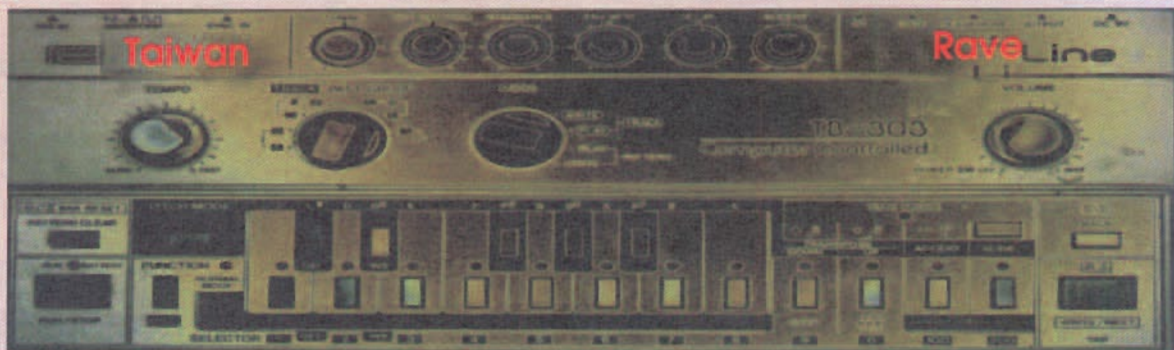


破

孽
世
代
之
聲

Louder than the POTS - TB303



The Voice of Generation Next
POTS

POTS Biweekly NO. 55 定價九十元

1996 10 /24 - 11 /7

RAVE Culture part 1

台灣
瑞舞
新文化

釣魚戰歌大混唱

中年 Sting 和年輕 The Police

工業之聲傳奇人物 Monte Cazazza

人人不要搖滾
- 專訪凌威

正在進行的現代藝術
金馬國際影展特別報導
聶魯達的黑島和聶魯達
總統府廣場非常落選展

655004255
聯經出版事業公司
85-10-24
\$90 ..

THE WAY WE WERE

古

早

情

1 9 9 7 C A L E N D A R



由於他人的不瞭解，心智障礙弱勢的地位。為了給這些不幸孩子，一群智障者家長成立了「心路文量」，為心智障礙的孩子及家長提供嚴的生活。

的孩子在我們的社會裏，一向處於一個好的生活庇護，民國七十六年教基金會」，希望結合家長們的力專業的服務，開拓出有希望、有尊

● 古早情月曆



A 款：掛曆型

(29cm × 21.5cm)

訂價 **150** 元

B 款：桌墊型

(42cm × 30cm)

訂價

180 元



- 不論購買份數多少、均酌收掛號郵資40元
- 郵撥帳號：1182591-6 / 戶名：心路文教基金會
- 請於劃撥單上註明：1. 要購買古早情月曆，並註明款式、份數 2. 姓名、地址、電話



「心路文教基金會」

1997年月曆義賣中

您購買的愛心月曆

將幫助我們推動成年

智障者居住、

就業與社會適應等

生涯服務

心路文教基金會邀請您

以一顆父母的心、

陪他走一生的路

如有任何疑問，請洽 台北(02)592-9778、高雄(07)241-3119 核准字號：台(85)內社字第8524757號函

選個工作、選個職業、選好牙醫師、選個大電視機、選好車子選房子、選情人.....
問題是，我幹嘛作這些事？

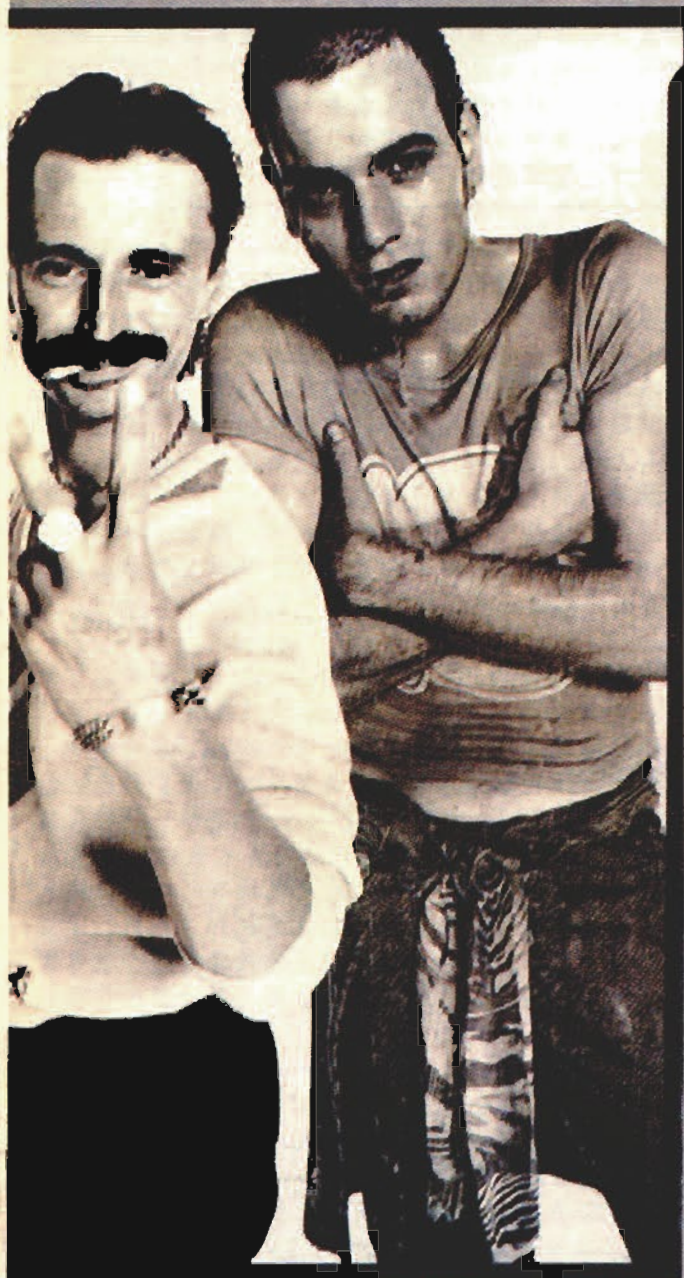
幹嘛？

Trainspotting《猜火車》破英國電影票房記錄！
丹尼鮑伊爾執導的《猜火車》，被譽為與《逍遙騎士》、
《四海好兄弟》、《發條橘子》、《裸體午餐》、《黑色
追緝令》並列的**新腥黑色經典名作**。
Trainspotting《猜火車》看愛爾蘭青年如何在這個破爛年代
找到存在位置

最酷的電影，給最**破**的妳/你！！

十月十四日晚上六點半總統戲院破報搶先試片
如果你不幸錯過，請不要難過
十月二十五日年代全省上映，這次你若再沒看到，
請自己去撞火車吧！

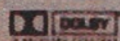
未演先轟動



Trainspotting

Britain's smash hit is coming to Taiwan.

A INGRAM FILMS RELEASE CHANNEL FOUR FILMS PRESENTS A FIGMENT FILM IN ASSOCIATION WITH THE NOEL GAY MOTION PICTURE COMPANY "TRANSPOTTING"
EWAN MCGREGOR EWEN BRENNER JONNY LEE MILLER KEVIN MCKIDD AND ROBERT CARLYLE AS DESIRE INTRODUCING KELLY MACDONALD COSTUMES RACHAEL FLEMING "THESE" KAVE QUINN
EDITED MASASHIRO HIRAKUBO PRODUCTION DESIGNER BRIAN TUFANO, D.S.C. THE NOEL GAY MOTION PICTURE COMPANY SCREENPLAY JOHN HODGE PRODUCED ANDREW MACDONALD DIRECTOR DANNY BOYLE



ERA: <http://www.era.com.tw>

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 猩猩聞



破報報

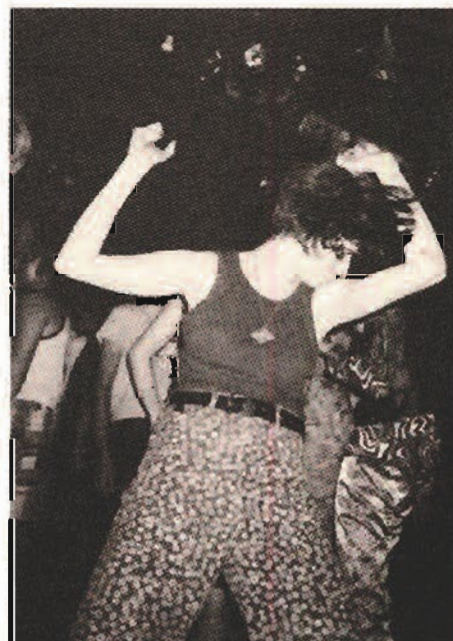
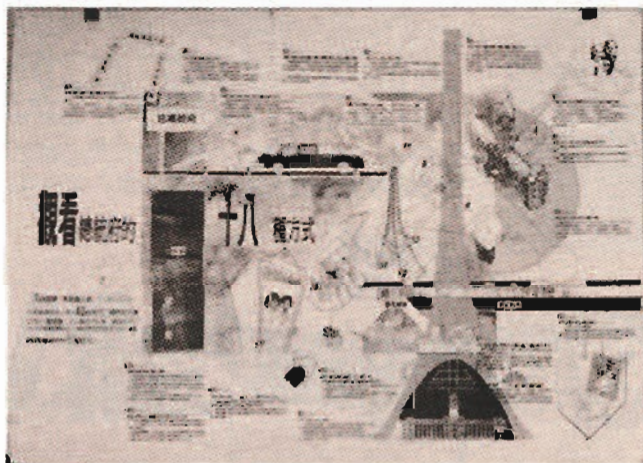
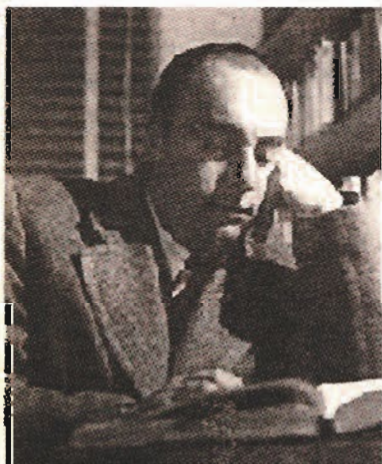
- 10 工業之聲傳奇人物
- 蒙提·卡察查
- 11 Sting 又來了!
- 13 人人不愛搖滾
- 專訪凌威談「搖滾時間」
停播事件及其他
- 15 正在進行的現代藝術
- 藝壇新銳寫實幽微的面貌
- 16 冬日趕集
- 17 金馬攻防區
走馬看花，花看馬走
- 世界電影大觀
- 19 總統府前廣場非常落選展
- 是什麼樣的全民參與?
- 22 屎屌攻防戰 1
- 做男人的樂趣男人最懂?
屎屌攻防戰 2
- 為何男人憎恨女人? 是愛還是恨?
家變 1
- 另類家庭/完全逃逸?
家變 2
- 青少年完全家庭手冊

破專欄

- 06 另類文摘
聶魯達的「黑島」及聶魯達
- 34 文化傳真
預見 100% 的舌頭
- 36 文化傳真
在文化與板模間擺盪
- 原住民失業青年座談會
- 38 文化傳真
1996 國際青年論壇
- 知識殿堂的美好饗宴
- 39 搖滾游擊手
釣魚戰歌大混唱
- 40 亞洲共榮圈
串連路綫
大地之夢
- 南印度的尋夢小鎮
網路導覽
- Note From Auroville
- 42 部落之聲
誕生
- 43 反叛客家
姑婆出山記

破專題

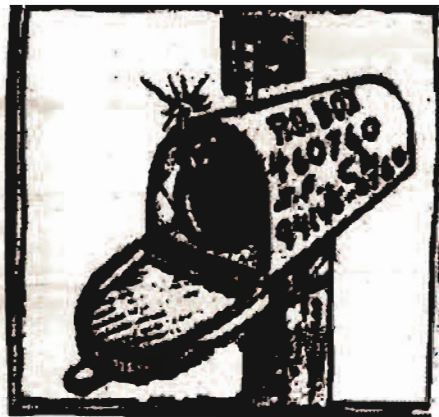
- 24 共舞一族
- 世紀末 Rave 新文化
- 25 電子部落，宴舞狂歡
- 電子音樂小辭典
1987 年 Rave 的興起
藥物音樂與青年文化
- 27 電子舞曲 A - - Z
- 27 網路神殿
- 28 臺灣 Rave 場景記
十月十九日 Tribal Massive 現場目擊
- 29 青年文化零時差
- DIY Your Rave
Rave Spirit
英國 CJB 法案
全球電子部落
- 30 科技異教徒的 Rave 祈願
忘我狂喜的 Raving 儀式
Rave 帶來神祕的統一感
迷幻失神的 Trance 邊界
我的 Ecstasy 經驗
音樂讓我感覺到愛
- 31 Ecstasy 宇宙意識與當代物理學



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE





讀者回應

編輯部推薦

「瑪拉末短篇小說選」

Bernard Malamud 著，高寒梅譯。

書林·台北·1986

推薦人：舒詩偉

有些東西，大概只能說是種「緣分」吧。一個人在許久許久以前不經意碰到的一件事：讀了一首詩／一篇小說、在樓梯階下的躲藏、媽媽在池邊洗衣，或飄落在水池上的落葉，就一直忘不了；或者是不但忘不了，反而是事情彷彿自有生命，在自己的心靈中隨著時月而變得更加鮮活、深刻……

你有過這種經驗嗎？我有。而且我清楚，這種經驗，不只存在於自己過去或現在的心靈中，它甚至成為個人人生方向的一個參照原則。

很久以前，看過一本應是「今日世界」出版「傻子金寶」。那是本寫意緒文猶太作家的的小說選集。朋友們都為那以撒·辛格所寫的「傻子」著迷，我卻喜歡最後一篇小說：「魔桶」。

作者是瑪拉末。

故事講的是紐約一個神學院的猶太學生：李歐，在畢業前夕聽從朋友建議，勸他結婚。這樣做牧師，別人比較會來聽道。李歐於是找了個職業媒公來幫忙。他還來還去，最後意外的，也自己很清楚的決定要與一位與自己「純潔」、「神聖」生命、生活完全背道的女子會面。

當時很喜歡這個故事，不知道為什麼，只覺得心中有種感動；而且以後也一直念念不忘。

事隔多年，原來的書早已不知所蹤；然後在書店意外看到高寒梅譯的「瑪拉末短篇小說選」，第一個念頭就是「魔桶」。

買了回來，再看一遍。我彷彿知道我懂了……

×××——×××

寫下這些，我不清楚你清不清楚？但不妨給自己個機緣，反正本來也沒什麼好壞。而那您最厭惡的，可能也正是自己生命中最欠缺、自己心靈中最真切的事哩！

第而的 POTS：

參與在誠品的夏日遊戲演出後，才知道 POTS 的存在

啊！真的太棒了！

為什麼說妓女賤，那是為了襯托出嫖客比較不賤

哈哈！嫖客只是「單純地」想搞他（她）一下子而已，不是嗎？

原本想用 E-Mail 的，但是我那 x x 的父母不許高三的我碰電腦

對了，不知道在學校辦地下刊物被記過，算不算破五類？（我）

Dear POTS:

這是我第一次看到 POTS，有一種相見恨晚的感覺。不知道該對你們說些什麼，因為第一次而且自己又有點笨笨的，不過還是很高興認識 POTS。祝你們健康、頑皮

讀者吳蕙

一個曾在誠品前亂叫的小男生

企 / 棄 / 待業青年

在全球經濟的分散 / 整合與後福特主義彈性生產甚囂塵上的脈絡下，一種新的資本主義生產 / 再生產的調節方式也籠罩在臺灣這塊土地上，朝向彈性化工作與約僱制的方向，所謂的「新工作潮年代」、「新工作倫理」基本上就是要你「自求多福」，直接降低了工人集體行動的能量與社會契約的要求，因此，棄業青年論述策略在強調個體的主動積極性的同時，必須考慮型體主體的社會、物質條件之差異，以避免流於菁英化的傾向，在此筆者願意提出「待業青年」這個概念，作為另一種情境下進一步思考的起點。

在中國大陸改革開放後，大量的農村青年湧入都市尋找工作，有人稱之為「盲流」，他們就是典型的「待業青年」；在臺灣的城鄉差距下，大台北聚集了來自臺灣各地的「待業青年」，他們有的具有一技之長、有的具有人脈關係，有的只是為了離開家鄉，在經濟不景氣的今天透過各種方式尋求「發展」，「待業青年」中當然也包括了以棄了業的「棄業青年」，因為資本主義積累是建立在空間的不對稱關係上，而空間的流動能力更是相互作用的，那些根本沒有辦法來到都市的「棄業青年」們，對於生命的選擇也就更少了，或許根本就沒有什麼「業」可「棄」了，這種不均等發展的情形也不是所謂的「新工作倫理」可以解決的，城鄉發展失調下的「待業青年」將會是一個社會隱形的火藥庫。

然而人的主動積極性往往能夠改變結構的宰制，創造出新的社會，關於「棄 / 待業青年」的討論主要是圍繞在資本主義高度發展的社會下，勞動關係與勞動價值的重新組織與定義，因此不管是「棄業青年」或「待業青年」都不會是一個靜止的狀態，筆者粗略地提出「企業青年」→「棄業青年」→「待業青年」→「待業青年」的實踐策略，在這個過程中每個箭頭勢必都將牽涉到不同程度的社會衝突與價值觀改變，而我們寧願相信這個過程是一條必走的道路，而且不會再有第四個箭頭回到原點去。

臺北楊友仁 1996. 10. 17



現在訂閱破週報一年，不但可享受優惠價格（見版權頁與劃撥頁所訂價格，優惠日期至十一月三十一日止），另贈送破週報紀念 T 恤一件，兩種樣式（大麻、列寧頭）自選，成為訂戶還可參加破週報舉辦各種試映會、講座會，行動要快。

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wcjc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

全台灣共有一千粒！

你一粒 我一粒 還有宋七粒

【記者愛釣蝦釣到七粒珠驚奇報導】台北市驚傳宋七粒顯相館詐騙案至今，案情有了突破性的發展，一名自稱為「苦瓜道人」的民衆向本報透露，事實上不僅宋七粒，全台灣其實共有一千粒！！

苦瓜道人說，他真的看不慣那些偵辦人員以抓到小老鼠而沾沾自喜的作為。他憤慨地表示，信徒供奉宗教獻金和房子、車子，有什麼不可以，全台灣最大的宗教團體「狗民黨」數十年來不知接受了多少獻金，更甯提車子房子、美女俊男，其他較小的狗黨也接受過不少的獻金，兩者之間有什麼不一樣？七粒與一千粒的差別而已！

宋七粒被抓，只不過證明他入了七粒（珠），而狗民黨等人加起來不多不少共入了一千粒（珠），根本就是一條不折不扣的巨型大苦瓜！！

苦瓜道人無奈地說，雖然他叫苦瓜，其實他真是恨透苦瓜了，尤其那條又大又醜又臭的 GMT

（差一字就不是狗民黨 GMT 喔！）牌的大苦瓜，終年累月地噴著苦瓜液，儘管衆人勸他「不要再入（珠）了、不要再入（珠）了，我們已經無法忍受了。啊、啊……」他還是從容不迫地拿起自己那條碩大的苦瓜，抖一抖殘留的瓜液說：「不要激動，不要激動，我會去整形美容的。」

開什麼玩笑，整形就能掩飾他入了一千粒（珠）的事實嗎？美容就能讓他由苦瓜變小黃瓜嗎？我們什麼瓜都不要，我砍、砍、我砍死你，我割、我割、我割斷你。

苦瓜道人講著講著，竟開始喃喃自語地說，宋七粒用重複曝光的技術就可以讓自己分身、顯相，那我也來想個辦法讓自己發光，記者一聽便告訴苦瓜道人，其實重複曝光的失敗率很高，要不斷地一試再試才能看起來像真的分身，現在我們都用那個「Photoshop」在電腦上畫一畫、改一改，不管你要分身、發光、長犄角、變單隻眼、腳踩蓮花、騎黃龍、乘麒麟都難不倒！

本土的、客觀的、公正的



X 檔案請姐美鳳調查宋七粒

【破報駐華府特派員布布只有兩粒四肢無力顯相報導】：十月份隨著飛碟電台的開播，美國著名的電視影集 X - file (PART 2) 製作集團總裁 George Anderson (以下簡稱 G) 於日前宣佈將在亞洲地區設立一個 X 系列與風格的衛星電視頻道，規劃中理想的地點在台北。以下是特派員布布 (以下簡稱 B) 所做的獨家專訪——

B: George, 為什麼亞洲分部的公司要設在台北? 有什麼特殊的理由嗎?

G: 隨著亞洲資金不斷地併購美國的無線電視網，其實我們也早想打開亞洲的市場。之所以選擇台北市因為有中國人信仰宗教特別虔誠的條件支撐，不論是今年初海峽危機時，台灣人流行吃七顆湯圓，還是台灣有線電視靈異節目大行其道，一個禮拜七天都有，或者是有人說自己有七種力等。我想全世界再也找不到更理想的地方了。對了，我的幸運數字是七。

B: 台灣的靈異節目幾乎電視上天天都有，形成一種帶狀的分佈，你們要如何以一貫的 X 風格從中取勝呢?

G: 這是個好問題，所以我們將成立具西方視野的衛星電視頻道，從早到晚播放以切斷別台帶狀的連結。例如早上可放「吸血鬼遊台灣」，晚

上放「驚報！外星人隱身台北政壇」等。

B: 但是台灣總統已經公開表示過對這股靈異風的不滿，你將如何看待?

G: 我不知道台灣的情形怎麼樣，但是在我們美國從來就沒有過總統說了一句話，大家就把賣錢的節目停掉，改播一大堆新聞的事情。對於台灣，你別忘了必要時我們還有三〇一可以用。不過按照慣例，我們每年還是編給亞洲分部 500 萬元美金的預算，作為政治獻金（這個數字是馬特拉總裁建議我的），我想先用這個就夠了。

G: 喔！對了，下一季的 X - file 將更具國際視野，甚至會到台灣出外景，例如有一集女主角會中了東南亞的降頭術；還有一集是台灣立法院鬧鬼，執政黨立委全被厲鬼附身，政治運作陷入癱瘓，男主角協同大陸名僧前來降妖服魔……

B: 有沒有想過將來亞洲部份的總監是誰?

G: 早就想好了，想找姐美鳳。從她指陳潘姓女歌手是女同性戀，又挖出宋七粒，我認為她是最佳人選。台灣不是也流行讓政壇人士當媒體總監嗎？不過聽說英國專扒黨妃糞的太陽報也在挖她。現在其實只是價碼的問題，不過對於這方面我們很有信心。

看到了我真的看到了！

你們可能都覺得我們這些人都瘋了，腦筋短路了，但是我要告訴你們，宋七粒是神，是的，宋七粒是神！小的時候，我就聽鄰居的阿媽說過他那種神蹟，如說宋七粒小時候站在溪邊，看著魚兒……啊，不，這是老蔣的故事，其實是這樣的，宋七粒真的有神力，我曾經親眼目睹他的分身在天空對我傻笑，不，微笑，真的，這是真的。

你們一定不相信我所說的話，這不打緊，因為你們都是凡夫俗子，都是心靈不純潔的人，天眼都沒有通，我們就不一樣，我們都用通樂，不，我們都讓「本尊」幫我們通了天眼，你們以為關在牢裡的那個真的是「本尊」嗎？哈哈，我告訴你們，你們全被騙了，其實那只是「本尊」的分身之一而已，因為「本尊」知道俗人是不會領悟我們這種高深的境界的，所以就乾脆弄個「分身」去騙騙你們，這就像孫悟空拔頭毛變成幾十個孫悟空的道理一樣，「本尊」你們可以不信，但齊天大聖總不會是騙人的吧？

那天在拆會館的時候，我們心理都很難過，都覺得台灣實在不能再住下去了，為什麼？因為「本尊」不過是把他的神力發功給我們看而已，我們自己要捐錢、捐地、送車給他，不行嗎？犯法了嗎？那些什麼四大天王偶像歌手不是也時常收到禮物而且有人要獻身的嗎？他們就不用抓，就只抓我們「本尊」，這太不公平了吧！

事情發生以後，很多朋友罵我笨，罵我白癡，但是我無所謂，因為我真的看到了，除了小時候的那一次之外，最近有一次又看到了，這一次他駕著一條龍，頭上頂著光環，身著金黃色的袈裟，從 HCG 裡頭冒出來，什麼，你問我 HCG 是什麼？你不知道啊？HCG 就是「合成」啊，我們家的馬桶就是 HCG 的啊！真的，這是真的，我真的看到了！他還問我：「你們家的馬桶怎麼那麼臭？」呢！

信徒 盛兩粒 敬上

雙猩報喜：

當選：

姐美鳳：

最近上電視曝光的機會太多了，連那個什麼「普來博」都打算邀請我去當封面女郎呢！

伍翠元：

政治迫害，這是政治迫害！我是李等會的愛將，政治迫害，我是國民黨一手提拔的，政治迫害，我一路官運亨通，政治迫害，這種政治迫害挺不錯的嘛！

麥噓·潔客身：

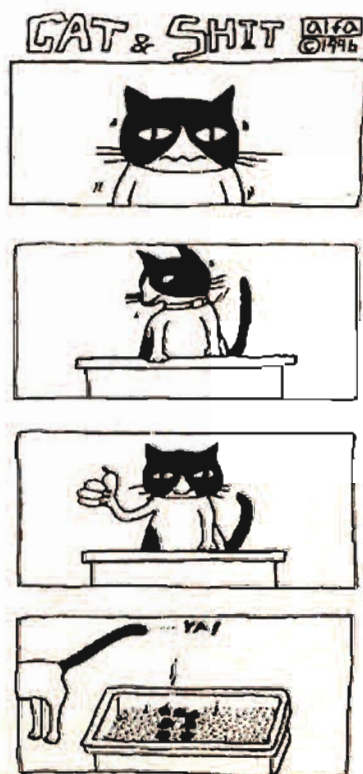
這一次來台，正好證明我的鼻子絕對沒有掉下來，……哇！那個，誰，快！幫我撿起來，Thank you！

點戰：

我比那個手勢其實也沒有什麼嘛，不過是把大姆指倒過來而已啊，我要是搞個「全方位」手指運動，把中指拿出來，那才了不起！

國防部：

我不是命令你們千萬不可以讓媒體知道爆炸的事嗎？



C Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
L Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
U Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
M Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
N
S

聶魯達的「黑島」及聶魯達

文/舒詩偉 攝影/李鴻明
聶魯達《詩藝》翻譯/李魁賢(台灣筆會會長)

詩藝

在樹蔭和空地之間，少女和駐軍，
負著奇異的心情，帶著哀傷的夢想，
突然臉色蒼白，我的額頭黯淡
沉溺於螺夫為每天喪失生命而悲嘆——
啊！為了我在昏沉中喝下每一滴隱形的酒，
為了我駕藏的每一絲音響，顫抖著，
我看護同樣長途的焦渴，同樣的發冷發熱
勞動中的喧嘩，迴腸盪氣的心慌——
好像偷竊或放射物正來臨——
在密封壺內，根植，深沉，
就像失戀的佣人，有一點龜裂的鐘，
晦暗的鏡子，空屋的濁氣
使夜裡來到的客人踉蹌覆滅，
衣服的惡臭散在地板上
且思慕著花卉——
另一個處理方式或許，沒什麼傷感地碰觸，
但鞏固的真理是你是否有此意願，
這一陣風重擊我的胸膛，
無限的夜在我的臥室裡崩潰，
早晨的謠言點燃了祭品
如今要我擁有的這項預言，滿懷憂傷
而物象蹣跚呼吸著沒有回應，
不休止的運動，我不能分辨的名字。

《郵差》這部膾炙人口的電影是描述
聶魯達和一位郵差之間的故事。

另類文摘 06
聶魯達的黑島
與聶魯達

「這屋子……我也不明白自己何時冒出這個念頭。那是個午後，我們騎著馬向一些偏僻之處行去……伊拉迪歐君走在前面，正涉過那溼水的可多巴溪……著著甜草與鹹沙、海藻與青苔的氣息。」

智利詩人聶魯達 (Pablo Neruda) 在心愛的小屋寫下他對屋外大海、沙灘、岩石……的禮讚。

屋子，倒沒飄在半空中，而是坐落在離智利首都聖地牙哥西方 100 英里，一個叫「黑島」(Isla Negra) 的小釣魚海灣邊。當然，「黑島」也不是個抽象名詞；既然它是個小小的海灣，就一定會有漁郎跟著過來，來捕魚。但捕魚要船、要漁具，捕漁郎要住、要女子，於是木匠及一些手藝師傅及女子也跟著過來；於是就組成了個小村子。

小村就小村吧！它也就天然生成的、自自然然的，宛如恆古般，一代一代的傳了下來……，只不過這叫「黑島」的小海灣在本世紀 30、40 年代有了些變化。

這倒不是因智利的「經濟發展」而造成海洋污染或魚類資源枯竭，也不是因智利政府或財團想在此設立工業區、遊樂場或度假村。至少，那時的人還沒給資本主義化得如此貪婪。一切主要是因智利的文藝界、知識界一些人「相中」了「黑島」。

於是，在海灣的一些角落冒出了新的、簡樸的小屋；於是，在小漁港的生活中添加了詩人、雕刻家、音樂家與知識分子的身影。

不過智利不像台灣，也還好不像台灣，外來「強勢」的藝術家們倒不怎麼強勢。他／她們沒因此在「黑島」上大炒地皮、或蓋個與當地不搭調的城堡般怪異房舍；他／她們也沒想搞個「往來無白丁」的「藝術村」，以便來辦民俗活動或「社區總體營造」，或展售自己的作品。而當地人則分成「高貴」及「低賤」的兩種天地。

他／她們只是靜靜的安安然然的住著。也因此，人世間少了些強勢與居心，人與人的關係就比較會是真誠、平等與尊重。於是木匠可與詩人吟詩、共酒（記得在電影「郵差」中，義大利小島上一個年青郵差在遇到聶魯達後，也變成詩人與革命分子？雖在影片中，我認為聶魯達仍較強勢），音樂家與漁民可用不同的曲調相對唱。當然，世間不同的東西碰在一起，如果不是大吃小，就一定有種相互的渲染。於是「黑島」也在五年、十年、二十年中，慢慢的釀出一種人與人平和共聚、生命相互提攜的情調。

由聶魯達在一首有關那目前仍在「黑島」生活的木匠：拉斐塔 (Rafita) 的詩中，我們可較明白這個道理。

「正如我經常自以為是木匠——詩人般，我覺得拉斐塔是位木工界詩人。他把包在報紙中的工具夾在腋下的跑過來，然後展開了那對我宛如詩篇的器材；他拿著鏈子、破舊的把柄敲了起來，全神貫注在木頭上，作品真是完美。」

×××--×××--

這座經常在聶魯達後期詩作中出現的「黑島」小屋，是在 1938 年靠著海邊用當地石塊建起來。石塊有「活性」，它會與整個氣候對話，於是整座小屋也變得有個性——冬暖夏涼。當然，有個性的不只這一點。聶魯達會在後院掛上些大小鈴嚮，用來宣告午飯；於是靜肅的東西就添了層生動。在室內，聶魯達會擺設他所收集、喜愛的貝殼、各式奇怪形狀與色彩的瓶瓶罐罐、蝶蝶及木馬……於是固定的形體就染上些溫柔。也因此，生命與生活環境的

對話，也開始了起起伏伏。

當然，「屋不在大，有仙則靈」；於是屋子的個性又被許多詩人、音樂家、雕刻家、知識分子……在會邀請一些年青詩人，圍在大圓桌邊。屋外是海，海浪聲；身邊是各種色彩的盤子及藍色巨大玻璃瓶；眼前是一杯美酒，是一張張醉在詩國的臉，空中是一句句音樂般似成未成的詩……。

然後，在達旦之際，各種嘆息、惋惜、初戀的情懷全化入詩作。聶魯達靜靜的傾訴著；他明白，有他為伴，詩人們的天地也會變得更清朗、寬廣……

×××--×××--

這是在 1960 年代末、1970 年代初的智利，全國百姓都浸染在一種對詩的狂熱中。詩，成為智利人生活中的一環；正如在台灣，賺錢、偷錢、搶錢、盜錢成了人們生活重心一樣；詩，在中學、大學、各工會與社團、街頭巷角成了股——「流行」、是「風氣」；透過詩作，智利人把對自身、對人生、對社會的情懷與期盼，提升後再投放，表現出來。當然，表現出來的不只限於詩作，各種新式繪

其他地方先不說，就美洲而言，59 年「古巴革命」，使美國把古巴視為它「後院」的「大毒草」；但毒草歸毒草，卻也動不得；古巴有古巴民衆、有蘇聯及拉美各地進步運動「撐腰」。更何況，美國在捲入帝國主義侵略式「越戰」的同時，它社會中的黑人、年青人等也紛紛冒出來，來要求及爭取生活的民主與正義。

畫、壁畫也四處湧現。

這究竟是什麼回事？難道說，當時絕大多數的智利人，全「中了邪」？

當然，他們也很清楚，即使是「中邪」，這現象也有它物質的基礎與各種主、客觀因素的風雲際會。

×××--×××--

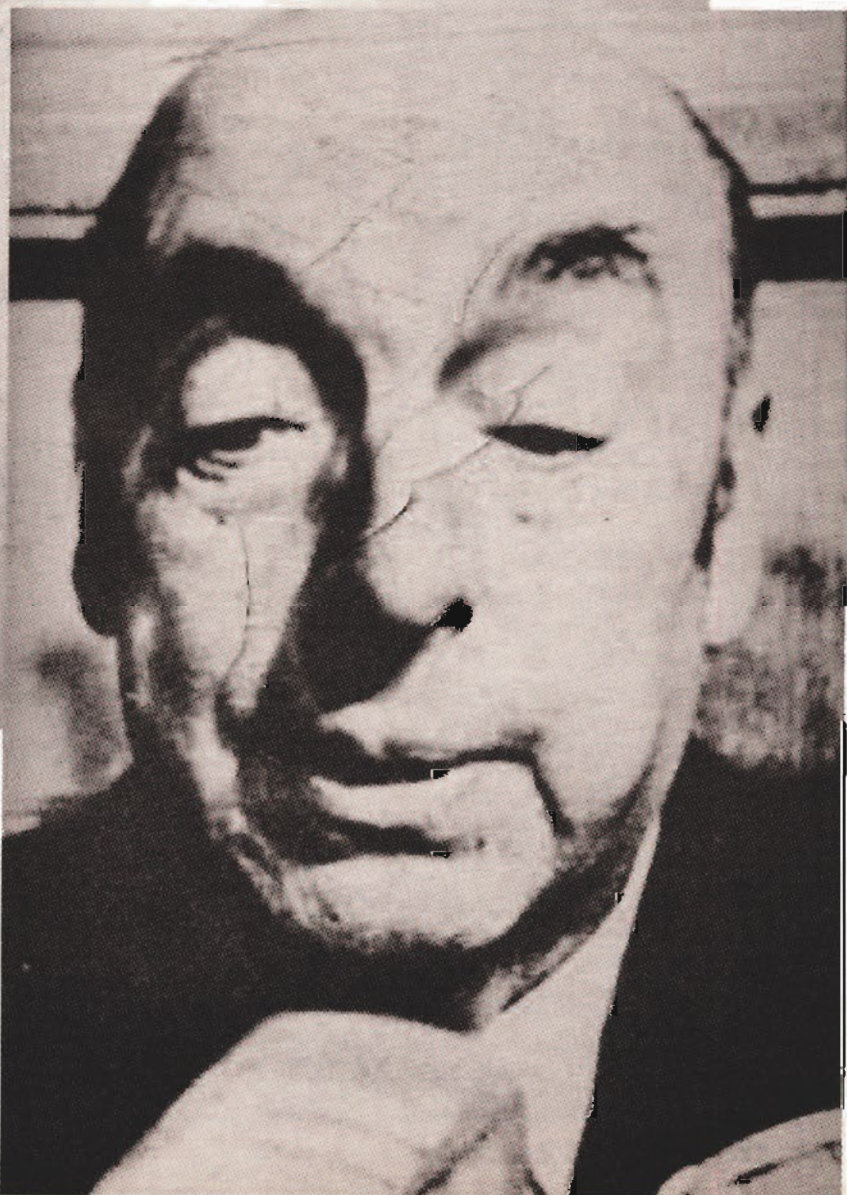
由全球形勢來看，1960 年代是生命狂飆的年代，而且是全球各地年青人充滿著熱情、理想、浪漫與獻身的時代。

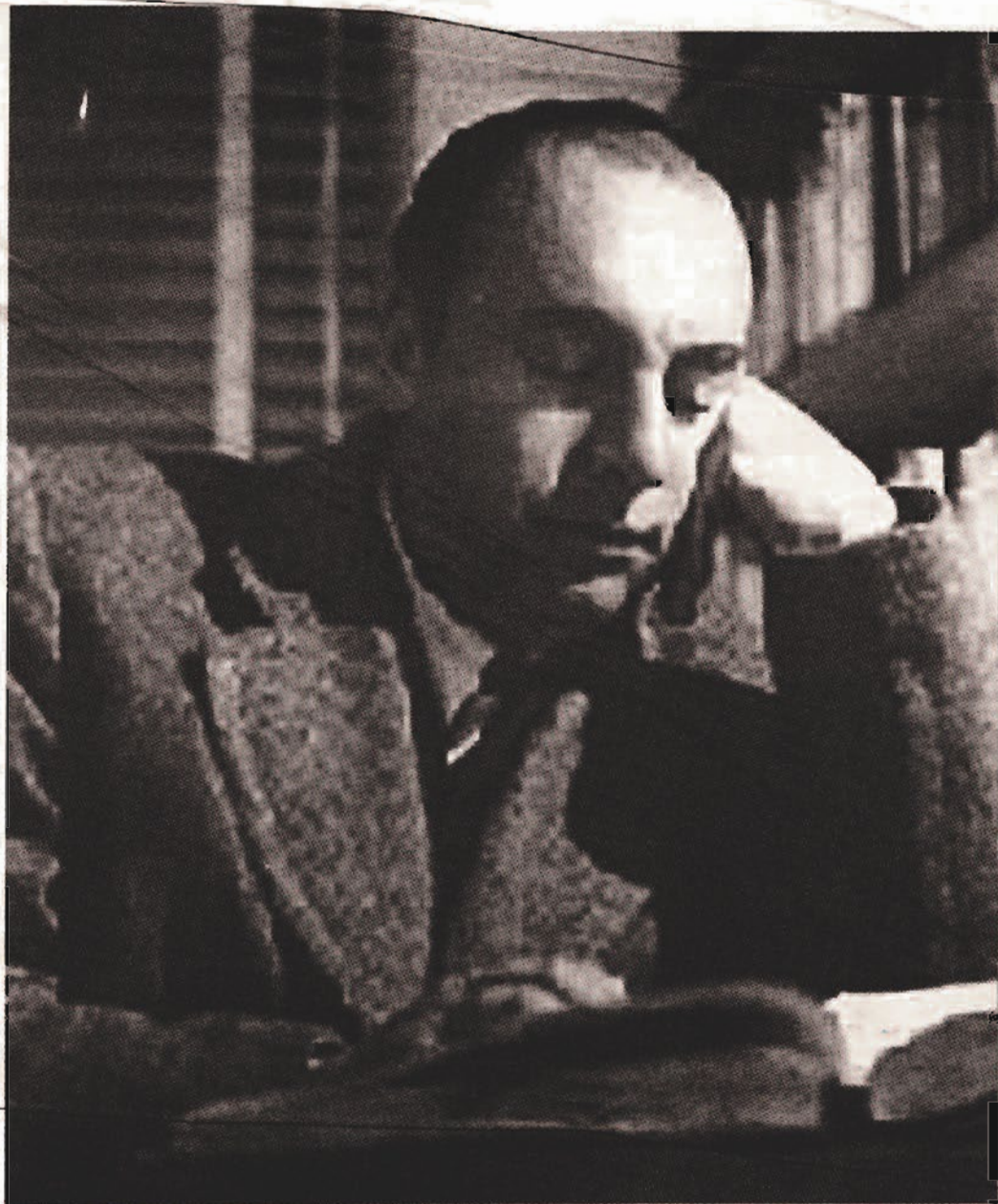
難道不是這樣？隨著蘇、美兩超強冷戰局勢的和緩，代之而起的是矛盾的分散化與各種新生事物的反彈。

其他地方先不說，就美洲而言，59 年「古巴革命」，使美國把古巴視為它「後院」的「大毒草」；但毒草歸毒草，卻也動不得；古巴有古巴民衆、有蘇聯及拉美各地進步運動「撐腰」。更何況，美國在捲入帝國主義侵略式「越戰」的同時，它社會中的黑人、年青人等也紛紛冒出來，來要求及爭取生活的民主與正義。黑人「民權運動」、年青人校園的「新左」運動、反越戰運動，以及隨後的「嬉皮文化」、女性主義運動、同性戀運動、少數民族運動等一波一波衝擊著美國既定政經文化結構。這是種新世代的新覺醒、新投入與新行動的時期。

但在拉丁美洲一代代新世代覺醒的更早，而它們行動的內容也未必得依照美國版本，而另創新局。或許，受壓迫的人，總是會對被宰制的殘酷現實，認清的更早，了解也更深刻。

在獨立即是被美國掌控的一百多年來，拉丁美洲各國反大莊園主、反美（政府及大企業集團）的社會、階級與民族主義運動、爭取建立自主民主國家的鬥爭從沒斷過。在戰後，雖 1954 年瓜地馬拉民選阿本茲總統被美國陰謀下台事件，是種挫傷；但古巴革命又再起驚雷，重新振奮起被壓迫者的熱情與希望，這也造成拉美遍地「抗暴」的游擊高潮。





「契·格瓦拉」("Che" Guevara) 在這其中又最為傳奇。他醫生不幹，跑去跟阿本茲、跟卡斯楚(Castro) 搞革命；然後在「越戰」如火如荼的年代，在拉丁美洲各地煽風點火打游擊，想再搞出「第二個、第三個、第四個越南……」。

比較令人惋惜的是他這種游擊搞革命的方式，雖然帶動一陣風潮，但終究難敵美國與拉官方聯手，而游擊方式也在「契」於1967年被擊斃後逐漸消散。

但游擊的消散，並不代表「社會問題」的解決。社會正義總是要伸張，總會是集體來面對，總要求集體來解決。山不轉，但路可以轉。於是反抗行動的下一波，轉到選舉，而地點則在智利。

1970年，智利的阿萊德(Salvador Allende) 靠著組成的「民眾聯盟」(Popular Unity) 力量，選上總統。這在拉丁美洲既是個破天荒，也是種新實踐：不靠武裝鬥爭、不靠游擊，而是靠民主選舉來奪取國家政權，來邁向社會主義路線。

智利人在這種新開創環境下，有種自豪、有種信心，社會，也處處洋溢著熱情、投入、與期待。

更何況，阿萊德在上台後，即設立個出版社：「齊門度」(Quimantu)，專出版智利與拉丁美洲進步詩人作品，而且以平價普及版方式發行。

也正是在客觀、物質條件與主觀、意願與熱情下，作詩、誦詩成爲一時風氣，當時，如聶魯達、羅荷(Gonzalo Rojas)、林恩(Enrique Lihn)、帕拉(Nicanor Parra)、多明給(

向北方問候

祖國，自由就是你的美。
為了衛護這純淨的光明
你的子女在這兒聚在一起：
那由暗黑礦坑出來的人
與那住在漲潮海洋邊的人
與那在建築物旁工地的勞工
與甚至那由田裏跑來的農夫：
他們一起圍在你四周
因自由在召喚我們。

Delia Dominguez) 等，大詩人也譜出其最爲人嘆讚的詩作。

聶魯達也在這充滿朝氣與希望的國度，帶著他既有的戰鬥精神投入新的社會主義建設。他的詩作，充滿了對智利社會與歷史的關心，對智利勞工、婦女及孩童、將來生活的關懷；他也努力把詩舖得平直。

聶魯達1970年作品：「向北方問候」的最後一節，在此，也算個抽樣：

「祖國，自由就是你的美。
為了衛護這純淨的光明
你的子女在這兒聚在一起：
那由暗黑礦坑出來的人
與那住在漲潮海洋邊的人
與那在建築物旁工地的勞工
與甚至那由田裏跑來的農夫：
他們一起圍在你四周
因自由在召喚我們。」

xxx - - xxx - -

我們在20世紀歷史中，似乎可發現一種定律：任何想違抗據說是美國「國家利益」的，尤其是在拉丁美洲的民眾社會運動或民族主義運動，都「不會有好下場」。

阿萊德當政三年，於1973年在美國「中情局」與智利軍方聯手政變下斃命總統府。皮諾契(Augusto Pinochet) 將軍接掌政權(直到1989年)後，隨即展開全國恐怖式大逮捕(一部名叫：「失蹤」(missing) 的電影即在講這段黑暗時期)。

死亡的，不只是阿萊德，死亡還把聶魯達及許多百姓捲進來；當然，也有千千萬萬智利人失蹤或逃離國門。這也終結了智利在文化上最抒情及浪漫的時期。

在將近20年的恐怖極權專政下，隨著民主消失的是詩人的作品、是民眾的聲音。詩，成了個禁忌，而聶魯達，進步歌手珀蕊(Violeta Parra) 及哈瑞(Victor Jara) 則給皮諾契政權打成智利的「賣國賊」。

當然，「賣國賊」的下場也絕對好不了。聶魯達那座在「黑島」上曾順著情愛律動與季節運轉而變化的房子，給孤零零的拋在「時代」的角落；日子久了，也給各種荆棘枝葉封得緊緊。「黑島」這個曾經如此人文的海灘，也逐漸成爲一片荒蕪；僅剩下野狗在它巷中穿梭，剩下醉鬼在它黑街中自吟自唱……

xxx - - xxx - -

但是，即使給拋到角落，而且給掛上了「房子封閉，禁止訪客」的大牌子，聶魯達那留在「黑島」的屋子，20年來仍被視爲正義、自由與愛的象徵。

許多人偷偷的跑到「黑島」，在房前大聲誦朗聶魯達的詩作、吟讀失蹤者的長串名字。在聶魯達生日時，房屋邊會出現一根根代表希望的蠟燭。房屋四周的木牆上也給人刻滿了各種情詩。而且在一些特別的日子，木牆上也插滿了紅花。

也因此，屋子在孤寂中也徑自發散出另一種熱鬧。

xxx - - xxx - -

1990年的智利，掙脫了皮諾契軍人專政，同樣掙脫出來的，是各式文化、藝術活動。而「黑島」也再度由邊緣變成中心。

聶魯達的房門再度開啓，鐘聲也伴隨著潮汐再度發聲。遊客在房中、在園內四處走動，小朋友也帶著筆記本，一起熱鬧的觀看著聶魯達收藏的蝴蝶及蝸牛殼。

如果說聶魯達本人，以及他詩作中有股獨特醉人的民主式祥和及社會獻身情懷，那麼這座在「黑島」的屋子也正是這精神具體的展現；而聶魯達也往往把入門鑰匙放在門口沙地上以便進入。

「我失去了我的鑰匙、我的帽子、我的腦袋，鑰匙是在德木可的拉烏的雜貨店中拿的，它掛在外邊，巨大的、不經意的向著原住民標示出「鑰匙」雜貨店。我到北邊時，我向拉烏索取，我從他那兒扯了下來，我在狂風暴雨中把它偷走。我在馬背上挾著它走向隆可契，由那兒開始，這鑰匙，就像全身白紗般新娘，在夜車上陪伴著我。」

Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda
Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda Pablo Neruda

我開始了解那我在房中一切移味的物品，都被大海所挾持。我猜想，但還沒證實，大海曾偷偷的入侵過。在遮陽傘架或在（船首）天主瑪麗亞的垂穗上，我發現金屬般海洋的滴印、或它金色面罩的微粒。大海在夜間很直率。它保留自身的分寸、自身的力量與自身的巨浪，但又轉為一團響亮的氣流，轉為跳脫自身水分的無法掌握的容體。它鑽進我房中，來察看我有什麼，有多少東西。它在夜間，在黎明前鑽進來。房中的每件東西都變得靜寂、靈巧，盤子、刀子等與狂野大海接觸過的東西倒未失去什麼，反而會因大海帶著它貓眼般眼睛而害怕。

這是我失去我的鑰匙、我的帽子、我的腦袋的緣故。

它們被那在擺動中的海洋所帶走。我在新的早晨又找到它們，它們是靠著那把失物放在我門口的早潮送還給我。

也正是這樣，在大海的把戲下，早晨把我的白色鑰匙、我沙覆的帽子，以及我的腦袋——一受船難的水手的腦袋還給我。」

×××--×××--

有了一個象徵性的具體空間，有了人氣，再加上有心人的推動，活動也就愈變愈熱鬧。

在台灣近年來許多官方提倡的活動，不論是民俗性、社區性、歷史性活動等，總有個共通點：吃、喝、玩、樂。我們如從另一種脈絡來看，這些都是消費取向的；但問題在於：難道只有把原本有許多可能性的人，全化約成只會吃／喝／玩／樂，如蝗蟲般的消費者，而且全湊在一起，這才叫做辦活動，或有「商業、或具新聞性」？

「黑島」上的有心人想得比較多，真正能創造社會財富的智利是生產，而不是消費；更何況，辦活動不是為了要上報、湊熱鬧，而是文化實質的發展與深化。因此，在聶魯達「黑島」故事中時時有各種創作新書的發表會，參加的人也十分的踴躍與投入。另外，精神科醫師溫斯坦（Luis Weinstein）和詩人莫里納（Paz Molina）也在推動各種把藝術家與當地居民結合起來的作詩坊，大家交流意見與交換有關環境及環保的詩作。「黑島」的及附近的孩童也每周聚在一起，相互誦讀自己的最新創作。

聶魯達的故居，也成為智利最受人喜愛的一個紀念館。

×××--×××--

但是，要辦文化性活動，就得有資源。也因此，出現了二個文化基金會。一般來說，在世界某些地方，文化基金會的成立，有兩重目的：①大財團可逃稅；②大財團可提高自身文化形象，打自己廠牌知名度。至於真正的文化事業，而且是大家能看得到的文化活動往往屬副產品。

但智利這兩個基金會，比較不大一樣。「文化團體基金會」是由「黑島」上的漁民、教師及知識分子於1990年組成，宗旨是來推動藝術活動。另一個「聶魯達基金會」則是聶魯達的好友所設立，它主要是來保存這位詩人的藝術承傳、

手稿與住宅。這基金會也出版一份文化性半年刊，刊名也正巧叫做「黑島」。內容包羅各種如：有關環保的散、雜文到情詩等文體。

雜誌的創刊號，是在1994年夏天發行；雜誌中詩文，也在著名的「詩人咖啡屋」中發表、誦吟。在這充滿著美酒、文藝、社會氣氛的聚會中，有人引誦了聶魯達動人的詩句

「海」：
「海洋如古代鬥士般的跌落，
在那之下是怎麼回事？
蕃茄、坑穴、眾多的閃電，城堡與鼓聲。」

活動仍在進行，但篇幅不能無限；我在這兒截取一段聶魯達的「黑島」及聶魯達的故事，心中總會想到台灣一些紀念館、一些所謂的「民俗活動」、一些據說是叫做「總體營造」、一些人物的狀況與事跡。

我總記得一位朋友講過：當政者在位頂多不過幾年，而文化，這與百姓日常生活應萬分攸關的文化，卻是百年事業。孰重？孰輕？有些東西在經過一些歲月的洗刷後，慢慢地，也就更清楚了……。

×××--×××--

活動仍在進行，但篇幅不能無限；我在這兒截取一段聶魯達的「黑島」及聶魯達的故事，心中總會想到台灣一些紀念館、一些所謂的「民俗活動」、一些據說是叫做「總體營造」、一些人物的狀況與事跡。

我總記得一位朋友講過：當政者在位頂多不過幾年，而文化，這與百姓日常生活應萬分攸關的文化，卻是百年事業。孰重？孰輕？有些東西在經過一些歲月的洗刷後，慢慢地，也就更清楚了……。

SELECTED
ODES of
PABLO
NERUDA

translated, with an Introduction by
MARGARET SAYERS PEDEN

回首话沧桑

——聂鲁达回忆录

HUI SHOU HUA CANG SANG
NIE LU DA HUI YI LU



★ 聯誼出版社、上海

工業之聲 傳奇人物

— 蒙堤·卡察查 MONTE CAZAZZA

文/圖 Fujui & Anes



蒙堤·卡察查 Monte Cazazza 是早期在舊金山活動的「工業噪音」先驅之一。最早可以追溯到他與工業始祖樂團 Throbbing Gristle 在英倫的廝混，並在 TG 的 Industrial 音樂廠牌出版了一些鮮為人知的作品。而真正使蒙堤·卡察查在工業次文化圈惡名昭彰，是他瘋狂、變態、詭譎的行徑／表演和錄影作品。目前一般樂迷能尋得 Monte Cazazza 的資訊大都是從 Research 出版的《Industrial Culture Handbook》一書，不過那是早在八十年代初期的報導了。近期 Monte Cazazza 在工業噪音圈並不是非常活躍，或許不少樂迷認為他早已退隱。事實上，Monte Cazazza 將創作重心轉移至錄影作品的製作上，並與另一位地下女導演 Michelle Handelman 共組 M & M Productions 獨立影片廠牌，製作一系列地下次文化影片。

我們透過朋友艾爾頓 Elden M. (亦組 Allegory Chapel Ltd. 樂團) 的介紹，與 Monte Cazazza 相約在位於舊金山蘇瑪區 SoMa 的一個工作室——「藝術空間 (Artspace)」(SoMa 區原本大多是些工廠、倉庫等，近年來有愈來愈多的藝術工作者遷移此區，舊金山現代藝術美術館亦在此區，所以有人將此區與紐約的蘇活區 (SoHo) 相比)，蒙堤目前正為這間 Artspace 工作室製作影片配樂。蒙堤本人非常親切，對我們這對外來訪客顯得相當好奇。由於蒙堤不喜歡被訪問(他表示最近有份紐約的刊物訪問他時，就與訪問者發生一連串的衝突，對一些問題直接表示不願回答或故意扯開話題，甚至希望他們最好不要刊出此篇訪問)，所以我們就只是閒聊，大家邊說邊笑，蠻開心的，很難想像我們是與這位怪異創作

者談話。

閒談一開始，我們就誇稱他在工業噪音圈非常知名，但蒙堤直搖頭表示他在這裡並不是很有名。因為美國是個相當大的國家，而且經濟市場大都為大企業所壟斷，如果你創作的作品沒有很大的銷售量，大出版商是不會理你的；相較在較小的國家如英國、日本或是台灣，若你能賣一萬張 CD，或許就相當有知名度。這也是為何 Nine Inch Nails 樂團較為出名，而蒙堤在美國相較下並不是很有名；蒙堤也承認他在歐洲和日本比在美國名氣更大。他是個非常富有邏輯思考的人，從他的談話，不難發現他試著從各角度來回答你的問題，在談話的一段落總會加上一句「這樣說對嗎？」，令我們會心一笑。

提到「工業之聲」，蒙堤指出一個音樂文化的流行，也正代表這音樂文化的衰退，工業音樂也正是如此，目前所謂的工業音樂大都是這類較無原創性的工業舞曲或工業搖滾。對於近年來追求極端嘈雜的日本噪音，蒙堤覺得是蠻可笑的，他就用口腔製造了一些噪音，並諷刺日本噪音樂手花大批金錢在購買各式效果器上。

蒙堤也問及台灣一般人對藝術家的看法，他說基本上美國一般人是討厭「藝術家」的，因為他們對政府而言是些專門製造麻煩的傢伙，這地方要能賺錢才是「真正」的藝術家，不消說麥克傑克森一定是最好的藝術家。另外，美國人也不喜歡這些說「美國不是世界第一」的反諷傢伙(雖然有些美國人並不會正面去說「美國是世界第一」)，而蒙堤就是這類惹人厭的怪胎。

蒙堤除拍片外仍繼續音樂方面的創作。前陣子，Monte 才與 Fred Giannelli (Psychic TV 的團員) 合作在 Telepathic 廠牌推出一張名為《Kill Yur Self》(自殺，yur 為 your 的口語) 的唱片 (LP)，這張唱片是可用任何轉速播放，甚至可以直接混入你的創作中。Monte 的最新 CD 《Small World Department》，將會在他好友布萊恩·威廉斯 Brain Williams (亦組 Lustmord 樂團) 的 Side-Effect 廠牌出版發行(目前布萊恩和原 SPK 的 Graeme Revell 都移居好萊塢從事電影配樂)。

在結束訪談時，與蒙堤告別之前，他遞給了我們三捲 M & M Production 自主製作發行的錄影帶，分別是 Monte 與 Michelle 的短片集《邪惡的天性》(Perverse Nature) 和 Michelle 導演的《血腥姊妹》(Blood Sisters)、《痛苦的歷史》(A History of Pain)。

《邪惡的天性》收錄 Monte Michelle 一些在八十年時期被禁的短片，內容題材以異端性愛為主。其中《Sxxx-80》是蒙堤在一九八〇年(工業音樂初期)和 T. Emmolo-Smith 合作拍攝的「反色情」短片，變態噁心的性愛鏡頭配上陰森冷血電子聲響，絕對是早期工業之聲經典影片；另外，《Pierce》是在陽具穿洞鑲環的全部過程。《機械複製時代的性技巧》(Sexual Techniques in the Age of Mechanical Reproduction) 則是以影像重疊的手法，隱喻表現手淫、口交、肛交等性技巧。《產生夢魘的同性恐懼症》(Homophobia Known to Cause Nightmares) 是描述性別認同錯亂所產生的精神分裂。《貓人》(Catman) 是人與貓間的淫穢愛撫。

《血腥姊妹》(Blood Sisters) 是部女同性繩綁、皮鞭 S/M (性虐待) 次文化的記錄片，其中包含舊金山圈 S/M 儀式、表演的片段，但可別和坊間色情片相聯想(否則可能會很失望)。這部片主要探討了 S/M 女同性戀、角色扮演、女性主義等，頗富教育性，還曾在舊金山 Roxie Cinema 戲院播放過。

《痛苦的歷史》(A History of Pain) 是透過古代施刑的刑具，來探索 S/M、藝術、自由等議題。《血腥姊妹》和《痛苦的歷史》可算是 S/M 戀者對一般人對他(她)們錯誤觀念的反動，就如蒙堤所說：「我們要教育他(她)們。」

讀者若對 M & M Productions 的錄影帶有興趣，可以利用下列地址郵購(不過能否通過郵檢就看各位的運氣)：
M & M Productions, Box 170415, S. F. CA 94117, USA

·工業之聲傳奇人物 10

- 蒙堤·卡察查

·Sting 又來了 11

·人人不愛搖滾 13

- 專訪凌威談「搖滾時間」停播事件及其它

·正在進行的現代藝術 15

- 藝壇新銳寫實幽默的面貌

·金馬攻防區 II 16

- 冬日趕集
- 走馬看花，花看馬走
(世界電影大觀)

·總統府前廣場非常落選展 19

- 是什麼樣的全民參與

·屎扁攻防(1) 22

- 作男人的樂趣男人最懂

·家變(1) 22

- 另類家庭，完全逃逸

·屎扁攻防(2) 23

- 為何男人憎恨女人，是愛還是恨

·家變(2) 23

- 青少年完全家庭手冊

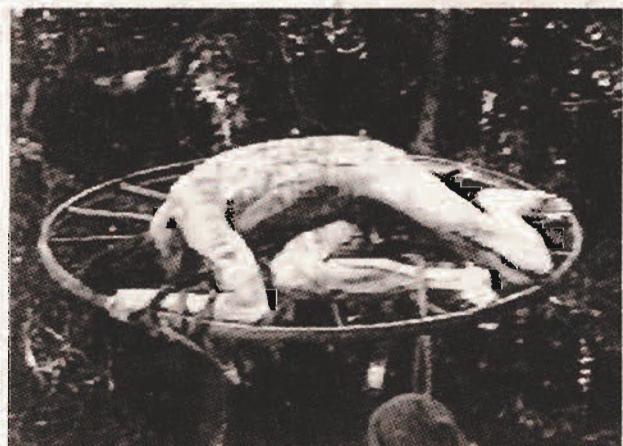
《Perverse Nature 影片》



《Blood Sisters 影片》



《A History of Pain 影片》



Sting 又來了！

文／張義欣

STING 又來台灣了，對於這位媒體所謂的搖滾詩人不知道他對他的評價到底如何？破報此次蒐集了許多不為人知的資料預備對 STING 做一全面分析……

Police 的組團經過

Sting 的音樂啓蒙相當得早，17 歲時便在家鄉的 Jazz pub 登台表演，儘管他從未受過正式的音乐訓練，他跟一些老樂手們學習 bass 的彈奏及讀譜，之後，他便前往倫敦，在那兒，他與正急於組團的 Stewart Copeland 相遇，於是在 1976 年加入了 Andy Summer 之後，Police 正式成立，而在同年，Sting 也與他的首任妻子 Frances Tomelty 結婚，這段婚姻維持到 1984 年。

經由 Stewart Copeland 哥哥 Miles 的幫助，The Police 灌錄了一支單曲〈Fall out〉，深獲 A&M 唱片公司的青睞，於是簽約進入 A&M，之後並至美國舉行巡迴演唱，只是由於在美國毫無名氣於是只得在各個小 Club 表演。

1979 年，一支成功的單曲〈Roxanne〉將 The Police 的名聲傳遍大西洋兩岸，而他們的首張專輯〈Outlandos D'amour〉在 78 年以 6000 美金的代價錄製發行，銷售成績頗佳，從此 The Police 在樂壇上便開始發揮影響力。

單飛 Sting

單飛後的 Sting 開始跟一些 Jazz 樂手同台演出，而這也導致他個人首張專輯〈Dream of the Blue Turtles〉帶有濃郁的 Jazz 風格，86 年發行約〈Bring on the Night〉則是收錄巡迴演唱現場精華的雙 CDs，之後，Sting 發行了備受好評的〈Nothing Like the Sun〉（此一名稱乃取材自莎士比亞的十四行詩）。專輯獲 Rolling Stones 雜誌四顆半星評價，是至目前為止，成績最佳的一張專輯。

《Nothing Like the Sun》發行之後，Sting 的雙親過世，於是他沈寂了三年，三年後，發表了一張關於 Sting 對家庭、成長背景及死亡看法的〈Soul Cage〉，一般評語這是 Sting 最深沈、艱澀的專輯。



93 年，〈Ten Summoner's Tales〉發行，首支單曲〈Prologue〉（If I Ever Lose My Faith In You）成績出色，歌曲調侃政治人物，挪揄宗教，展現 Sting 的自信，專輯則顯得活潑許多，〈Fields of Gold〉則是一張精選輯。96 年的全新專輯〈Mercury Falling〉發行，儘管仍保有其一貫水平，然已年屆 45 的 Sting 顯然已不復 Police 時期的精靈古怪，越來越形中庸。

Sting 與 Police 的恩怨情仇

Sting 與 Police 之間的風風雨雨至今仍然爭議不斷，有人認為是 Sting 的專斷獨行摧毀了 The Police，也有人認為錯不在 Sting，而是 Andy 跟 Stewart 嫉妒 Sting 的才能，因而導致三人水火不容。趁著 Sting 這次來台，我們順便來翻翻舊帳，仔細瞧瞧他們之間到底出了什麼問題及 The Police 又為何在出了最賣座的專輯〈Synchronicity〉之後便嘎然而止？由於 Sting 此次來台匆匆來去，無法接受本小破報採訪，然著名的音樂雜誌「Q」的訪談裡則批露這個問題的答案，在此特摘錄翻譯，以下是 Sting 的說法：

Q：The Police 今日弄到這步田地，你的第一個想法是什麼？

Sting：我知道 Andy 跟 Stewart 覺得樂團該繼續走下去，但我可不這麼認為。解散是我的決

定，我想我們已經走的夠遠了，任何人都一樣。

Q：那晚你是否與 Stewart 幹了一架？

Sting：對！每晚幾乎都有衝突。我在跟 Stewart 大吵一架之後打了起來，我斷了一根肋骨。

Q：在那時，你覺得你是一個什麼樣的人？

Sting：一隻野獸！Andy 跟 Stewart 比我有經驗的多了，所以我必須拼盡全力好讓事情如我所願，Stewart 甚至用鼓棒打我。

Q：你最近一次跟他們聯絡是什麼時候？

Sting：他們參加了我的婚禮，大家都在期待，於是我們三個只好上台，沒有經過任何排練，就唱了〈Message On A Bottle〉，突然間好像一切都回來了，我瞄著 Stewart，他也瞄著我，那確實是一個蠻溫馨的時刻。

Q：The Police 的巡迴演唱很不可思議，幾乎從未休息過。

Sting：Well，我們曾有征服世界想法，不知道這個想法是怎麼來的，我們那時挺有雄心的，維持一個樂團是困難的，開始時是民主的，然後角色定位之後，麻煩就接踵而至。

Q：你那時是個高競爭性的人嗎？

Sting：沒錯！

Q：富侵略性？

Sting：沒錯！

Q：自大傲慢？

Sting：沒錯！（大笑）

Q：你嗑過什麼藥？

Sting：古柯鹼，真是蠢。

將搖滾及雷鬼融合的想法是怎麼來的？

Sting：Well，在 punk 的年代裡，唯一能聽的音樂就是雷鬼，我們三人都是 Bob Marley 的歌迷。大家都說〈Roxanne〉是一首雷鬼歌曲，它才他媽的不是呢！它其實是一首 Tango 的歌曲。





Q：The Police 的成功是否結束了 Andy 的婚姻與你的婚姻？

Sting：成功是大大有害的，即使我們那時以年近 30，即使情緒上以為能處理得好，還是搞砸了，搞砸了我們的私人生活，搞砸了我們自己。

Q：當你們在錄《Ghost In The Machine》時，情況似乎就已經很糟了？

Sting：確實很糟，黑暗、悲傷，我們的婚姻都快完了，還在那邊錄唱片，真是惡夢。

Q：如今還有任何 Police 時期的歌能感動你嗎？

Sting：（停了一下）我想《Message In A Bottle》是首好歌，它可以感動我。

Q：你會將 The Police 視為你人生的一部分嗎？

Sting：是的，大部分時我覺得挺驕傲的，不過都已經是歷史了，至少在我心裡是這樣想。

Q：有什麼要補充的嗎？

Sting：嗯！我真的很想說句實話，關於 Police 的，我們都太愛彼此了。

（Sting 接受 Q 雜誌專訪，張義欣譯）

以上是 Sting 的說法，接下來讓我們來看看其它人是怎麼說的。

這是一篇擁護 Andy Summers 與 Stewart Copland 的歌迷在網路上發表的一篇「Down with Sting」：

Stewart Copeland、Andy Summers 萬歲！

我們——一群市民聯盟的成員——在此鄭重聲明 Stewart Copeland 擁有 The Police 合唱團合法的繼承權，藉此聲明，我們同時主張 Sting——截至目前為止，是 The Police 合唱團最無貢獻、最可有可無的一員。

Stewart Copeland 及 Andy Summers 被自大傲慢的 Sting 同時剝奪了他們應得的部分，此文即意欲揭發 Sting 的偽善及愚行，此外，我們更願意宣揚 Stewart 及 Andy 長久以來被忽略的天分。

您覺得如何呢，親愛的 Police 樂迷？您同意我們的說話嗎？

Sting 的「熱帶雨林」基金會宣言

儘管熱帶雨林基金會一再的努力，開發者仍舊以驚人的速度在進行著破壞，每一分鐘 50 ~ 100 英畝的熱帶雨林被摧毀（一英畝約等於 10 塊紅磚大小）。

熱帶雨林是地球上最古老、生物物種上最多

樣及最受威脅的自然區域，每一個小時世上的雨林就消失 3000 英畝，依此速度，在 50 年後將不會有任何完整的熱帶雨林。

儘管熱帶雨林僅佔地球表面的 2%，然而卻蘊藏了 500 ~ 1000 萬的物種，其中大都未被發現，超過 1/4 的美國藥品直接從熱帶雨林植物身上取得，熱帶雨林同時是超過 1000 個部落的原住民的家，大部份目前已瀕臨滅絕。

熱帶雨林的砍伐也將影響全球的氣候，造成缺水的恐慌。

依人類這樣的速度破壞下去，我們平均每天將使 100 個物種瀕臨絕境，而這還只是根據目前速度所折算，事實上此一速度已增加了 1000 倍，同時繼續在增快之中……。

Sting 作了什麼？

離開 The Police 之後，Sting 致力於保護第三世界的人民，他加入了「國際人權組織」，保護那些受到政府迫害的人。

此外，他也投身加入保護巴西的熱帶雨林工作，這些雨林因污染開發行為快速的消失著，他透過他的雨林基金會籌募了一筆款項，拯救了一個面積約英格蘭大的雨林，也因此，一座雨林甚至以他命名。

然而可惜的是，巴西政府保護雨林不力，而使得 Sting 的努力大打折扣。

Sting 目前努力的方向則是為基金會籌備長期的基金，同時授援助原住民部落的教育大計。

只拍了 3 分鐘 ~ 早洩的 Sting 來台記者會

所有的記者會幾乎都是一種不變的公式，主角們略帶無奈的回答所有的蠢問題：對，來到台灣我覺得很高興……，我對婚姻的看法是……，我覺得環保……，這次我的新專輯跟以往不同的地方在於……，然後面對一大堆深恐落於人後的閃光燈，還得勉強的擠出一點微笑在那疲倦的臉孔之後，當然這只適用於紅了之後使用。

Sting 1996 年二度來台的記者會也不例外，當他帶著濃濃的倦容在歷經了 30 分鐘的遲到走入會場時，不分男女老幼（指的是不論媒體記者或主辦單位、飯店工作人員）馬上響起一陣熱烈的掌聲，你推我一下，我擠你一下，唯恐見不到這位巨星。

主持人高怡文跟 Sting 寒暄了二句，接著馬上轉述 Sting 的要求：「各

位現場的記者朋友們，Sting 剛剛下飛機，所以實在非常的累，他要求拍照時間不要超過三分鐘，希望各位攝影記者，多多幫忙配合，謝謝！」此話一說，現場「喀嚓、喀嚓」之聲不絕於耳，各路人馬馬上卯足全力，拼命的、死命的拍，似乎不管底片用完了沒。

Sting 身著黑裝、留著鬍子，看來比印象中高大，對於當一個公眾人物已經十多年的 Sting 來說，難道還那麼不習慣面對攝影機嗎？他有點無奈地解釋道：「我確實是不適應，儘管已經有十多年了，假如在舞台上，那就不同了，因為我表演我的音樂，所以焦點在我身上我不覺得奇怪，但是像今天這種場合，你一走進來，面對一群不認識的人，大家又都注視著你，當然會覺得很奇怪！」Sting 摸摸他的短髮，苦笑著說。

今年已經 45 歲的 Sting 已經有 6 個小孩，因此與孩子相處的「爸爸經」自然是記者會上的熱門話題，不過奇怪的是他如何教養他的小孩與他的音樂何干？為什麼大家問來問去就是這一套？Sting 當然也回答了，他說跟孩子的相處是快樂的，而且他已經不再當「Sunday father」了，目前他與孩子都住在一起，不過，很顯然的，Sting 先前透過經紀人表達希望能問一些新問題的想法是注定要落空了。

歷時約十分鐘的記者會一見眼就結束了，其間 Sting 不時地看錶，神情疲憊，盡責的攝影記者根本忘記了三分鐘的叮嚀，快門從來沒有停過。

事實上，這種型式的記者會宣傳的意義重於一切，所以大家也不須期待能在記者會上問出什麼驚天動地的大事，反正，一切就是就樣，不過總比那些時常在記者會上灑狗血、抱頭痛哭、感謝爹、感謝娘的要強多了，只是未免太快了，真是早洩！



圖 / 中央社

演唱會傳真報導

各位看官請了，記者現在所在的位置是台北國際會議中心，Sting「1996年回歸真我演唱會」的現場，據主辦單位開拓藝術中心表示所有的票已經銷售一空，因此期待現場購票的觀眾只能緞羽而歸了。

儘管老天不作美，從下午起就一直下著雨，觀眾的熱情卻絲毫不受影響，仍舊早早的就在現場耐心地等候 Sting 開唱，這就是主辦單位地點選的好了，因為這邊是室內的，觀眾們不用擔心被雨淋，劉德華的觀眾可就倒楣了，市立體育場賣雨衣的小販可要大發利市了。（註：此段話乃記者側身於國際會議廳右邊算來第三根柱子後偷聽到的某位西裝革履看來像老板的人所說的話。）

走入記者席（厚重的地毯踏起來真是舒服！），環顧四週，坐在最遠最後面的觀眾（也就是買最低票價 81200 的人）跟舞台的距離至少 50 公尺之遠，難怪有那麼多人帶望遠鏡，否則大概只能看到舞台上有人走來走去，請個冒牌的 Sting 來可能也不易發現。昏暗的舞台上，樂手們正忙著作最後的檢測，觀眾們情緒騷動，似乎已等不及了。

終於燈光亮起，Sting 出場了，全場報以震耳欲聾的掌聲。

開場曲〈The Hounds of Winter〉收錄於 96 新作〈Mercury Falling〉的作品，話不多的 Sting 的表

現跟昨日的記者會相比簡直判若二人，生龍活虎，一下子就將全場氣氛引爆，接著又演唱了幾首新作，曲與曲之間幾乎沒有任何的間斷，話也沒說一句，果然是「最沈默的音樂家」。

緊接著 Sting 表演了幾首個人及 Police 時期的名曲，觀眾的腳再也受不了了，幾乎沒有一個人是坐在椅子上的，大家隨著音樂節拍舞動著，配合著 Sting 的歌聲，現場的情緒可說達到了最高潮。★

Sting 1996 年「回歸真我」台北演唱會正確曲目及收錄專輯：（請不要相信各報的曲目，他們根據的是主辦單位提供的「簡化」曲目，因此才會出現如將〈Every Little thing She does is magic〉寫成〈Magic〉之誤）

1. The Hounds Of Winter	〈Mercury Falling〉 1996
2. I Hung My Head	〈Mercury Falling〉 1996
3. I Was Brought To My Senses	〈Mercury Falling〉 1996
4. Let Your Soul Be Your Pilot	〈Mercury Falling〉 1996
5. If You Love Somebody Set Them Free	〈The Dream Of The Blue Turtle〉 1985
6. Every Little Thing She Does Is Magic	〈Ghost In The Machine〉 1981 ~ Police
7. Seven Days	〈Ten Summer's Tales〉 1993
8. Field Of Gold	〈Ten Summer's Tales〉 1993
9. Synchronicity	〈Synchronicity〉 1983 ~ Police
10. Roxanne	〈Outlandos D'amour〉 1978 ~ Police
11. Bring On The Night /When The World Is Running Down	〈Bring On The Night〉 1986
12. Demolition Man	〈Ghost In The Machine〉 1981 ~ Police
13. Englishman In New York	〈Nothing Like The Sun〉 1987
14. Every Breath You Take	〈Synchronicity〉 1983
15. Lithium Sunset	〈Mercury Falling〉 1996
16. Fragile	〈Nothing Like The Sun〉 1987



文／張義欣
攝影／丘德真

人人不愛搖滾

——專訪凌威談「搖滾時間」停播停播事件及其它

前言：國內唯一的帶狀型搖滾節目「搖滾時間」於十月一日起正式停播了，這意味著我們的選擇又少了一樣，身為節目製作人兼主持人的凌威在一個微雨的夜晚，與破報談起了他的搖滾 DJ 心路歷程。

地點：ROXY 1 時間：85.10.16 23:00

破：「搖滾時間」停播的原因是什麼？

凌：主要是因為沒有廣告。人人電台是一個商業電台，這個結果是商業電台必然的結果，原本節目剛剛擴充時段，提早一個小時，從凌晨 1:00 播出到 5:00，即是希望能有一點廣告業績，然而，這部分的工作非我所擅長，我是一個音樂 DJ，不懂業務，再加上電台本身的業務單位也正在起步，並沒有好的成績，整體來說，狀況很不理想，所以在這種完全沒有廣告的壓力下，電台只好把節目停掉，至少可以省點電。

破：您先前在中廣青春網的節目也遇到相同的狀況嗎？

凌：青春網不同，那是整體政策的轉變而非單一節目的問題，事實上，青春網的定位、設計跟規劃都有問題而且又在 A.M.，雖然它造就了幾位有名的 DJ，但整體而言是失敗的。

破：那麼您目前有何打算？

凌：目前暫時沒有什麼打算，我只是一個音樂的 DJ，不是業務員。國內的所謂幾大唱片公司很願意把花在 ICRT、中廣或台北之音這些大的廣播媒體，甚至標榜做「搖滾」的魔岩也是，因此，你幾乎可以在上述這些電台聽到所有大大小小的廣告。

但對「搖滾時間」來說，我敢說我們擁有全國最頂尖、最專業的 DJ 群，但不要說廣告了，連試聽片都很少送給我們，只有林志堅靠著私人交情拿了幾張，我不知道唱片公司的宣傳人員都在幹什麼或根本看不起我們。

在台灣做搖滾節目實在很辛苦，得不到任何的資源，當初人人電台成立的時候也是我主動去爭取，站在電台的立場，反正也是半夜的時段，於是就答應了，但如今已做了一年多，電台也希望能有點突破，所以他們寧願省電。

破：您對目前的廣播生態有何看法？

凌：廣播目前正進入一個迷信明星、綜藝化的時代，電台講究的是知名度，是 CALL-IN，這些變成商業電台的終極武器，所以我們可以看到所有的電視明星都一窩蜂跑去主持廣播。

破：這一點我深有同感，像新近成立的「飛碟電台」就是最好的例子。

凌：對啊！我有時候真懷疑他們那些人怎麼那麼厲害，有那麼多時間跟內涵學養可以不停地放送，像我來說，我作一小時的節目需要看二小時的書，聽三小時的音樂，這是很累的，我想，這是商業電台一種保險的投資，因為反正這個社會似乎也不太重視專業，有沒有內容也不要緊，只要聊天、打打屁，來個 Talk Show，播播廣告，節目當然好做。



破：您有沒有想過乾脆作電視節目算了，因為目前有線電視的頻道還挺多的？

凌：我離開中廣後已經有四年了，雖然近幾年來頻道開放，蓬勃發展，但從來沒有任何一個節目想要找我，可能是我賣相不佳（笑！），而且我又不會油嘴滑舌，或許不太適合。

破：嗯！這一點或許也可以從 MTV 台的「另類酷樂」看得出來，因為很顯然的，二位主持人似乎沒有什麼音樂素養，講不出所以然，所以就亂扯一通。

凌：其實國內還是有非常專業的 DJ，像林志堅、徐昌國他們，他們下了很大功夫，但這又如何呢？根本沒有發表空間嘛！淡水河電台目前的「音速青春」也是當義工，沒有任何酬勞在做，電台跟電視專業知識變得不是很重要。

破：媒體方面的問題這麼多，是不是因為這樣您才興起開 Pub 的念頭？至少擁有自主權，我們是不是來談一下您經營的 Pub！B-side 為何會在短時間內就關門呢？

凌：其實開 Pub 一直是我的願望我喜歡搖滾 Pub 的感覺好像也藉此有點成就，我想 B-side 有幾個問題，首先是設計上的缺點，其次是台灣的地下樂團還不夠成熟，也許他們之中有人的技巧很好，但團隊的表演則是有待磨練，而且玩 Band 的人中有許多是學生的身份，沒有足夠時間來練團。另外，這些樂團一直沒 follower 出現，表演得很孤寂，都是朋友來看朋友，互相捧場，至於小劇場方面就更不用說了，是名副其實的「小」劇場，常常是甲演員來看乙演員的演出，相當曲高和寡。

破：所以後來 B-side 才會以 Edge 的面貌重新開張？

凌：對，那時候一方面要尋找器材的出路，一方面 @llen 找我談他的構想，我蠻喜歡的，所以就開始做以 Techno、Trance 為主的「Edge」，不過，我還是停留在認為只要聽半個小時就已經足夠的階段。像現在我到「Edge」停留的時間大概不會超過 30 分鐘，「Edge」那麼成功，不過，我是看看就走了。

破：關於這一點，翁嘉銘也跟我談過，他覺得他無法從 Techno or Trance 中得到感動，您覺得這是年紀問題或是個人喜好不同？

凌：年紀不是問題，搖滾樂經過這麼多年，早在 Jimi Hendrix 就已經在搞 Lo-Fi，在搞破音了，現在 Sonic Youth 的東西不見得比他好。

現今錄音室的設備越來越精進，觀念也在不斷地進化、累積，聽搖滾就是永遠在開發不同，永遠在追尋變化，怎麼會是年紀的問題呢？Trance 跟 Techno 的問題是它幾乎還是在「舞」曲的型態當中，Beat 很難有太大的變化，真正

聽 Rock 的人，我用一句話來說明：「搖滾最細弱的聲音所產生的力量遠遠超過擴大幾！」，Techno 一直做很大的聲響，因為它不得不這樣。

此外，還有幾個重要的因素，我還是很重視歌詞，我覺得歌詞可以帶給我很大的力量，我覺得即使沒有節拍我也同樣可以跳舞，即使是「清唱」，Rock'n Roll 原本就是跳舞的音樂，像 R. E. M 的〈Losing My Religion〉那種軟弱的情境，就可以使我渾身都想要起舞，Bob Dylan 的歌也可入舞，歌詞帶給我很大的感動，感動時，才會想去狂舞。

我真希望有一天，像 Roxy I 這個地方變成一個可以跳舞的地方，就是現在的音樂，每個人都能夠釋放自己，即使不能跳的歌，也有人能跳，Rock'n Roll 就是 Supposed to Dance。

破：您似乎很喜歡 Roxy I ？

凌：Roxy I 是我的驕傲，它一真都蠻成功的，它吸引聽音樂的人也吸引不聽音樂的人，我也不知道為什麼，反正它讓人感覺很舒服，自由自在的，Roxy Plus 就不同了，make money but strange！哈！

破：在許多同好之中，都覺得 Spin 算是個不錯的地方，您為何把它讓掉？

凌：這是不得已的，因為當初做 B. A. M 時賠了太多的錢，只好出此下策。

破：當年極富名的 Roxy II 呢？

凌：Roxy II 非常成功，它算是台灣第一家以 Rock 為主跳舞的地方，但成功後，多種相似的 Pub 不停地冒出，而且有各式各樣的促銷花招，實在難抵擋，只得無疾而終了。

破：Roxy East 跟 Roxy Junior 呢？

凌：這二家我都不再是經營者了。

破：您先前說到台灣的地下樂團還不是很成熟，那麼您對他們有什麼建議或看法？

凌：這二年的「春天的吶喊」盡管熱鬧非凡，但都是由外國人主辦，一時之間好像唱片公司都沒有興趣來簽下地下樂團，但唱片公司的做法頗有可議之處，他們用最低的預算來製作，許多樂團也以出一張專輯為滿足。媒體方面則是一片寂靜，Channel V 做過一陣之後也冷掉了，台北的環境實在是狹窄得可憐。不過，我覺得唱片公司要負最大的責任。

事實上樂團本身也要稍微檢討一下自己的心態，即使唱片公司沒給你預算去宣傳，自己可以做啊！但是很少會樂團會主動跟我聯絡，像刺客、骨頭皮、濁水溪……等等，我的意思不是說我有多了不起，在過去十年當中，有許多聽搖滾的人幾乎可算是聽我節目長大的，透過我去吸取搖滾樂的養份，他們卻不認同。這樣子，要如何成功？我覺得不能只要求唱片公司去做什麼，重要的是

凌威個人小檔案：

學歷：世新廣電

生日：42.9.99

血型：B

籍貫：廣東

主持過的廣播節目：青春樂（復興電臺）

熱門圖（中廣）

搖滾時間（人人電臺）

開過的店：AC / DC ROCK HOUSE

ROXY I

ROXY II

ROXY III

ROXY IV

FEELMORE JAZZ

SPIN

B. A. M

ROXY JR

ROXY PLUS

ROXY B-SIDE

ROXY EAST

EAGE

最喜歡的藝人 / BAND：（不按排名）

BEATLES

JIMI HENDRIX

PJ HARVEY

REM

THE CURE

THE BOO RADLEYS

最愛的歷年十大專輯：（不按排名）

MARVIN GAYE - 〈WHAT'S GOING ON〉

BEATLES - 〈WHITE ALBUM〉

VAN MORRISON - 〈TUPELO HONEY〉

LED ZEPPELIN - 〈IV〉

THE CURE - 〈STANDING ON A BEACH〉

NEW ORDER - 〈LOW LUFU〉

THE SMITHS - 〈HATFUL OF HOLLOW〉

BOB MARLEY - 〈LEGEND〉

LOVE AND ROCKET - 〈SWEET F. A.〉

DAVE MATTHEWS BAND - 〈CRASH〉

唱片收藏：約 20000 張

CD 收藏：約 13000 張

給破報的建議：「破」而不「爛」！

「破」與「報」！

給破報讀者的一句話：看破迷陣打破自己！

他們為自己盡了什麼力？舉例來說，「破週報」或「獨立搖滾」有收到這些樂團的唱片或試聽片嗎？沒有嘛，如果在國外，你做一份這種刊物，每個月起碼會收到 100 張以上的唱片，他們對自己的作品完成後是否要尋求一份認同，是否認同了這個文化？這些是重要的。

破：這一點反而許多主流公司宣傳得好，因為他們有龐大的資金，但地下樂團並沒有。

凌：所以說要靠自己！不是唱片發了就算了！

破：有沒有可能是地下樂團唱片發了之後也不敢來找您？

凌：不是這個原因，「搖滾時間」是最大的帶狀節目，還有其它的 DJ 啊！有善良可愛的林志堅……等人啊！可是唱片公司發的片子敢不拿給羅小雲嗎？一張成本 40 幾塊的 CD 都不願意送，難道他們在等待羅小雲播一首他們的歌嗎？對自己的作品如果沒有心，其它就不用說了。

破：您對國內的搖滾生態的看法是？

凌：國內有那些為音樂的努力沒有銀羽而歸？每個人都有一堆話要講，怪罪這不好，怪罪那不好，卻不願意互相幫忙。

破：最後，您有任何話想補充的嗎？

凌：人人電台雖然停掉了「搖滾時間」，但也不容易了，還有我的 DJ 們完完全全的來做義工，我很佩服他們，希望未來有機會做搖滾節目。

正在進行中的現代藝術

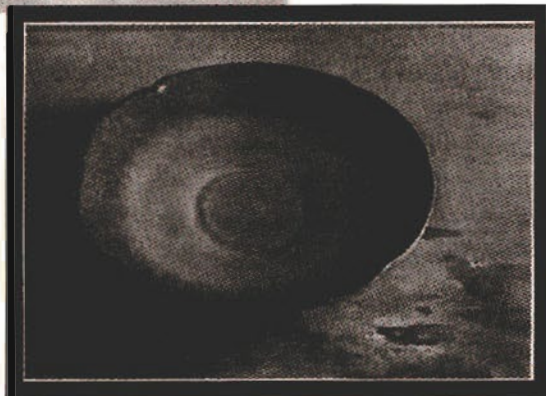
——藝壇新銳寫實幽微的面貌

文／曾雅蘭 圖片提供／台北家畫廊



◀ 島嶼 45 * 60cm
油畫 / 畫布 1996

▼ 晨荷 45 * 60cm
油畫 / 畫布 1995



「正在進行中的現代藝術」，是「家畫廊」用以回顧警揚或策勵前瞻的例行年度展覽主題。由於不景氣造成的接二連三畫廊關閉事件，使他們思索調整以往對風格明確之中青輩畫家的聚焦，而在今年特意引薦藝壇新銳：顧何忠、李安振、梁榮華、梁曉勤、林銓居和潘仁松，他們六人在1986、87年進入文化大學就讀美術系、平均年齡30歲。其中前三者此次展出的均是極為寫實的靜物或風景油畫，而梁曉勤的油畫是傳統建築寫實與幾何色塊的併陳、林銓居是黑墨水墨與炭筆的素描風景、潘仁松則是寫實意象與抽象符號拼貼的版畫。

當然他們創作媒材不盡相同、風格各異，不過我們可以來看看「寫實」技法及其相應的理念在其中幾位畫家的作品中所透顯的訊息。在聯展前林銓居曾採集六人對自身創作的省思，試圖回溯學習摸索階段的路徑，找尋社會歷史及學院傳統對他們的靈斑刻痕，最後他歸結出那個年代中文大美術系學風的「個人傾向」。此個人傾向其實不是別的，正是一種疏離的態度，拒絕變遷社會中亂馬雜沓的政經風暴和權力意識形態鬥爭，自外於彼時藝術界一片對解嚴社會激烈反應的風潮。

他提到他們的學長、一些「台北畫派」的主幹畫家，如「楊茂林，應用台灣特有的圖騰思考文化認同的問題；吳天章，以政治領導人的圖像、家族人像和自己的照片諷刺政治的荒誕與置身其中所受到的深刻傷害與扭曲」，以及與他們同輩的畫家像「曾清淦和李民中像是大孩子似的遊戲況味、連建興內視性的戲劇場景」，來說明也是變遷社會的一種風貌「這一代人的成長背景相對的富裕，政治作用於人的力量逐漸減弱，對於個人干預政治社會的信仰相對減少，以致可能更沉迷於內心世界或個人的懷舊與記憶的重拾」。

關於「這一代」的說法可能是個實情，但是也有許多同齡的創作者戮力於與消費世界的對抗、性別政治的反思、個人與歷史關係的辯證質問、及環境生態的關懷等等，尤其他們可能選擇的還

甚至是拒絕被收購的裝置、觀念、行動等藝術表現形式。而此次展出的年輕創作者的寫實風格，及被精確描繪的非常個人的對象，如顧何忠從小愛吃的豬內臟、向好友借來的陶碗瓷盤，李安振住處的夜景、和他打工當警衛時的手電筒靜物等，在和前述那種與時脈相關纏鬥的、或以表現、抽象風格言說意旨的創作相較時，竟顯得十分殊異！

其實他們的寫實畫風及對個人空間題材的執著，是在深受他們的老師，寫實主義畫家黃銘昌的影響，以及各種畫風技巧的嘗試摸索、出國遊學，和諳習個性內在的需求之後所作的選擇。

像顧何忠在94年以前風格傾向超現實主義，多從事版畫創作，且贏得不少國際版畫獎項，而在他赴法短暫的遊學歷程中感動於那些仔細描摹生活的創作之後，卻因內心的召喚，重新拾回當初其師予他的深刻影響。此次展出的均是他兩年來的畫作，他謙稱是不成熟的作品中，我看到一種甚少在其他寫實畫作中發現的安靜沉穩，甚至可以感覺到他以油彩和畫布記錄下對平凡靜物的觀照，是他自我身心潔淨修鍊的法門。

他「靜觀」系列的作品有十幅左右，畫面穩重而色彩光影飽滿逼真，平均費時兩個月完成一幅作品（20x40cm）：器皿，硬實的，若無猛暴外力侵襲，其與時驟壞的速度是非常久緩的，這些都是他生活中俯拾而來的陶碗瓷盤；而較晚近他另有一系列作品如此次展出的「會腐爛的部份」、

「島嶼」，前者是盛裝著生紅豬肝的瓷盤，後者是不鏽鋼鍋裡初生橘色嫩苔的豬肝，一樣的器皿，在內置軟滑的、有機的、易腐的動物內臟後，對照性的指涉內涵便在其標題的暗示下呼之欲出。（有趣的是這兩幅畫的關係是這樣的：顧何忠不同於一些寫實派畫家描摹照片甚或以正片投影打稿，而是以實物寫生，每畫一段落就會將豬肝冰凍以防腐壞；一次稍延遲的疏乎，就成就了另一幅畫作！）

李安振則據稱是個夜貓子，所以他在畫面上細心經營的正是他心緒馳騁的夜景：盆地中繁複層層中點點都城的通明燈火、荒僻不知名山上路燈映照下慘綠詭異的草叢和傳統民舍，或無聊家謔暗夜裡警衛室一景。他有極為濃稠的、似乎寫實技法修持也化解不了的焦慮與抑鬱。

大學時嘗試過拼貼裝置、熱衷於鋪陳符號隱喻潛意識場景的超現實畫風的李安振，後來他也將寫實手法作為平撫心靈的一種靜心功課，相較於時下一般前衛藝術的激烈陽剛，他選擇了被他視為陰性的、內視的寫實風格，在另一方面這當然也是純粹的技法鍛鍊，因為他的目標不限定在平面寫實油畫，他希望這些精神、技巧上的努力可以讓他未來著力於整體空間性的創作時，有更厚實的基礎與深度。

60年代時，為糾正抽象藝術極度主觀而愈與環境不發生關係的傾向，一羣法國「新寫實主義」的藝術家及評論者力倡藝術必須回歸真實社會。而今90年末期台灣，這幾位重新選擇寫實表現手法的年輕創作者，其實他們回歸的只是社會真實中的個人真實中的內在真實中的一個部份。應對於龐大的真實社會，他們的安靜可能出落地疏離虛無了，而偶或成功的指涉也過焉於幽微，然就爆炸多元充斥許多速食理論實踐、膚淺主義當道的藝術界而言，這種鑽入裡的自我觀照，卻有難能可貴的深潛質地。



▲圖為李安振的作品

寫實主義藝術小考出題 / 阿爾特·曾 是非題



阿爾特的自問自答 2

1. () 徐若瑄的寫真集不是寫實的。
2. () 寫實是抽象的反義。
3. () 寫實可能是扭曲的反義。
4. () 寫實好像是風格化的反義。
5. () 寫實不一定是理想化的反義。
6. () 藝術必須回歸真實的世界，表現生活行為及環境。
7. () 二十世紀藝術史上的寫實主義，來自對抽象藝術不知所云的糾正。
8. () 寫實的對象可以是現實或超現實。
9. () 黑道是現實的，宗教黑道是超現實的。
10. () 藝術史的光譜上，寫實主義的併發尚有新寫實主義、超寫實主義、魔幻寫實主義、社會寫實主義、社會主義寫實主義、社會是很現實的主義、藝術市場是血淋淋的現實主義等。



◀光纖電人
《 Accumulator 1 》

▼超時空電檢
《 The eye of the Scissors 》



▲愛虹寶典
《 The Noen Bible 》



◀迷離劫
《 Irma Vep 》



▶承諾與背叛
《 The Promise 》

冬日趕集

文 / 曾雅蘭

你會用牙齒幫嘴唇抓癢嗎？我會，特別是在手不在的時候。它們可能一個伏在桌上畫圖、一個在挖耳垢，它們可能一個在打字、一個在搥腳趾，它們可能一個擁著愛人、一個關上了房門，或者，它們插在散步時的禱袋中，若有所思的撫著突出的髖骨。對，散步。紅磚道上已經落葉翻飛。

你最近一次在戲院看的電影是哪部？我已經想不起來。不過我想起畫油畫的舊情人那床有亞麻仁油味道的棉被，還有那個衣著總是不脫卡其色、肉桂色、茶栗色、枯葉色的學姊。

你吃了今年冬天的第一顆橘子了嗎？我吃了，很酸。

冬天已經一腳跨進這個城市，一抽屜的記憶隨著冬衣被翻檢出來。我還想起了一場電影和一場電影之間的味道，下午是四平街香噴噴的烤地瓜，晚上則是麥當勞熱騰騰的黑咖啡。一年一次的電影趕集。封箱的集體記憶中，除了味道，當然還有菲林上的光影四季的故事。

你打算去趕集嗎？我已經兩年沒去了。今年，我也還在考慮。而有兩種人是不需要如此考慮的：一種是準備好兩萬塊錢和眼藥水一網打盡觀摩影片的狂人，一種是不願癡等購票權充進香客、愈世城俗或有本事早已在今年柏林、坎城等影展看過片子的懶/扁人。對於前者我建議你去向執委會要張獎狀和一點折扣，至於後者的前者，我只能說我了解，而後者的後者，我有和對前者一樣多的敬意。

而，你打算去趕集，你正在思忖今年要看哪些片子。那麼，預算就不必多說了，由於票價調漲，一千塊看五部、三千塊看十五部、五千塊看二十五部，而如果你是學生或再到學生證的話，則有些零頭可以吃條烤香腸什麼的；時間也不必多說了，只要有閒，除短片動畫及導演專題的短片系列以外，片長由十九分鐘到三百分鐘都有。至於要選些什麼片呢？希望以下的介紹對你有點幫助。

【金馬攻防區 2】

走馬看花, 花看馬走 (上)

——世界電影大觀

文/曾雅蘭

圖片提供/金馬獎執委會

今年金馬國際觀摩影展，由於作業時間之故，仍然是以96年柏林、坎城影展的參展片為大宗，還有香港電影節，以及多倫多、蒙特婁等影展的短片，不過特別策畫的專題則不在此限。台灣電影工業的低迷或金馬獎為突破港台區域性影展的格局，所做的如「國際競賽影展」的嘗試、「華語電影展」的標舉等努力的成敗，在此不必喋言，至少在觀摩影展中，透過國際級影展的窗口，我們仍可窺知目前世界電影的潮流或重要導演及其新影像風格、關懷對象的樣貌，這些，對觀影片評及創作能力均有不可小視的影響。

因此金馬獎執委會據此目的年年企劃了嚴肅正經的主題：世界電影大觀年度精選、導演焦點、動畫短片、亞非洲或中南美第三世界特輯以及兒童電影，近年還有倍受矚目的同志專題，今年也有女性觀點、觀看X世代、新秀導演及「生涯」電影專題的企劃。

所以你可以根據自己的喜好選擇相關的影像主題閱讀，或者你另有特別的需求？比如說你需要「癡癡專題」順道替你失慾喪望的無聊生活引燃死灰中的星火？比如說你需要「苦悶專題」壓縮你已倍嚼煮痛苦肉骨再獲一些自虐的快慰？比如說你需要「赤子專題」來平撫你提早或延遲告別童年而現已身在成人世界中的不甘不捨心緒？比如說你需要「超人專題」點化你存在難題的超克？

其實，這些我自己也願望著，但誰又不是呢？所以我很想對參展影片以此功能原則另行分類介紹，不過目前所看過的試片、資料實在有限，所以還是暫時做罷。本期先從電影作者論出發簡單談談今年的導演及相關區域的影片，其它的再視情況而定；而同志專題、女性觀點、亞洲視窗、觀看X世代四個主題則將另有專文評介。

今年的導演焦點有丹麥的拉斯·馮·提爾 (Lars Von Trier)、越南的陳英雄和英國的麥克·李 (Mike Leigh)，另有已逝大師波蘭的古茲托夫·奇士勞斯基 (Krzysztof Kieslowski) 的作品回顧。不過在此要先介紹的是「世界電影大觀」中散裝的導演，一來是相較於專題的系統與份量，她/他們未被媒體雜誌所批介，二來是有某些導演也許你以前曾看過她/他的作品，那麼你可以看看是不是要繼續捧她/他的場。

★英美導演

亞瑟·潘

美國老牌導演亞瑟·潘 (Arthur Penn)，這位掘起於百老匯、拍過許多膾炙人口的電影像《我倆沒有明天》(Bonnie & Clyde)、由馬龍白蘭度和珍芳達主演的《追》(The Chase)、達斯汀霍夫曼主演的《小巨人》(Little Big Man) 等等。他今年參展的作品《南非夢土》(Inside)，也是今年坎城影展「一種注目」單元的影片，內容是一樁發生在南非實行種族隔離政策時期的政治迫害事件的翻案。

比較特別的是故事的著墨不在黑白種族的對立上，而是白人警察頭子，對出身於南非白人顯赫家族的年輕政治系教授的殘酷迫害。而這個看來似乎是由階級仇恨一手導演



《Flirt》
風流

《Bitches》
三個壞女人



▲《Sudden Manhattan》

▶流雲世事
《Drifting Cloud》



的泣血案件，則是由當年教授的黑人獄友，在逃過死劫的十年後，於南非新政府任調查員時所掘土翻案。片末一幕教授的年邁父親，在親手搥打已為歷史緝捕的警察頭子後，哀痛無力的攤倒在歷史的受難者/見證者/改寫者的黑人調查員懷中，那種吊詭曖昧真不知如何言說。

不過，導演的舞台劇背景（片中除少數回憶的片段，場景只有監牢和警察辦公室；且有大量精彩的對話）和其犀利的電影語言（攝影機透過獄門的小洞，以特寫和交叉剪輯來捕捉透顯恐懼無助的眼、耳、口等），十分成功的營造出與劇中人感同身受的壓迫窒悶氛圍，使本片深具可看性。

霍爾·哈特萊

而在93年國際影展導演焦點中引薦的美籍導演霍爾·哈特萊 (Hal Hartley) 在今年有兩片參展：一是已放映過的89年作品《不可信之事實》(The Unbelievable Truth)，一是去年參加日舞影展的《招蜂引蝶》(Flirt)。後者是發生在紐約、柏林、東京的同樣情節的愛情故事；而前者也許你已經看過？那是一個主張反核的高中女生愛上有殺人前科的黑手的故事。

說起來挺無聊的內容，但這個出身紐約州立大學電影系科班的獨立製片導演，自是有他迥異於好萊塢明星和噱頭邏輯的一套而受到重視。他關注的是他生活經驗中那些時而充滿生命力，時又因封閉而了無生趣的藍領階級人物的故事。



▲走尋理查
《 Looking for Richard 》

▼白土地,黑種籽
《 The Land is White, the Seed is Black 》



而在敘事風格上，他頗好援引劇場的技巧，像《不可信之事實》中，女主角有大量的獨白、她和男友的交談常是平行的自說自話，而咖啡店中陌生女子與男主角搭訕的沒完沒了令人發噁的重複對白，這些精練的台詞和演員刻意的平板表演，可以讓人感受到他知識份子的酸諷。（我覺得 Robert Burke 在《不》劇中所飾的殺人犯黑手角色很有趣，「酷」原來和「呆」、「好笑」也可以這麼接近）

艾德琳·雪莉

值得一提的是，在《不》劇及他另一部片子《關於信任》（Trust）中擔任女主角的艾德琳·雪莉（Adrienne Shelly），她也是今年新秀專題的導演，將播映的是她自導自演的《曼哈頓無聊女子》（Sudden Manhattan），我還沒看所以也不知道好不好看。

艾爾·帕西諾

史派克·李

理查·隆克蘭

泰倫斯·戴維斯

在英語片方面還有美國艾爾·帕西諾（Al Pacino）執導的《走尋理查》（Looking For Richard）、史派克·李（Spike Lee）的《六號女郎》（Girl Six）、英國理查·隆克蘭（Richard Loncraine）獲今年柏林影展最佳導演銀熊獎之作《理查三世》（Richard III），以及《長日將盡》的導演泰倫斯·戴維斯（Terence Davies）95年的作品《霓虹寶典》（The Neon Bible）。（既然提到英國就順便告訴你，Peter Greenaway 的新作《枕邊書》（The Pillow Book）即將在十月下旬院線上映，喜歡他的人不要錯過了；而近來頗受矚目的 Danny Boyle 其引發媒體腥紅熱的《猜火車》（Trainspotting）也將在十一月初上映）

★法國導演

艾力·侯麥

科特·巴洛夫

法瑞·寶蒂

莎拉·莫恩

不需介紹的法國新浪潮導演艾力·侯麥（Eric Rohmer），今年《夏天的故事》（A Summer Tale）說的是一個男人和三個各具才情、才貌、才學女人的故事。（他的電影中我印象最深刻的是《綠光》，因為主角是個陰鬱的魔羯座女子）而其他的法國片尚有科特·巴洛夫（Koto Bololo）的《白土地·黑種籽》（The Land is White, the Seed is Black）、突尼西亞的法瑞·寶蒂（Ferid Boughedir）的《拉古列之夏》（A Summer in La Goulette）、莎拉·莫恩（Sarah Moon）95年法國電影百年的特別企畫片《盧米埃和他的伙伴們》，片中邀請世界知名導演四十餘位，

各用一百年前盧米埃用的攝影機拍一段影片。

奧里維耶·阿薩亞斯

另外，名列在91年法國「電影筆記」雜誌報導全世界二十位明日之星導演專題中的法國導演奧里維耶·阿薩亞斯（Olivier Assayas），93年國際影展導演焦點也引薦過這位深具獨特的黑色浪漫主義風格的影壇新銳。他曾擔任「電影筆記」的主筆，為新進導演編撰劇本，86年初執導演筒之作《失序狀態》（Desordre），獲當年威尼斯影展國際影評人獎，另有《冬之子》、《巴黎甦醒》等作。今年的《迷離劫》是坎城影展「一種注目」單元的影片，張曼玉在片中飾演隻身到巴黎進行拍片工作的「香港知名演員張曼玉」，劇中劇、貓女、吸血鬼、女演員與女服裝設計師的過從甚密……，挺誘人的。

★北歐導演

雅基·郭利斯馬基

芬蘭導演雅基·郭利斯馬基（Aki Kaurismaki）今年也有參展新作《流雲世事》（Drifting Clouds），劇中以一反往常的敘事手法處理失業問題。你不會不知道他是誰吧？他就是那個做過郵差、苦力和認為電影只有傑作或狗屎的影評人，拍過《列寧格勒牛仔征美記》、《我雇了一個合約殺手》、《波西米亞人》等黑色荒謬喜劇的導演。

尚皮耶·達鄧沙盧克·達鄧兄弟

比利時導演尚皮耶和盧克兄弟（Jean-pierre et Luc）的《承諾與背叛》，片中神色匆忙惟利是圖的父親、修車廠及灰茫的工廠林立的街景、喜歡拼裝機車的少年、卡拉OK伴唱、破敗的出租公寓、外籍勞工悲歌等等，也許因為是拍社會議題記錄片出身的導演，善於以非專業演員及刻意使影片粗糙的效果，準確地以影像捕捉人網地狹國度中利慾與道德、承諾與背叛的競爭，竟使我有錯覺：這不也是台灣許多都城的人性景緻？

導演兄弟成立的「Derives 工作室」，所拍攝者多為紀錄片，包括勞工住屋問題、都市計畫、比利時罷工運動等等，86年拍攝第一部劇情長片《Falsch》曾參加柏林及坎城影展，曾獲比利時 S.A.C.D 大獎及義大利 Riccione 影展影評人獎。

波·懷德柏格

羅蘭·克伯克

北歐方面還有瑞典的波·懷德柏格（Bo Widerberg）贏得96年柏林影展銀熊獎的《萬事美好》（All Things Fair），荷蘭的羅蘭·克伯克（Roe-land Kerbosch）拍攝的《軍官與男孩》（For a lost Soldier）。

★東歐導演

伊迪寇·沙寶

波濶·高特

匈牙利女導演伊迪寇·沙寶（Ildiko Szabo）在執導之前擔任過大約三十部劇情片的演員和服裝設計。93年曾放映過她的劇情長片《青少年兇犯》（Child Murder），今年的《三個壞女人》（

Bitches）內容是三個女人對家庭婚姻情感的困惑與神秘主義的熱衷。

而今年將來台與會的導演彼德·高特（Peter Gothar），1947生於匈牙利的佩斯，68年開始在電視台從事副導工作，75年取得電影導演文憑。79年開始在劇院當總導演職務。其作《大盜瓦斯卡》（Vaska Easoff）是一個俄國民間故事，旁白總是重覆著：住在原來是某皇宮的芳丹卡街35號旁邊第三棟屋子的瓦斯卡……，像是爺爺在耳畔說童話故事，輕鬆中透顯道德及智慧的訓示，而在影像上，有多處黑白默片上色、電腦特效的出人意的處理。總而言之，這是一部會讓人觀片時大笑、散場時微笑的電影。

安得列·華依達卡齊米茲·庫茲揚·斯凡克

波蘭電影界的精神領袖導演華依達（Andrzej Wajda），出身著名的羅茲（Lodz）電影學院，強烈的視覺影像風格、處理德軍佔領時期個人與歷史的電影三部曲，使他成為戰後歐洲最重要的導演之一。以前國際影展曾放映過他的《灰燼與鑽石》、《附魔者》等片。今年則有獲柏林影展銀熊獎的作品《復活節前》（Holy Week）。波蘭另有卡齊米茲·庫茲（Kazimierz Kutz）的《忠貞黨員》（The Converted）。

而年輕的捷克導演揚·斯凡克（Jan Sverak），1965年生，88年畢業於布拉格電影學院。學生作品即得過不少獎項，其中《石油傀儡》（Petroleumsculptures；Oil Gobblers）還得到奧斯卡最佳外語學生電影獎。91年第一部劇情長片《青青校樹》獲奧斯卡最佳外語片提名。94年作品《光纖電人》（Accumulator 1），贏得威尼斯影展影評人獎，內容敘述一個因整天看電視而罹患「完全精力喪失」怪病的社會邊緣人，和電視機及他自己做戰的始末。也許你也有同樣的病？只是來源不一定相同？

★其他

馬克·圖里歐·左丹那

艾達度·卡爾卡諾

從影展片單來看全球電影生態，當然太失之偏頗，但還是可以探知一些訊息，比如昔日電影先進大國在今日的慘況。創作力衰竭不談，好萊塢龐大電影工業襲捲全球市場，才是真正揮之不去的惡夢。以下幾個數據提供參考：美國八大電影公司發行影片佔英國百分之八十的市場，本土影片只有百分之四，且只能在邊陲的戲院上映；德國百分之八十五市場為美所佔，歐洲的慘慘之最；義大利還好，美國八大佔有率是百分之七十。

所以這是電影大觀中沒有德國片的原因之一，而義大利有馬克·圖里歐·左丹那（Marco Tullio Giordana）的《帕索里尼之死》（Pasolini, an Italian Crime）；另外還有阿根廷艾達度·卡爾卡諾（Inderdo Calcagno）的《超時空電檢》（The eye of Scissors）。

●歲末普渡嗜影心靈備忘

·國際觀摩影片共96部，短片精選分AB兩部份共12部，動畫精選共10片，國際影片主題有世界電影大觀、觀看X世代、亞州視窗、已逝大師作品回顧、導演焦點、新秀專題、女性觀點、同志專題、生澀電影、動畫、短片

·國際影展時間：

台北 11 / 23 - 12 / 6

高雄 12 / 8 - 12 / 13

台中 12 / 20 - 26

·全票 200 元，學生 180 元

·節目單索取時間：11 / 9，地點：年代售票系統各節點

·售票日期：11 / 16，地點：年代售票系統

·節目特刊發售時間：11 / 9，地點：年代售票系統各節點，誠品書店等

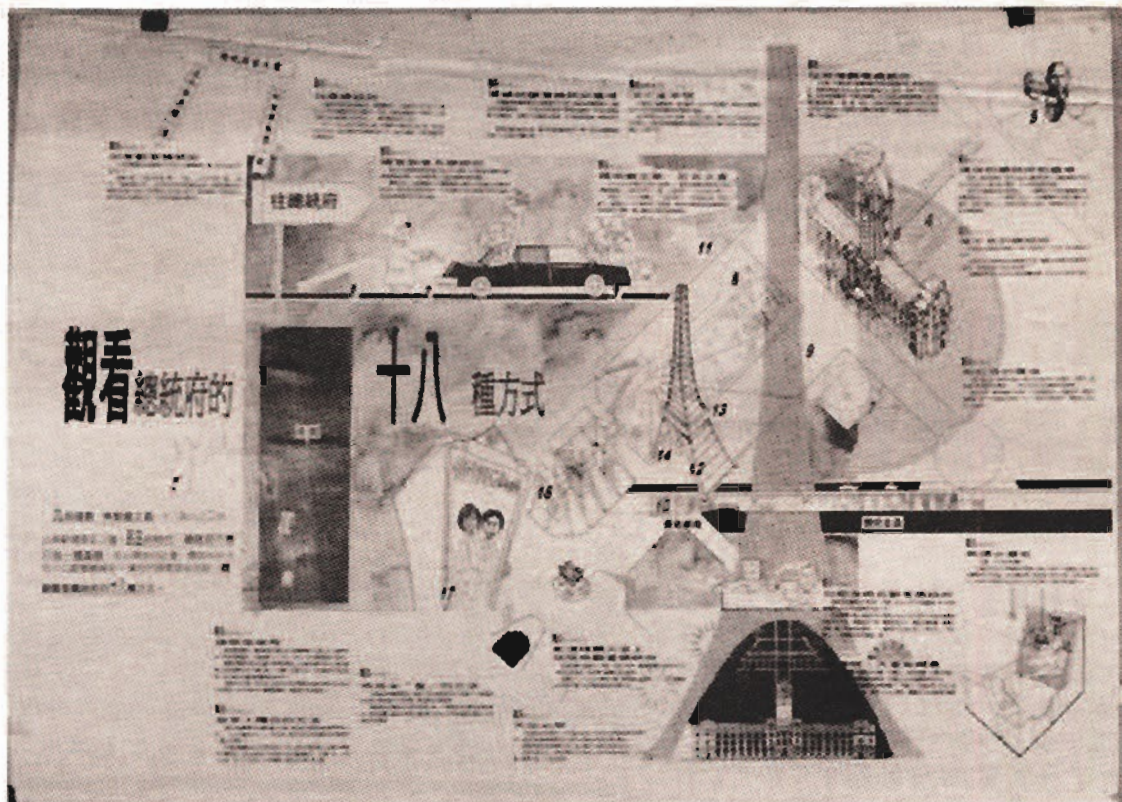
·觀片戲院：國際影展：豪華戲院、欣欣、晶華影城。華語影展：真善美戲院

·洽詢金馬獎執委會電話：5675861

總統府前廣場非崇崇齣齣

是什麼樣的全民參與?

文／鄭學庸
攝影／丘德真



觀看總統府的方式

源起與過程

台北市政府都市發展局主辦、行政院文建會贊助、並由中華民國都市設計學會策畫執行的「總統府前廣場競圖」活動自今年五月份起以第一階段「我對總統府前廣場構想」為題向全民徵件，至八月二日截止收件期限止，共收到199件作品。以中研院院長為名譽主席的十一位評審自八月五日起展開評審，並於八月八日公佈初選入圍的38件作品。此38件作品與主辦單位推薦的另外12件作品分別於八月十三至十九日展出於台北火車站一樓大廳，及二十至廿六日展出於台北市政府市政大廳供民眾參觀票選。

評審團於八月廿六日召開評選決選會議，自

入圍決選的38件作品中選出10名。另廿六日下午統計民眾票，總計10160票，選出前10名。經評選委員會評選優勝及民眾票之前10名，不分排名順序各獲十萬元獎金，其中4件作品同時獲選為評審組及民眾組選拔之前10名，則獲得二十萬元獎金，總計得獎人共十六名。並於九月三日在台北市政府市政會議記者會中由陳水扁與李遠哲共同主持頒獎。

據都發局表示，第一階段的徵圖活動已正式告一段落，未來將進入第二階段，即國際性的專業競圖，未來將與文建會等單位會商規劃內容與經費等事宜，最後並將由李登輝親自敲定總統府前廣場的最佳規劃方式。

然而，此次活動是否真如預期地容納並徵選出具有多元特色的市民聲音，引起許多人的質疑。因此，「專業者都市改革組織」(OURs)與破週報、台大城鄉所學生會發起「總統府前廣場非常落選展」，於月四日至十月十日展出三十餘件落選的設計作品，地點在民權東路六段時報廣場。

心目中理想的市民參與方式

七月二日在凱悅飯店，由都發局主辦的「與藝文界有約」的座談會中，許多藝文界人士紛紛說出自己對於總統府前廣場設計的藍圖，與期許的真正由市民參與建構的構想

平路 (小說家、文化評論家)：「對於總統府前的空間設計，其實一直以來都是台灣島上殖民記憶的縮影，不論是日本政權、國民

黨蔣家政權或是李登輝政權，因此，總統府前廣場的規劃設計應該是具有累積這種集體記憶的功能，我們不要強制性地消抹掉這些符號再重新書寫。今天設計這個廣場的一個重大意圖是去解構現存的一個威權體制，要去政治化，因為這個廣場空間的方向感或者是認同應該是非定於一點的。」

南方朔 (新新聞雜誌社副社長、文化評論家)：「法國大革命以前的巴黎，市民在空間上是可以貼近中央政權的，例如那時候遊客可以走近到羅浮宮路易寢室前四公尺的地方。反倒是愈是近晚，隨著國族政權的建立與強大，這些空間往往多出了很多「看門狗」的監控與防衛，也許是壞事愈作愈多，怕讓人家看。」

鄭林鐘 (People雜誌總編輯)：「這個廣場希望將來的設計應該是讓人民去活動、去看、去遊玩，順便監督一下執政者的執政狀況，而不是總統先生邀請大家到他家後花園去玩的感覺。」

蔡康永 (台北之音創意總監)：「其實談到集體記憶，我倒認為不應再陷入這種記憶的糾葛，反而應該是夢想的解放，這樣的設計可能是比較適合青少年的，也許他們可以練習在這個地方抒發自己的政治意見」

羅智成 (華舍文化公司總經理、作家)：「也許對於這個空間，我們可以呈現出一種具有可辨認的特色，也許我們可以比髒亂、比生命力，擺擺夜市，這未嘗不是一種可能 我也希望這裡變成一個國家人文公園，它可以是社會文化理想、人文理想逐步實現展示的場所。」

另外，在非常落選展的兩場座談會中，許多弱勢團體的代表與專業界、文化界人士也紛紛提出許多想像的可能 - -

符耀湘 (小象工作室設計師、青少年工作)：「市民參與應該在往後的過程中是持續的。其實我們不妨在二二八紀念公園的音樂廣場設計一些活動，以聲音與影像來記錄市民，尤其是青少年對於這塊空間的想像與發聲。」



希·瑪拉殿斯贊這幅由淡水社區工作室設計的「原住民族的國家」中為何是一群都不穿丁字褲的蘭嶼族人、一個看起來像標本的獨木舟、還有一個似乎蠢蠢欲動意欲登陸的總統府。

希·瑪拉歐斯（漢名鐘啓福、原住民代表、達悟同鄉會）：「從一個原住民的想像來看，其實乾脆不妨開放總統府出租給各政黨、政權更替使用，讓它變成一個租界地。另外，既然他們都說核廢料安全，我想應該把核廢料放在總統府地底下，當成一個核廢料集中處理場……」

關於遊戲規則的批評

鄭林鐘：「既然強調這是個全民參與的遊戲，那麼很重要的問題是為何選出這些作品？這個空間將來要如何發展？人民可否在將來介入工程的預算與監督？可否參與它的維護及管理。」

王蕓（女性團體代表）：「其實我看這些展出的作品會有一個想法，就是這樣的『全民參與』其實還是要求一種專業型式的表現，參加的人必須會畫、會寫，他才有可能入選。這其實相當限制了想像的表現力與多樣性。」

夏鑄九（台大城鄉所教授）：「可以看出所謂評審選拔，其實是一小群手腳乾淨的人，挑選出一些去政治化了的專業元素、不痛不癢、面目模糊的父權複製品，其實根本沒有撼搖父權結構。現在到處都在講開放空間，開放空間簡直成了一種流行術語。」



林佩伶、周幸均的作品
此為台大城鄉所學生

謝佩娟（同志團體代表）：「這個活動給我的感覺是它似乎只在台北某一圈專業界發聲（除了學院學生以外），台北以外的人似乎無從得知；即使知道也是無從參與。活動的消息從來也很少在非專業性的資訊管道出現，甚至不曾以『非專業』的名詞出現過，這是不是某種形式的排除？為什麼不是 199 件作品全部由人民投票？為什麼是先由一群專業工作者圍選？另外，從得獎的作品中可以看出，設計作品古典主義的軸線或是父權設計的概念其實很清晰。這些作品強調多元性的活動使用，是很休閒式的中產階級屬性，這是不是也是它的局限性所在，因為除了這些，別的似乎也沒有了。」

弱勢族群發聲

王蕓：「身為婦女運動的一份子，總是在想怎樣可以打破一些既有的禁忌。例如打破所謂性別的疆界，呈現出一個沒有性別的意識。當然我不一定說是一定要扮裝，只是可以想像在這樣的一個空間裡，每個人都可以是李登輝，但是又不叫李登輝，我可以就叫做王蕓，我就」



▲讓我們宣佈名單吧，得獎者是一孫耀威、徐家揚。Ya! Ya! Ya!

是一切。雖然說我贊成把一些女性的處境或是議題放置在這個廣場作一些討論，但是我看到

林益民（導航基金會）：「以前與都發局合作『佔領西門町』，到最後其實也有被架空的無力感，因為對於空間的議題上，我們被認為不夠專業、不上道……。我想說的是青少年要如何參與這樣的一個設計規劃活動。今天青少年連自己的身體都不能自主，學校像是一座座的集中營擺在那，他們要怎麼去參與？所以說這些議題為什麼不以多媒體的方式記錄下來？讓她/他們去看看，玩一玩，否則漂亮是漂亮，不知道怎麼玩……。」

希·瑪拉歐斯：「原住民不搞圖騰、不搞權威、不搞傳奇性人物……。其實以一個原住民對長期以來統治、規劃、主導原住民政策的漢人總統府做設計似乎是很矛盾的事。國家的組成有四個要素：土地、人民、主權、政府。蘭嶼因為只有前面三個所以成不了一個國家。蘭嶼族人對於空間上的設計往往是著重功能性的、人性化的、即使是許多祭典或是集會的空間規劃上，都是開放的、自由出入的，甚至是擅宜性的。然而現有政權空間/外來空間的介入，讓我們傳統的地下屋變成了海砂屋。蘭指部、學校、軍席地、廣場、道路等等，都是一種空間的介入，是一種空間的武力。所以，原住民看總統府，從天皇萬歲到中華民國萬歲，台灣一直像一個器官移植手術台，而總統府則是大腦神經中樞，指揮著、施發著器官移植的命令，但是卻忘了器官的移植是具有排斥作用的。而另一方面，總統府一向是各個外來的、殖民的政權所蓋的一個橡皮圖章，不巧的是，這個政權卻可能隨時轉進或搬離，因為它是以政權作為思考的中心而不是人民。」

「總統府前的道路更名為凱達格蘭大道似乎沒什麼意義，就像應該還給原住民一個祭典的空間，而不是每年雙十節抓些原住民來這裡裝飾性地唱唱歌、跳跳舞。也許有一個問題可以供各位思考，那就是為什麼蘭嶼民族存在數千年，從來也不需要一個總統府？……。」

關於陳水扁政權

鄭鐸利（都發局正工程司）：「我們之前已經做過台北舊城、都市核心區的改造工作。未來像新光三越的摩天大樓還會有。我們對首都核心區的規劃設計正在作通盤的檢討，中華路動工也已經六、七年，未來將會是一條華面的、美麗的林蔭大道……。」

吳永毅（自主工聯代表）：「陳水扁政權從競選到當選，一直在強調『榮耀與希望』，其實就是在強調『紳化』——一群中產階級利益維繫的共謀體制。」

那個「家事廣場」的設計（淡江工作室），其實在想可不可以不要叫做家事廣場？因為我們不再想做家事……。」



▲鄭鐸利正在為被吳永毅批評為「從落選到當選」的「叛徒」局長抵擋從各方湧來的無情砲火。

▼遊民

►嚴/顏



▲身體遊樂場

同志新聞

相較於羅馬尼亞於日前加重了自共黨執政以來及延續至今的刑罰，通過對於查獲有同性戀行為者最高處以三年的監禁；對於在公共場合發生同性戀行為者最高將處以五年的監禁。也許可以來看看瑞典的情形。

瑞典目前深受移民之苦，已決定考慮緊縮其移民政策。瑞典公民庇護部長於日前建議以後瑞典只保障三種人申請庇護的居留權，包括：在本國內面臨死刑或受到刑求的人、在本國發生軍事衝突或是環境災害而被迫逃離家的人，以及由於性別或是因同性戀性取向在國內受到種種迫害的人。瑞典是目前世界上少數允許同性戀婚姻權的國家之一。

喔！十月六日「台北同話」開了六分鐘的天窗，這對許多長期收聽此節目的聽眾而言，也許比台視足足開了二十四分鐘的天窗還嚴重。由於台北電台的預算全數遭市議會刪除，因此在製作經費只到今年十月的狀況下，台北電台已經通知各節目外製單位停止播出。《台北同話》也將在十月底正式結束節目播出。

《台北同話》製作小組表示，在停播之後，製作小組仍將持續運作，現有的專用信箱「台北市郵政67-604號信箱」及傳真專線「(02)232-5235」將繼續保持使用。至於節目，製作小組將盡可能找尋其他可能的媒體播出。

雜音 -

誰參與/誰干預/誰? - 誰?

黃孫權：「這種參與的神話其實是靠想像干預的神話作支撐，自以為有一群雄壯不能撼動的人民聲音在後……事實上在政治決策制定與執行的過程中，誰來作優良的調配？誰是諮詢者？誰是中介者？背負了什麼樣的期待？會不會只是布爾喬亞的永恆期望？」

陳志梧：「回應黃孫權的話，我想並不是什麼布爾喬亞的永恆什麼。傾聽固然重要，但不能流於天演。身為一個專業者，我們的理想並不辦除抗爭、戰鬥，與我們的專業並行不悖。我們本來就是有意見，本來就是要戰鬥、要發言，因為大多數人只是在奉承父權，所以我們不介意當主角。以二二八公園的事舉例好了，那時我們有這個立憲，就會廣徵各個團體的意見，最早找的就是同志團體，但是他們基於政治上、策略上的理由，反過來說我們要把它們趕出新公園。」

你們可以理解嘛？為了凝聚團結所以抹黑我們，我們也不跟他們計較，但是他們的敵人其實不是我們，是廣大的群眾，他們還不知道。」

南方朔：「社會是多元的，誰都可以干預，不只是菁英，因此，多談孔隙，少談邊緣！」

符耀湘：「其實說沒必要把台北市弄得漂漂亮亮並不太正確，因為我們還需要一個比較好的生活環境！」★

我不懂把台北市搞的愈人性、愈可愛作什麼？其實要看台北市政權有沒有進步只有一個指標，那就是看房地產價格有沒有下跌。台北市房價居高不下掛擔了多少支撐經濟發展的中下階級？另外，我們堅決反對陳水扁興建巨蛋，以前我們就曾反對逸花園富麗摩天大樓，說它是陽具，今天我們一樣要反對再蓋兩個華丸。我不懂蓋這個東西除了讓職棒財團賺錢，還有讓政權開個幾千人的黨大會以外，對於老百姓究竟有什麼用？為什麼不先在社區蓋體育館或開放社區活動中心？所以陳水扁這個政權很可惡，比李登輝還可惡。完全在搞仕紳化，靠著兩個化妝師，一個是張鬚森，一個是羅文嘉。」

黃孫權（破報總編輯）：「其實可以從陳水扁政權窺探出一個新的保守主義的出現，當然新保守主義一定是學會變聰明，不再是以以前保守主義那樣的笨姿態。它標榜著民主、市民參與，但到底是誰參與？——以這樣溫馴姿態的專業論述而言。事實上，輸家永遠會是輸家——在這個標榜進步的威人政治體系中。」

作男人的樂趣 男人最懂

文/不倫君

又跟夢蘭吵架了，她又到女書店去了，去看那些頭髮剪得短短、從來不肯多練習自己化妝術、罵起男人來像娘罵兒子般的婆娘。聽說今天有個什麼女作家要講一個叫做什麼「惡女書」的演講……唉！我一向是尊重她的，倒還稱不上什麼破男、爛男，實在不懂她為什麼一定要去學當惡女呢？

夢蘭不在，發現腳步不自覺地輕快了起來，原來不乏刻意地放慢已經好久了。週末的誠品敦南店人倒不少，到剛開幕的 B2 看看吧！一下去才發現有蔡康永的演講——「作男人的樂趣」。唉！男人有什麼樂趣可言呢？要整天在非人性的環境裡犧牲自己的健康，以換取養家活口的資本。要學會壓抑自己的情緒玩勇往直前的遊戲，要捨棄自尊看進老闆的臉色，真難怪男人的平均壽命比女人低。這樣還有什麼樂趣可言，我真是一點，一點都不懂。

電動玩具

「男孩子最愛玩電動玩具，像三國誌，女生就從來不會懂有什麼好玩的，也不可能領略那種坐擁江山、改造歷史的樂趣。我記得我玩三國誌，就很喜歡把關平俘虜來，然後花錢教育他，增加他的忠誠度，等到他的忠誠度高達百分之百時，就派他去和關羽對決，看看這對父子是誰把誰幹掉。所以會發現電動玩具店裡都是一堆玩得高興得跟瘋子一樣的男生，但是很少看到女生在玩，尤其是對打的那一種，例如快打旋風，可以很神勇地像春歷那樣用旋風腿把人打扁。還有謀略式的也是……。」

自私的基因

「有一個女學生曾經告訴我，如果她的男人不忠貞，她會原諒他，因為男人天生是精子的播放器，不能一對一的忠貞。就好比天下出的一本書《自私的基因》說的，基因是主導人類文明發展意志的東西，我們會隨著基因的設計

來行動，以幫助基因本身最大可能地在地球上活下去。比方說一個很三八的日本女作家——竹內久美子曾經解釋過「禿頭」的成因，她說禿頭這東西很奇怪，它對自己沒好處，對情人沒好處，對上帝也沒好處，可是男人會禿頭。因為男人的功能是幫助基因本身存活，所以會不顧品質地到處去灑幾億幾億的精子。但是女人一次只有一個卵子，養一個要一個月，將來還要再十個月，所以女人的投資高出男人數億倍。站在女人的立場看，她當然不希望對方到處去灑幾億幾億的精子到時來和自己的孩子搶飯吃，所以基因本身就設定了這種門檻，當男生播種到一定程度時，基因就讓男人便醜、變禿、不讓你有魅力，所以你掉頭髮、發胖，讓女人認為你不值得投資。」

「同樣地，作者也可以解釋為什麼女生總喜歡高個子的男生，因為她說在遠古時候，如果個子比較高，就表示他可以看得比較遠，比較容易看到獵物，所以女生喜歡嫁他以防餓死。另外男生如果比較高，表示他腿比較長，遇到危險逃得比較快，所以女生要嫁他。聽起來似乎很殘酷，不過我也想不出更好的理由了。」

所以囉！當男人其實也很辛苦，也只是讓基因控制的機器人，沒有殘留的尊嚴，只為了實踐基因本身的意志，我也是受害者呀！就像男人壓抑情感，淚不輕彈，其實也是她們所說的什麼父權結構下的受害者呀！正因為男人沒有哭的自由，所以還記得嗎？上次你要走時，還不是我抽抽噎噎地啜泣了起來，才讓你心軟。所以，停止戰鬥吧！我們不過是被基因操控的機器人，一旦我們死去，基因也有辦法找到別人，或是在別的生物上寄生，那我們的出現或殞落又代表著什麼呢？原諒我吧！我會常哭的，就像你每次生氣，我慌張地騎著車去找妳都



▲ GQ, GQ, 我們都愛看 GQ, 看 GQ 的男人有 IQ, 看 GQ 的女生有 EQ. 不看 GQ 的人是阿 Q。

故意把安全帽的護目鏡扳開。騎得飛快，讓風把我的眼眶吹出一片淚海。我會學習的，學習哭，像嬰兒一樣伏在你的膝上痛哭，然後恬靜地酣睡，讓你啄吻了一下我粉嫩的臉頰，還嘆嗔地一聲笑著說：「我的傻男人」。對，我傻，其實用眼藥水就可以了，我幹嘛費那麼大勁？……。

男人/女人——GQ

「有時候女生不懂男生的樂趣，同樣男生也不懂女生的樂趣。女生常常會問，為什麼他寧願一直玩三國誌也不願陪我看感人的連續劇？為什麼他買東西都不殺價？為什麼他不愛逛街？如果這時候男生以基因論來回答，女生一定無法接受，會說她可是嫁給一個男人，而不是一群恐怖的基因。」

「GQ 標榜男人的真正樂趣，包括具體的，如電腦、運動、旅遊、汽車等，以及一些比較抽象一點的東西。如果這些男女能夠溝通，那麼交往本身就會比較有趣，能夠去享受兩性間種種的不同。例如標榜男性菁英雜誌風格的 GQ 其實女性讀者非常多，而且會回信的幾乎都是女性。她們購買 GQ 的原因不外有三種——看好看的男生、參考要買給父親、男友的衣服用品、瞭解、掌握男人的興趣、訊息。但是男生會去買 Vogue 的不會超過銷售量百分之五。」

家變(一) 文/鄭學庸

另類家庭 / 完全逃逸？



▲何春蕙(右一)於座談會

另類家庭會是逃逸出異性戀父權暴力體制的良方嗎？中央大學副教授何春蕙於十月十二日在師大教育廳的一場講座裡，闡述另類家庭的可能性。

「出家真是一個好詞啊！最能生動描繪出這種逃逸性了。在中台禪寺事件裡，你可以看到種種肉體的暴力、情感的勒索、各種父執角色所說的陰謀論，把女兒出家比喻為造反。妳還可以看到家庭是如何與國家（員警、政客、媒體、宗教部門官員）共謀，都說應該先有適當的溝通。殊不知溝通必須是平等的，而這些孩子在家裡面卻是處於絕對的弱勢。因此，逃家成爲一個需受制裁、監控的行爲。所以有了流動人口報戶口，以限定人群聚的方式。」

「因此要另組家庭，必須改變這種社會條件，讓每個人都可以組另類家庭，並且要改變現行社會資源的分配。然而，不是單改變現存家庭的結構，而不去改變家庭成員的對待方式與情感內容即可。現存父權核心的小家庭容易複製出父權體制下威權人格的子女，吃軟怕硬。而現在情慾單一的小家庭在情感上出路狹窄，不像以前的大家族。反而更容易養成成員專注獨斷、殘暴、不安、脆弱，什麼狗屎都吃的人格，如果這樣的情感模式不能先加以揚棄，組成另類家庭也不見得就會是好事一樁。」★

男生最常是在理髮的時候看女性雜誌，通常在優雅的美女、但是不很露的美女時閱讀速度會放慢，看到不一定優雅，但絕對很露的美女時速度最慢。其他最常看的就是有關性的文章，可是對於什麼月經、棉條、週期法、體溫計法的一律不看，他們只看什麼大小啦！多久啦！叫床啦！吞不吞啦！很多三十五歲以上的台灣男人性知識主要來自於姊妹雜誌。」

錯的，夢蘭，誰說男生不看女性雜誌？我國中就在萬華夜市買過《婦女生理大全》了。妳要我見妳朋友，我為了表示親近刻意多談了一兩句，妳竟然說我眼中有不尋常的閃爍。天哪！不尋常的閃爍！妳就算不買GQ，至少也該買一本EQ吧！妳說妳只是零星地用來填補我的生活，於是要求生活在一起，妳又說我把妳當成一隻看門狗，看到主人就搖著尾巴，並在晚上免費提供性服務的狗。有嗎？我有說過我要跟狗嗎？——自從國三以後。有嗎？我有說妳是我的性玩具嗎？我有說妳的床上功夫活像個充氣娃娃嗎？夢蘭，妳是我的巧克力，不是我的性玩具，難道說妳有聽過買性玩具會送巧克力的嗎？會送七粒——「送七粒」嗎？

「因此，男生的樂趣是「征服」，女生的樂趣是「確保」。男生往往把求完婚當作是一種任務的結束，但是女生則把結婚當作兩個人的開始。所以說新好男人在結婚以前都是魅力壞男人。這種模式也反映在生活上，可以解釋為什麼男生愛玩對打型、謀略型的電動玩具，今天如果你把它設計成櫻桃小丸子沿路摘花朵的遊戲，摘完花朵摘草莓，那肯定不會有男生玩。同樣的男生喜歡玩車，更喜歡拆東西，因



麼這會是什麼樣的一種「主體性」？
了進入男性的資訊世界，或是服務男性，那「主體性」。但如果女性購買/閱讀的目的只是為適讀，讓女性在購買/閱讀的過程中也能有
蔡先生說：◎雜誌的編輯策略是讓男女都

為那是一種征服。可是你別想叫他拆完了以後把東西裝回來，因為從來沒有哪個人會把敵人砍死了以後再把它屍體縫起來。」

「既然溝通不可能，到不如試著把對方當作異類，生活才會充滿驚喜。」

聽完了演講，蕭索的心依舊沒半點樂趣。騎上車往新生南路走，下起大雨，看見一個女生躲進男友斗大的雨衣裡，竟自成了一個世界。

才發現我的世界裡全是淒惻風雨……

妳出來了，我是說，走出來了。我哭了，妳也哭了，我順勢把妳擁吻在懷裡，四行淚和在一起，分不輕是淚是雨是妳是誰誰是誰。

還記得我們最愛的那本書嗎——《不理不理左衛門》？還記得我寫給妳的那首歌嗎《嘆咄嘆咄我的愛》？（用哪咕啾啾會比較喜歡嗎？）

搞定！★

房事攻防2

為何男人憎恨女人？

文/不倫君

是愛還是恨？

這是十月十三日於 Locomotion Cafe' 的一場講座，主講人是中央大學性/性別研究室副教授丁乃非，對於蔡康永的說法在這裡有來自女性的回應：

「我想蔡康永的意思是期望拋卻男女本質論上的爭議，企圖建立起一個對於彼此異質性的尊重對待，只是事情能不能這麼簡單的去作處理？這樣做會不會把許多關係給理直氣壯地就地合法化，反而陷入另一種更難以解

決的危機？就像我們談到家庭暴力或是苛待，許多施暴的男性常在事後聲稱他們的行為是出自於無意識，但是他們的本意卻是愛。「打是情、罵是愛」這句話成為多少男性施行暴力最感人的藉口。可惜儘管口口聲聲說是為了愛，但女性在受虐的那一刻卻清楚地知道那絕對不是愛，那是男性從來就有的一種「恨女人」的心態。」

「他們會說因為我太愛妳所以我殺了妳，可見身為女性，身為人妻，女性連活著都嫌太多，非得死了才真正被男人擁有。可笑的是還有人會覺得感動。其實毆打不只是打，而是一種支配、一種統治，是為了確定這種主從尊卑的關係而已。」

「另外提到唯有將對方當異類，才能相互尊重，生活中充滿驚喜。但是在這樣的關係中，從來都只有弱勢的那一方、卑下的那一方、資源薄弱的那一方被視為「他者」，如此一來，身為第二性的女人不都一直是異類。又何必去加深這種關係？」★

編按：「超時空對話」你聽過吧，本文作者不倫君先生讓 Mr. 蔡、Ms 丁兩人在不同的演講場合對同一個主題各自發表了攻防論點，特在此說明！

對於丁乃非而言，男人口口聲聲所說的愛往往只是一種「恨女人」的心態。

家變(二)

文/鄭學庸

青少年完全家庭生活手冊

如果你沒有出走組成另類家庭的客觀條件與資源，那麼你得學會如何在家裡暗渡陳倉，凡事陰著來。先祝福你成為一隻披上羊皮的狼。

1. 從寫日記練起：既然知道每天你前腳出門去上學，爹娘後腳就來開你的抽屜，那麼不如乾脆作一本日記。（不必再寫一本，因為他們永遠可以翻出你藏東藏西的A書和日記）設定一些置換詞，只有你能解讀，例如白金大冰宮/市立圖書館。擱在來檳榔嶼的辣妹/包子店那位慈祥的老婆婆。切記別忘了自己的設定符號，以免精神錯亂，同時週記盡可能與日記的場景一致，以防他日母姐會或家庭訪問穿幫。

2. 報假帳：雖然平常領固定的零用錢，但買貴的東西還是得向爹娘伸手吧！不要東西一買到手就悶不吭聲抱回房間，可以試著向爹娘稟報花了多少錢，買了什麼。（最好平常就多練習，包括你買了一根巧克力、一包面紙）讓他們覺得你囉唆，你就成功地突破他們的心防、逃逸出他們的經濟監視了。（別忘了以少報多，A些錢準備作壞事，或是當作逃家基金）

3. 週末試著留在家：既然爹娘都在講話了，放假不妨忍著些，我們的前提是絕不被當成壞小孩，才有可能爭取自己空間與自由的極大化。觀察家人每天的生活作息，然後在最晚睡的一個人睡著後匆匆跑，在最早起床的人起身前回家。可以說臉上的黑眼圈是因為K了一整晚的書。

4. 讓爹娘自相矛盾：他們又希望你考上第一志願、又不希望你到遠地去讀書嗎？對，製造這種價值的衝突，如果你爹信王母娘娘 to death，就告訴他王母娘娘托夢要你到外地求學，才能躲過一場大劫。就是這個方向，讓他頭痛、讓他崩潰。

5. 利用相處不和睦的爹娘：要離不離了嗎？勢同水火了嗎？還是競相爭取有利的戰鬥資源與位置準備給對方致命的一擊？那麼，驕頭草有福了，實施「反收買」策略，不問是非，不顧情感，別忘了——爭取自己空間與利益的極大化是不容許意志薄弱、感情用事的。見縫插針、合縱連橫。

6. 雜家/逃家/掃地出門在即嗎？平常要試想這個可能性，安排一些夠義氣的朋友（最好他們有不會罷道的爹娘）。最經濟的交通方式、飲食（如供膳宿的廟宇）、工作的可能性。如果不打算離家太久，你最需要注意的目標是——如何利用短時間內徹底地瘋狂、極度地賺錢（機會難得）。你還得留意家裡的狀況，以便選定最佳的時機「衣錦還鄉」。

多多練習，你會發現自己有多聰明、多深沈、多適合生存！★
（編按：本手冊不代表本報立場，使用者請自求多福！）



DELICIOUS BASS FOUR TO THE FLOOR BEAT REPELLING KEYBOARD LINE
THE HOUSE SOUND OF CISCO

CISCO SHIBUYA

HOUSE SHOP

12月27日(土) **OPEN**

7/5(金) CISCO渋谷本店1Fに HOUSE専門店オープン!!

OPENING PRESENT!!

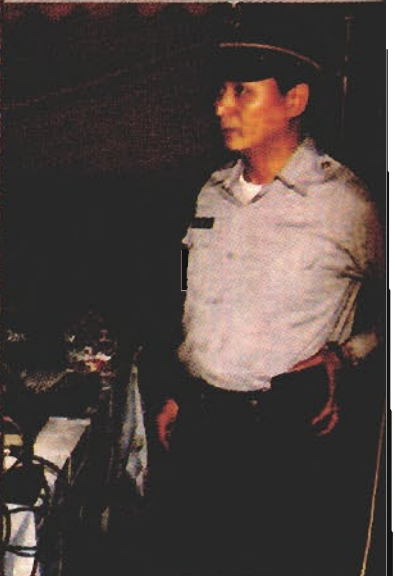
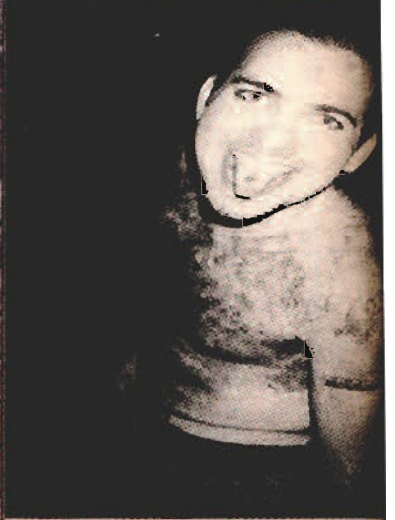
CISCO STUSSY ORIGINAL TEE SHIRTS
¥8,000以上お買い上げ先着200名の方にプレゼント!!
(抽選に限りがございます。抽選日の様子を随時お知らせいたします。)

SPECIAL PACK 12/27 WITHOUT TAX

CISCO SHIBUYA HOUSE SHOP TEL: 03-3462-1040
Ryugasaki Bldg. 1st Fl. 1-1-1 Utsunomiyacho, Shibuya-ku, Tokyo

渋谷本店リニューアルオープン

HIP HOP, R&B, UK JAZZ, USED
高品質の音源です!! 高品質の音源化!! 2/5 音源化!!
CISCO SHIBUYA TEL: 03-3462-0355



共舞一族

世紀末新 RAVE 文化

專題企畫 / 蔣慧仙
照片資料提供 / EDGE
、PASS、廣電人雜誌
攝影 / 丘德真

文 / 蔣慧仙

Rave，一群人徹夜跳著連續的電子舞曲，在八零末至九零初席捲歐美日本的無數舞廳與戶外 Party。在英德等地動輒上萬的青年聚集跳舞至隔天清晨黎明日昇；再加上英國政府為之特擬相關法案引發妨礙人身自由的爭議，使得 Rave 不只是跳舞與音樂的感官享受，它同時也是文化與社會事件。九四年以來，在台北某些舞廳與電腦網路上，逐漸聚合了新的電子 Rave 信眾，戶外 Rave Party 舉行的密度越來越高——所以我們製作了「共舞一族——世紀末新 Rave 文化」這個專題。

當然，敏感的讀者也許早就狐疑：「在台灣談 Rave？不會又是西方經驗的橫向移植吧？」「西方六零以降，發展出歷史悠久的搖滾反叛、新浪潮、叛客音樂文化，Beat Generation 以藥物、前衛藝術形式甚至徹底虛無的反戰、反體制與自由主張，叛客青年以特異的髮型服飾自我徵別... 台灣有基礎談嗎？」的確，相較於西方，台灣青年反叛的烏托邦似乎從不曾旗幟鮮明地存在。但當這群喜歡電子音樂的人或颯舞者，分享了一定的認同與社群感（自稱 Ravers

、自覺和搖滾客有不同的身體意識、聽覺與音樂經驗），認可了某些行話、符號與背後分享的精神（自創一字以喻聆聽舞動時所開展的迷幻之旅），並形成聚會的場景與傳遞消息的網絡時（舞廳、戶外 Party、小傳單、電腦網路）——電子舞曲與 Rave 文化的確不僅僅是買張 CD 的消費行為而已。弔詭的是：台灣甚且還有官方舉辦的總統府前國家節慶式颯舞；十月下旬一場耗資三百萬、一張門票七百元的 Disco Party 即將進口；十月十九日 Tribal Massive Rave Party 遭警察取締取消，卻也未見對立場面或游擊出擊的遭遇戰。

本期與下期專題將為讀者陸續介紹歐美電子舞曲以及 Rave 的發展情形、描繪台灣近年湧現 Go-clubbing 與 Raving 的新青年文化樣貌、還包括電子巫師 DJ 們與 Ravers 的採訪。在勾勒 Rave 電子迷幻歡慶場景的同時，問一問：世紀末台灣的 Rave 場景，除了是差異性消費的新選擇以外，又還是什麼？對那些暴露於模擬真實更甚於街頭肉搏的新人類，它蓄積了青年文化或反叛的能量嗎？



以前論者把流行音樂二分為腦袋音樂和身體音樂，簡言之，前者是知識份子派，後者是媚俗大眾派。舞曲是身體音樂的代表，向來被 60 年代嬉皮運動以來崇尚「樂以載道」人士識斥為欠缺靈魂、沒有內涵、純感官與娛樂的功能性音樂——只能拿來跳舞用，無法欣賞，沒有積極進取的社會意義與藝術價值。

電子舞曲音樂 (electronica) 的歷史雖然不過短短幾年，發展的速度卻快得讓人目不暇給，新的類型每隔一段時間便出現，一下子浩室 (house)、勒思 (trance)，一下子 hip-hop、trip-hop；上個月叫 ambient，這個月變 chill-out；今天叫 jungle，明天變 drum'n'bass... 至於從各個類型分支出來的次類型，什麼 goa trance、tribal trance、ethno techno、jazz house、deep house、happy hardcore、break beat... 更是教人頭昏眼花。

無心探索電子舞曲音樂的人，只從大眾媒體拾片印象，自然認定「舞曲 x 圖」、「x x 四十五」、「非常 x」之類的媚俗撈錢貨，就是所有電子舞曲音樂的縮影 (就好像以為肯尼吉就

是爵士；雅尼就是新世紀)。於是，他們更加理直氣壯了——看吧！電子舞曲音樂說不過是一波又一波短暫惱人的流行罷了。

井底之蛙的故事大家都知道。其實，電子舞曲音樂的世界何其寬廣。簡單的來分析電子舞曲音樂，我們也許可以說，它是用節奏刺激人類本能的肉體感官反應，並從不斷重覆的肉體感官刺激中，將精神感官帶進恍惚的狀態，從而提昇到超世的境地。

這就是所謂的「勒思」(trance)。古今中外，從台灣乩童到非洲巫師，都是用同樣的概念與未知的世界建立溝通的管道。同樣是從肉體感官出發，以精神的提昇為目的，電腦時代的 trance——電子舞曲音樂，不但結合腦袋和身體音樂，更跨越傳統 trance 的種族、地域、文化、語言、宗教和時代背景的隔閡，成為有史以來第一個真正具有全球性 (global) 可能的流行音樂類型。

接著，我們就來看看電子舞曲的歷史沿革和分類。

文 / 林志堅



電子部落，宴舞狂歡

原文與資料提供 / Monbaza
整理 / 蔣慧仙

你可能不知道.....

TECHNO 始於 DISCO，而 DISCO 始於紐約市同性戀團體的私人舞會。事實上，舞曲的發展一直和同性戀團體有關，但因為風俗和偏見，同性戀文化一直都在地下發展，這使得舞曲的發展也一直被視為地下音樂的活動。如果不是 1978 年電影《周末夜狂熱》，DISCO 這個地下音樂文化不會廣為人知。

TECHNO 政經小辭典

TECHNO 的發展，和日本樂器公司 ROLAND 有很大的關係。

在 DISCO 時代發展出來的 12 吋唱片是專供 DJ 使用的，為了撥歌方便，歌曲的尾巴都會有很長的節奏，這個節奏在當時是靠樂手不停反覆幾個小節，或是靠錄音室裡剪貼。而 ROLAND 公司 808 電子鼓的出現簡直是 DJ 的夢想——它是一個小電子樂器，只發出節奏樂器的聲音，但演奏者（其實應該說是「操作者」才是）可以自己編排節奏，而且 808 會記住。808 介入之後的舞曲形式，稱為 ELECTRO，時期大約是在 70 年末，在這時候，德國的華 TECHNO 樂團 KRAFTWERK 正在歐洲風行，影響了後來 TECHNO 的形式。

ELECTRO 裡，電子節奏是 808，但是音樂的

內容卻是 HIP-HOP，HIP-HOP 源自於紐約市的布朗士區，非裔和西班牙裔（中南美洲）的族群，融合了福音音樂、爵士、MOTOWN 的靈魂樂、放克、DISCO、FUSION 和 808 的節奏，加入了刮唱盤、反轉唱盤各種聲音，並且疊入了唸歌的節奏——RAP。HIP-HOP 如今已不是只代表音樂的形式，它還代表一種文化形式，包含了衣著、談話、黑人女性意識。

也有這樣的說法，那就是 808 加入之後的 HIP-HOP 形成了 ELECTRO，而 808 在歐洲加入 POP 之後則形成 TECHNO-POP。

HOUSE 文化源自於美國芝加哥，卻在英國倫敦成熟發光

說黑人同性戀者和 HOUSE 有關，這不誇張。1977 到 1983 年間芝加哥的「THE WAREHOUSE」舞廳的顧客大部分就是黑人同性戀者，這個期間播放的音樂加入了 ROLAND 909 電子鼓聲，也有很多節奏是預錄在錄音帶裡的。到現場再和音樂合在一起，形成了 HOUSE 的初步曲式。

HOUSE 真正走出精緻舞廳而接觸到更廣的群眾的地方，卻是在 1986 年之後的英國，英國當時有法令限制深夜的娛樂，所以找一個空屋辦 PARTY 救門票的情形很多。

HOUSE 逐漸發展出各種流派，ACID HOUSE 就是，它的介入和 ROLAND 303 低音合成器以及藥物的使用有極大的關聯。先說 303，這部在舞曲中取代貝斯吉他的合成器可以將演奏記下來，包括你按了什麼音、按了多久、音量多大都可以記下來，然後跟著曲子的速度一起播放出來，在播放的同時，可以改變音色合成方式，通常是用共振濾波器 (RESONANCE FILTER) 的轉鈕來玩，他們形容這種聲音是「酸」的，所以叫 ACID。

還有另一些人認為 ACID 指的是 LSD，也有一些人認為 ACID 和俗語「偷取別人的音樂創意」有關聯，這個詞叫 ACID BURN，是芝加哥 DJ 名詞。

至於這種音樂為什麼叫「發浩室」Acid House，而不是「甜浩室」或「辣浩室」呢？

據 DJ @ Ilen 表示是和 Acid 有關（就是 LSD），當時底特律的 DJ Pierre 發行了一系列對後世影響深遠的「Acid Trax」之後，這種聲音在 1988 年整個占據了英國的地下舞曲界。有名的團體如 D-Mob 可以說是英國青年心中新舞曲的帶頭者。Acid House 也是早期的 Rave 中主要的音樂形式，它的標誌就是那黃黃圓圓的傻笑臉，它代表的是 Warehouse Party（倉庫舞會）的地下舞廳文化.....

.....1988 年這種所謂的「Acid 現象」正好呼應了十年前叛客景象。當時叛客運動的重點是表達對所謂體制 (establishment) 和媒體的不滿。

音樂流派的界定只是爲了分析方便，所有現代舞曲的型式幾乎是在同時存在的情形下發生並互相影響

ELECTRO (或稱爲 PROTO-TECHNO、準 TECHNO) 之後的美國舞曲進化到 DETROIT TECHNO，因底特律地區的電台和舞廳很愛這種形式，它可以說是 FUNK 音樂的激進電子版 (ELECTRO FUNK)，這類的形式很少有人聲在唱。而 HARDCORE TECHNO 則可以視爲 METAL 樂的加速版，它是一種加快的 METAL 樂疊上 909 電子鼓 (自然又是 ROLAND 的傑作，在 80 年代初)，909 和 808 的最大不同，是在 909 已經有了取樣的聲音，於是模擬真鼓的表現要比 808 強，909 可以說是一部數位的電子鼓，HARDCORE TECHNO 讓不少 METAL 和 INDUSTRIAL 的樂迷進入舞曲的世界。

TECHNO 含有相當多的 RAP (指人聲節奏) 歌唱，而且大鼓的節奏相當簡單，每一拍都會有，有點像是我們作早操時數「1. 2. 3. 4. …… 2. 2. 3. 4.」一樣，所以在舞廳裡大家夥的動作非常一致，興致高昂，但也略嫌單調。

正當 HOUSE 和 TECHNO 大量使用紐約黑人的 HIP-HOP，東倫敦的 IBIZA 唱片公司開始將雷鬼樂放入舞曲當中，雷鬼樂的元素正是 HIP-HOP 裡少有的東西，叫作 BREAKBEAT。大部分的雷鬼是每分鐘 65 到 80 拍，而 TECHNO 的速度正是它的兩倍，這使得除了節奏加倍之外，音質的表現也經過扭曲而有新的面貌，這個精神正是舞曲以外的音樂所缺乏的，那就是「實驗」，有趣的是，YARDBIRDS 樂團在 1965 年的作品「LSD」已經有這類的東西在，而這張作品直到 1992 才正式發行。

BREAKBEAT 和 TECHNO 最大的不同就是，它沒有一個完整的 LOOP，什麼意思呢？就是 BREAKBEAT 不會讓你有作早操的感覺，甚至已經脫離了一般的拍式，像 4/4、2/4、3/4、5/4、9/4 …… 這類東西又有兩大類，JUNGLE 是直接使用雷鬼唱片作基礎，而 DARKSIDE 則是最新形成的倫敦街頭舞曲，它大量使用小調合弦，而且加入了從恐怖片 and 科幻片中取來的片段配樂，聽說對清晨 3、4 點的舞者有提神醒腦的作用。BREAKBEAT 的另一種說法叫 DRUM 'N' BASS，意指這是一種強調鼓和貝斯 (低音的表現) 的形式，相對於 BREAKBEAT，TECHNO 有另一種發展，叫作 HAPPY HARDCORE，這種形式是一種「上揚」的性格 (不是

和 AMBIENT 是一個可以跳舞，一個要坐下來聽。TRANCE 用到的聲音處理和 AMBIENT 一樣，但節奏部分較強，而不會強過 TECHNO，有另一派 TRANCE 叫 HARD TRANCE，目前在歐洲地下舞曲界很發達，它速度較快 (每分鐘 150 拍)，用了不少 303 的貝斯和合成器的弦樂。

TRIBAL 又是什麼東西啊？天啊！

字面的意思，TRIBAL 是部落，這型音樂很明顯的是採用了民族音樂的曲式和音樂，包含了巴西、印地安、西藏、印度、非洲、日本等民族元素都會出現，因爲現代的科技一直在驅使人 and 自然環境越分越遠，TRIBAL 的形成有歸返原始的意味，在 RAVE 舞會中經常會用到，這種儀式性的音樂味道讓人去跳舞好像是參加一場祭典。

所以 TRIBAL 和 JUNGLE 結合叫做……# @ ! \$，TRIBAL 和 AMBIENT 結合叫做……& * % #，你真的要去分嗎？

87 年 RAVE 的興起

想像一個久遠的古老幾內亞部落，住民們正進行著對祖先和惡靈的溝通，歌唱是必要的，藉著歌唱來連結與會者的意念，這樣才有足夠的力量和神溝通。巫師仍然在，只是歌唱的部分用唱盤和喇叭代



唱片公司，指的是心情)，它一定有鋼琴聲，而鋼琴的分量多的就叫 HAPPY HARDCORE，少的就叫作 HAPPY TECHNO，怎麼分呢？叫人難堪嘛！記住，分類是爲了分析方便而已，此外 HAPPY HARDCORE 也含有大量的女聲。快速的鼓聲和超低的貝斯聽說對藥品的藥效有加速和加量的作用。

AMBIENT 起源於 80 年代的倫敦

當時的 DJ 曾爲使用藥物亢奮後需要回復心神的人另闢一間休息室 chill out，休息室同時也供給其他舞累的人，這個空間裡播放的音樂是使用 PROGRESSIVE ROCK 混入較慢的合成器節奏 (鼓和貝斯)，它的精神是要讓人跟著音樂解放想像力，但音樂的本身並不含敘事元素。

AMBIENT 的訴求和 NEW AGE 形式的音樂類似，但 AMBIENT 卻有很多 HOUSE 形式的元素，像鼓、貝斯和 RAP 都是，於是許多年輕的消費者開始用 AMBIENT 取代 NEW AGE。80 年的 AMBIENT 來自於更早的元素，那就是 70 年的 BRIAN ENO 和 JOHN CAGE，他們是最早從事用音樂讓人的想像力飛起來的人，材料包含了許多合成樂器和環境音 (風、海浪……)，甚至有人認爲 BRIAN ENO 是荷白克 12 音律之後唯一觸碰音樂根本的人。

當代的 AMBIENT 中包含了印度和亞洲的一些古老音樂形式，這些元素和 TECHNO 一樣也是以拼貼和重複的形態存在曲子裡，AMBIENT 使用很多聲音的處理，如 DELAY (將聲音延遲)，REVERB (將聲音加入空間感)，CHORUS (將聲音升高或降低一點點再疊合原來的聲音，聽起來像是同時有好幾個發聲體一起發音，像是合唱團裡的齊唱)。

另一種和 AMBIENT 很接近的東西叫 TRANCE，對於 TRANCE 有兩種說法，一種說 TRANCE 只是唱片公司爲新開發出來的音樂作宣傳區隔，故意有別於 AMBIENT，另一種則說 TRANCE

替，RAVE 舞會的現場，有音樂來帶領眾人進入自己的想像空間。

四十萬年輕人曾經在 1969 年爲了反越戰聚集在一起，當時的情況宛如一個沒有防備的天堂，WOODSTOCK 愛自由、愛和平、愛音樂、愛藝術、愛身旁的陌生人。然而看看現實中，同種人因政治，不同種人爲了信仰，數千年前被強取了土地的人民爲了保衛家園，同國的爲了分裂獨立，帝國爲了教訓殖民地，超級大國爲了國內的軍火工業，不同國的爲了身分不明的小島，窮困的人爲了石油……所起的種種紛爭、肉搏、與不見血的電子殺戮戰吧。

現實仍然一樣殘酷，但跳著電子舞曲的青年們，則開始用 RAVE 表達他們對於生活環境、科技、和宇宙的新態度。

1988 年開始，英國人把徹夜的大型戶外舞會稱爲 RAVE。90 年 RAVE 文化強調 PLUR 的精神 -- PEACE、LOVE、UNITY 和 RESPECT，與其說是一個社會主義的口號，不如說這是個精神上的理想。RAVE 強調的是瓦解自我建立的心理城牆，追求真我和與人共享。戶外 RAVE 動輒數以萬計的青年聚集，使得 Rave 可能成爲近年來西方次文化中最重要的一項革命之一。事實上它也改變了許多西方的青年生活型態，Rave 爲我們生活的環境、科技、和宇宙的關係提供一個全新的思考角度和行動力量。

藥物、音樂與青年文化

藥物和音樂的聯用源於六十年代的嬉皮，當時的用品是大麻，從 EASY RIDER 到 WOODSTOCK，追求群體認同、思想解放、和肉體自由，一直是這一系列的中心準則，於是在舞會中，由音樂而來的概念加上藥物使得人得以休息。

但在 80 末至 90 年代，Ecstasy 則成了電子舞曲和 Rave Party 的首選藥物。1988 年第二次的 Summer Of Love 來襲，強調的是愛與和平。關於藥物、音樂與青年文化，我們將在五十六期推出獨家祕傳的 E 檔案與舞廳文化，看看地球村的 Raver 青年如何地駭與掛。★



電子舞曲 A~Z

文 / @llen

PART I

A

Analog，這年頭如果要做舞曲，尤其是 Ambient、Trance 或 Techno，最好有幾台你父母留下來的老機器，那些在 MIDI (Music Instrument Digital Interface) 還沒發明前的老古董，像是 Moog 或是 TB-303 之類，因為完全 digital (數位化) 的聲音聽起來太冷酷，太沒有人性，而 analog (類比的) 的聲音聽來飽暖有感情，所以現在這些老機器在歐洲和日本是洛陽紙貴，有錢買不到。／再來是 Attitude，不管想當 D.J. 或想做音樂，或是只想跳舞，最好都有你自己的 Attitude，否則你可能只剩身上那套從 ATT 買來的衣服。／噢！還有 Acid，你應該聽過 Acid Jazz、Acid House 吧！據我所知，Acid 基本上就是 LSD (一種迷幻藥)，整個西方的流行音樂史和次文化和這東西有非常密切的關係，Beatles 的 John Lennon 愛用這玩意兒是出了名的；Beatles 的名曲 Lucy In The Sky With Diamonds 縮寫叫 LSD；他們的另一首名曲 With A Little Help From My Friend 的朋友指的是 LSD；前陣子有個 Techno 團名叫 LSD，60 年代的 Woodstock，加州的迷幻搖滾都脫離不了干係！

B

當然是 Bass，自 House 以來最重要的音樂元素之一。Beat Generation、60 年代那些老嬉皮作家，是文學影響青少年次文化最重要的例子。代表人物 William Burroughs 的聲音你可以在各種毫不相干的樂團中聽到，真是老當益壯。

C

Chill-out，就是 relax。如果你去國外的一些舞廳，通常除了舞池外，還有個 Chill out room，跳了一晚上的舞，你可能想去躺在 Chill out room 的大沙發上，看著面前大銀幕播放的電視動畫，上天下海做神遊之旅。

D

Detroit，House 和 Techno 的發源地，應該是個好地方。Dance floor，舞池。不管你是 D.J. 或者是舞者，那是個很重要的地方。DIY (自己做)，Punk 的原始精神，同時也是現在的 Techno、Rave 的信條之一；這年頭，如果體制幫不了你的忙，最好自己來。

E

只有一個字：Ecstasy。有人說這種白色的小藥片可以改變世界，我知道在英國一個普通的週末在 Clubs 或 Parties 裏用 E 的人數可能比星期天早上吃阿斯匹靈治宿醉的人數多得多。這個世界似乎沒什麼改變，倒是舞曲從 E 被視為 Party drug 之後改頭換面了。

F

聽音樂別嚴肅，要 for fun。做音樂別太死板，要夠 funky。但最重要的，別走回頭路，要朝 future 看，否則就很容易 fucked out。

G

耐撞耐摔的 G-shock 手錶，充氣有彈性的 Trainer (運動鞋)，還 Baggy trousers (寬鬆的褲子)，Raver 的最愛。

H

House Music，當前地下舞曲的主流，90 年代最具影響力和代表性的音樂。發展迅速，分枝無數，有 Acid House、Garage、Progressive House、Deep House、DubHouse，甚至 Happy House、Tribal……。

56 期待續

參考書目和資料來源

1. Microphone Fiends, Ross & Rose 作, Routledge 出版, 1994
 2. Black Noise, Tricia Rose 作, Wesleyan 出版, 1994
- ### 網路神殿
- #### Global Techno Tribe on the WWW
1. 所有舞曲相關站名冊, <http://www.bogo.co.uk/dmusic/links.htm>
 2. AFTER DARK 雜誌 <http://www.si.hns.nl/~v932539/home.html>
 3. Audible Revolution 雜誌, <http://www.cot.com/Trance.mission/index.html>
 4. Trans Mission 站, <http://www.cot.com/Trance.mission/index.html>
 5. Ravin' Taiwan Underground 站, <http://www.wp.com/Ravin'TaiwanUnderground/>
 6. 舞曲超級大站 HYPERREAL, <http://www.hyperreal.com/>
 7. Moonshine 公司可以直接買 CD, <http://www.moonshine.com/Moonshine/Releases/Hardcore.html>
 8. DJ CASPER 的站, <http://www.mit.edu:8001/people/jearrow/breaks.html>
 9. Breaka 站, 舞曲製作技術公開, <http://www.cs.buffalo.edu/~agianni/BreaksTech/>
 10. Brian Eno 站, <http://www.world.stl.com/~albright/Eno.html>
- 以上資料由 Monhaza 整理提供

<http://www.hyperreal.com> (Hyperreal, the home of many rave related resources)

<http://www.hyperreal.com/raves/links> (links to other rave related sites)

<http://www.hyperreal.com/raves/ml/> (a listing of rave related mailing lists)

<http://www.hyperreal.com/raves/vrave/> (info about Vrave, a rave-oriented chat server)

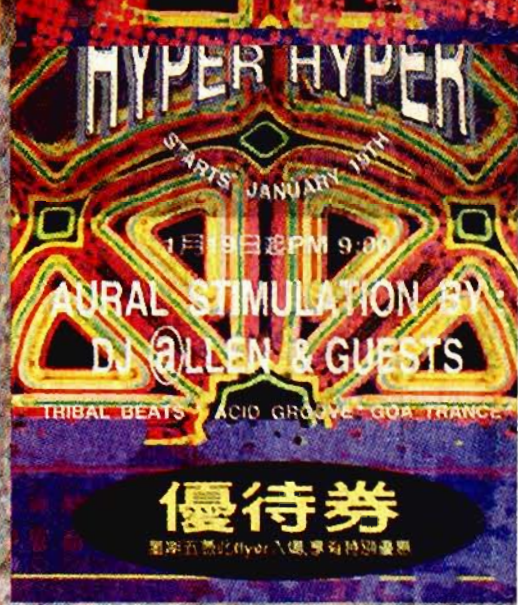
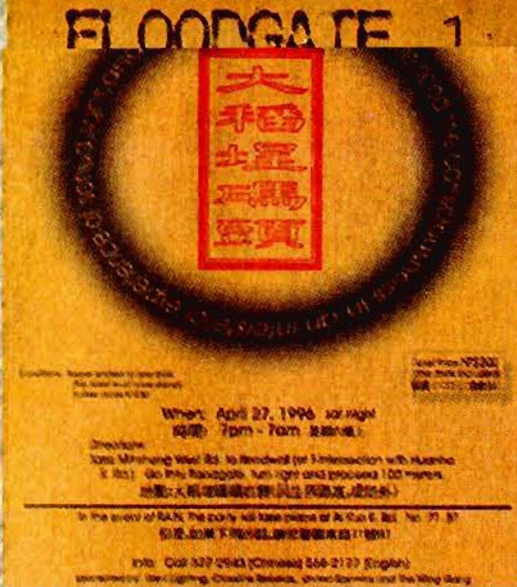
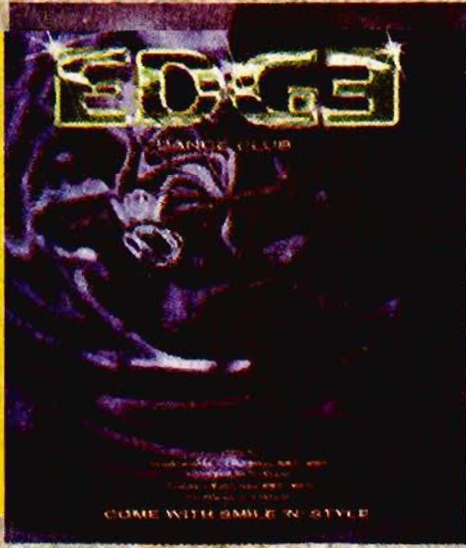
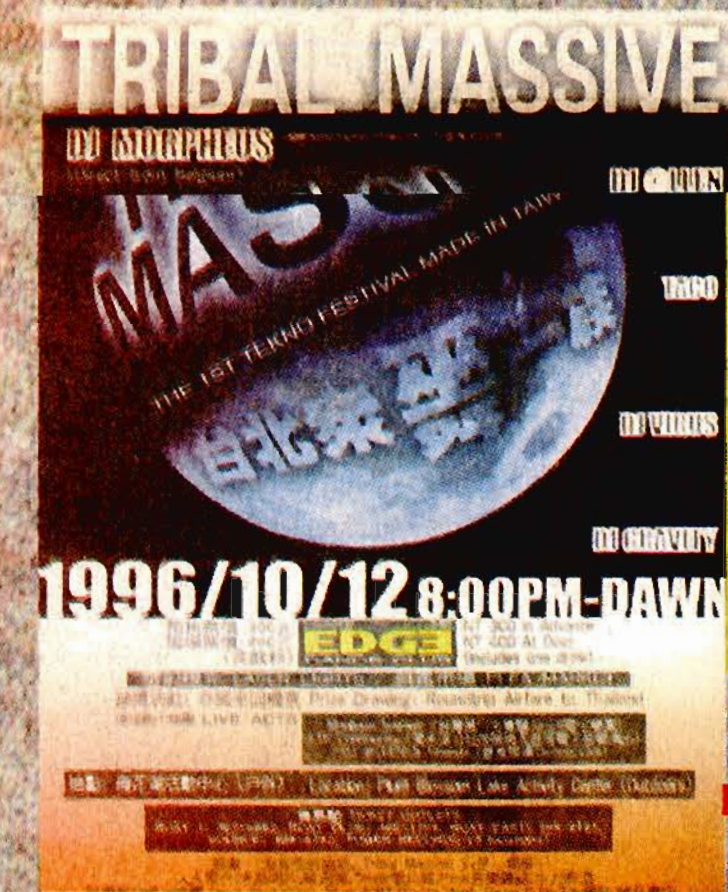
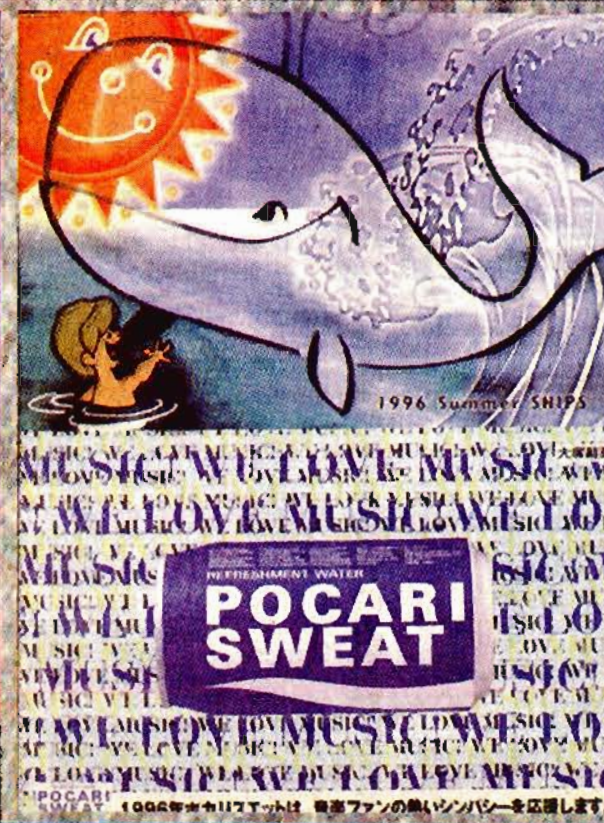
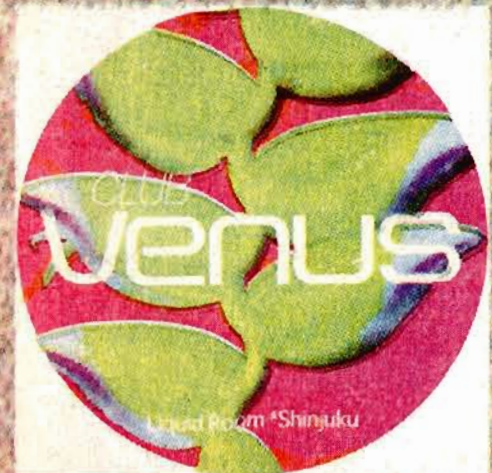
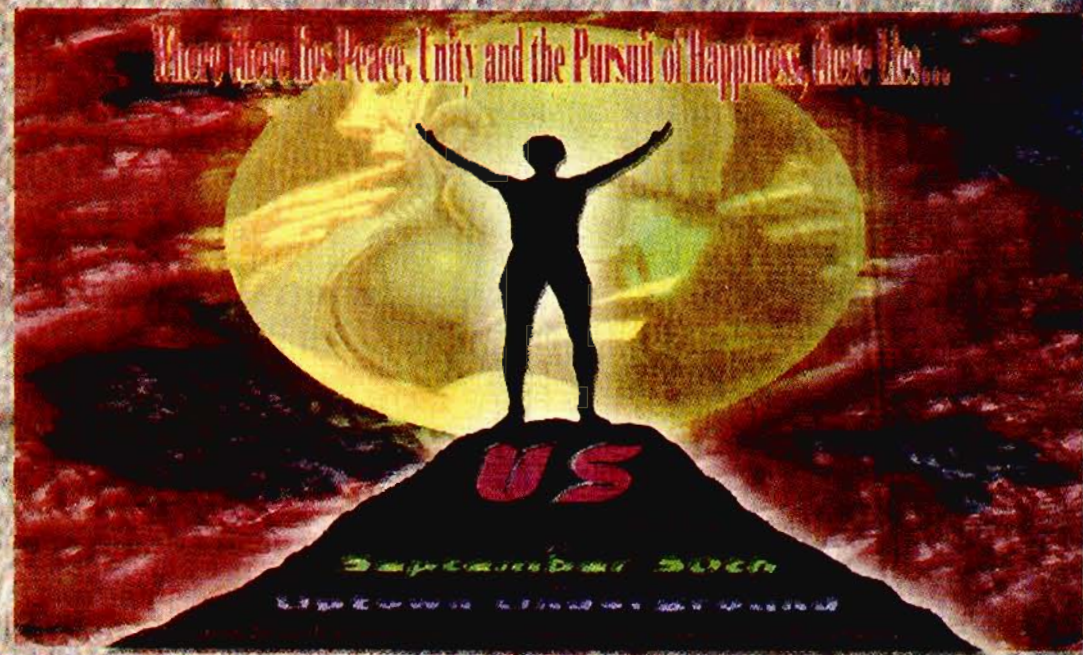
news: alt.rave (the alt.rave newsgroup, started January 1992)

news: uk.rave (the uk.rave newsgroup)

DJ@llen 的 Homepage:

<http://www.wp.com/Ravin'TaiwanUnderground/>

DJ@llen 的 E-mail: bilang@asiaonline.com.tw



族共和 —— 台灣 Rave 場景

整理採訪 / 蔣慧仙

- 1995.
- 7.29 Finally the Party/DJ @ llen & Frederic/ 二重疏洪道/200人
 - 8.4 大安森林公園許信良集會/數百人
 - 8 陽明山 Trance Party/Darren, Mark, Johnny 主辦
 - 8.19 板橋體育場/DJ @ llen/淡水河電台主辦
 - 9.8 - 10 後工業藝術季/DJ @ llen/板橋慶樂酒場
 - 9.23 地下室 Trance Party/DJ @ llen/誠品敦南店選館活動
 - 10.27 淡江大學社團舞會/DJ @ llen/100人
 - 10.28 The Second Coming Party/DJ @ llen & Frederic 二重疏洪道/300人
 - 11.12 Rock's Party/GYM 健身房
 - 12.9 The Third Degree/DJ @ llen/租 Secret Pub 場地/150元
 - 12.30 Bang On 96/DJ @ llen/Underground/500人/250元
- 1996.
- 1.12 天母 Yes Club/DJ King/賣票
 - 1.13 Secret Pub/DJ Paul/賣票
 - 1.17 Paradise/Underground/DJ Victor/每週三,連續九週的 Gay Party/250元
 - 1.19 Hyper/Underground/DJ @ llen/每週五,連續七週的 techno 舞曲/250元
 - 3.9 Fantasy Secret/DJ @ llen/每週六,連續五週的 techno 舞曲/賣票
 - 3.15 Speed/Underground/每週五,連續三週/賣票
 - 4.27 台北大稻埕碼頭戶外 Rave Party/Jimmy 主辦
 - 5.27 EDGE 開幕/每週五六 techno 舞曲
 - 7.27 DJ @ llen 的失眠舞會/誠品敦南店前人行紅磚道
 - 8.17 陽明山戶外 Rave Party/Guy & Rock 主辦
 - 8.25 Ghost A Go Go Live/北縣 96 年中高麗菜園運動公園/DJ @ llen
 - 10.19 Tribal Massive Rave Party/Edge, 水晶, @ llen 等/400元

十月十九日 Tribal Massive 現場

文/伍瑾

八點鐘往新店梅花湖的公車載著 Ravers 與神秘經驗的 gossips 來到 Tribal Massive 現場。梅花湖隱匿於旁勻勻呼吸,只當車燈掃過才靜謐地以光的形式閃現。四只藍紫色的螢光燈架在鋪著木板的草地上,雷射光刀切射入遠遠的山谷。幾個帳棚香菸、水酒、香腸、手染衣,吆喝著人氣。謐藍山谷神秘的靜默著。夜晚十點。迷幻的電子聲不斷疊加入細微的變化,轉折進入幽微又驟升至末名高度,無數宇宙舞動懸浮.....

十點二十分,閃著刺眼紅藍頂燈的警車大喇喇的開入了舞場,如巨鯊梭巡了整圈場地在 DJ 檯前面停下。橫著走下來四個警察,「找你們的負責人出來!」「你們未經申請如果在十點半以前全部收乾淨,負責人就依集會遊行法起訴」。四下一陣嘩動「我們朋友自己在這裡辦活動,這裡又是私人用地,跟集會遊行有什麼相關!」現場有人不滿。「你們來警局研究一下!」警察摺下話就走。

李姓負責人、土地出借人等,開始在一間擁擠的小房間內打電話找關鍵人「疏通」,最後三個人同赴警局協調。分局門口幾個警察又腰抱胸涼涼閒話,「年輕人整晚上不睡,誰知道會不會做什麼違法的事?」「精神會那麼好?我看是有人吸安樂!」最不爽的是個年輕警察,「裡面有個戴鴨舌帽、背相機的年輕人是什麼態度?還趕說關我們警察什麼事?

!等一下給我找出來,我要和他溝通溝通。」最後警察進了甬道裏房間和更高負責人協調後,暫允「以較低音量播放」,但書是「音量要是再過大,就要立刻叫停」。

還不到回程的路上 DJ 台已經放起音樂來了,百餘人們重新在飄雨的光影聲幻中舞動。

再不過五分鐘光景,條子又來了,「你們立刻收掉,不然我們就沒器材。」音樂已嘎然而止,條子周圍圍著的相關人士仍然協調未果「我們執法不能有雙重標準啊對不對,阿扁台北市抓的那麼緊,我們這裡不能不處理,」條子說,一邊及目四望,「那個戴鴨舌帽的人ㄉㄟ,給我找出來!」

外場舞者議論「在私人場地 Party 關他們什麼事啊?」「比戒嚴還嚴嘛!」主戰派傳話「要不要共同分擔責任就給他飄下去嘛!有麼好怕的。」游擊者打聽著移動器材、附近另闢戰場的可能性。場外涼棚有人慨嘆六零年代的反叛精神,也有人閒散地走開清談神秘經驗去了。

條子摺話「只要再出現聲音我就沒器材。」然後打釘樁似地駐成著不走。最後終於主辦單位決定停止播放音樂,宣佈退票事宜。

現場除了不耐煩、可惜、可惡與沮喪,並沒有什麼對立的敵對情緒。颯舞者便逐漸散了,游入未夜之城各自找些角落安著去了。

青年文化零時差

DIY YOUR RAVE

撰文整理/蔣慧仙

Q: 什麼是 Rave ?

Rave 是「社會事件」，88 年以後在歐美興起，成為現代年輕人的文化現象。在舞會中上萬的參與者共同經驗了一種「社群感」，透過音樂提昇意識，音樂舞會使跳舞的人自由地舞動，心情愉快，與其他人互動。Rave 不可或缺的還有下列元素：

- 1、場地，可能是曠廢的倉庫、工廠、戶外、舞廳，任何奇怪的地方
- 2、至少有一組立體聲放大音響
- 3、熟練的 DJ，以電子音樂為主的連續舞曲混合，通常是"techno"、"house"、"jungle"
- 4、多彩快速變化的燈光、雷射與螢光
- 5、晚上舉行，通常自晚上 10 點持續到隔天日出
- 6、至少 50 人以上參與。歐洲常高達一萬人，美國通常 500 - 1500 人
- 7、一定比例的人使用藥物
- 8、很少喝酒
- 9、提供不含酒精的「聰明（補充）」飲料、T 恤、DJ 自錄的帶子
- 10、穿著 - - 復古風或孩子氣的、塑膠金屬材質的未來主義風
- 11、有播放 ambient 音樂、讓人 chill out 的房間或特定區

Q: 到底怎樣才能稱 Rave ?

一群人徹夜跳舞，音樂以電子舞為主，就可稱是 Rave。當然，Rave 其實是很主觀的經驗。來跳舞的人玩得開心時才覺得是 rave，也有人覺得未取得場地許可的 rave 才算得上真正的 rave。Ravers 通常會以自己的標準，例如 DIY 精神、現場的氣氛 (Vibe)、出神狂喜的狀態... 來判斷一場賣票的、有促銷活動的舞會，夠不夠格稱得上 rave。

由於 rave 有時被貼上負面意涵，在國外跳舞的人不喜歡用 rave 而喜歡用 party、event、gathering 或就直稱該次活動名稱來代替 rave。

Q: 誰來跳 Rave ?

會來跳 rave 的人有男有女。年齡分佈則視地域不同而有分別，美國中西部是以 18 - 22 歲年輕人為主，舊金山灣區則從 17 - 30 歲。通常他們都來自「另翼文化陣營」。異性戀、同性戀都有，大多是大專以上學生。最老 50 歲、最小 13 歲都有。大多數 ravers 平常並不全都聽 techno 音樂。許多人將跳舞當作逃逸的出口，在週末狂歡，從日常生活的壓力或無聊的學業與工作中逃逸出來。而來跳舞的誘因通常很複雜，不過總之是上次覺得好玩，這次才又會再來。

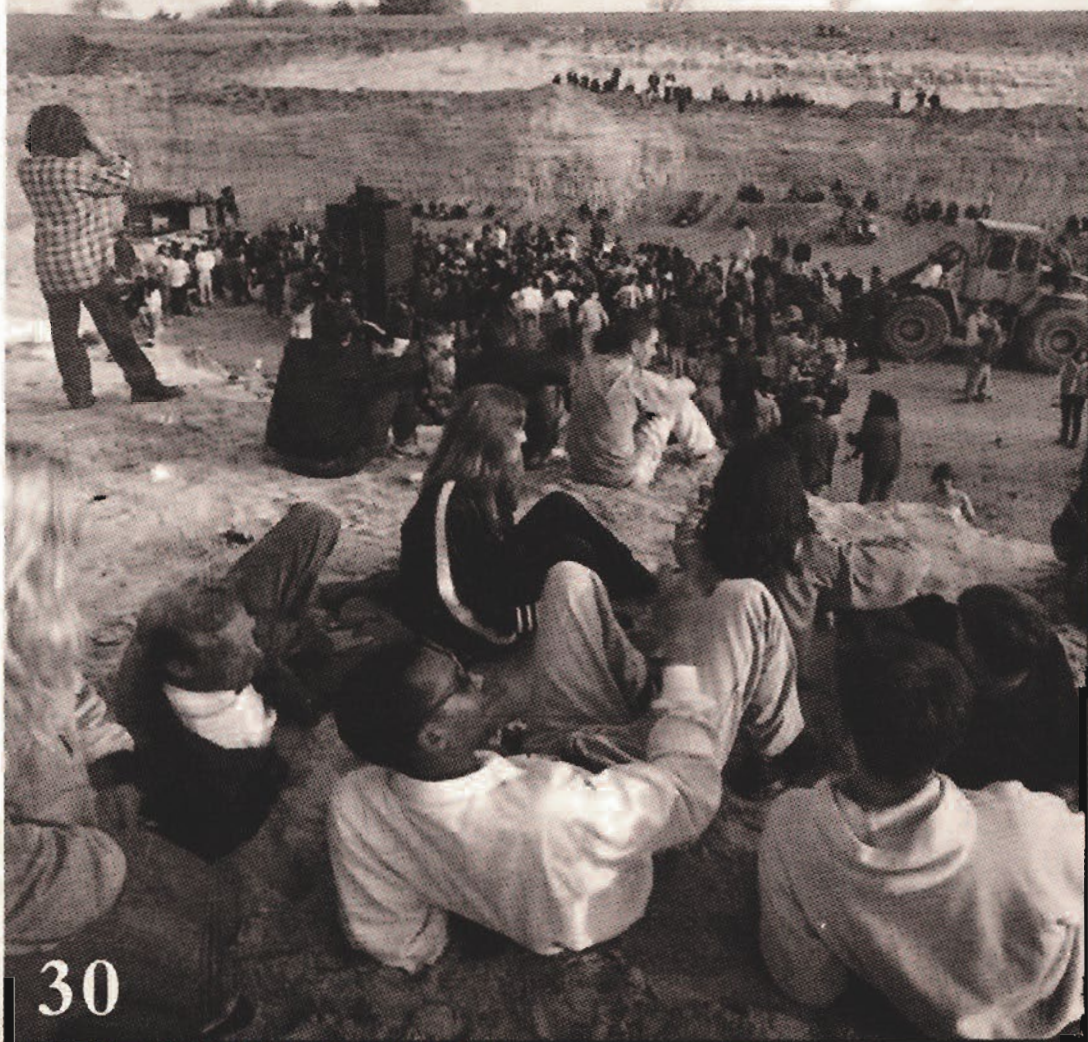
在美國，rave 場子裡各種族裔的人都有，大致上反映了總人口中各族裔的比例。也就是說，rave 不會有種族/膚色歧視，每個人在黑暗中看來其實都差不多。然而，雖然 rave 很像一個主流社會之外的避難所，有時非異性戀、非年青白種男人的人還是會承受某些異樣眼光 - - 來自那些心靈封閉的人，Rave 應該放掉這些社會的偏執。「讓音樂解放你」 - - 聽來可能有些陳腔爛調，不過真的，這樣子可以帶來和平與歡樂。

喜歡跳 rave 的人可能喜歡也可能討厭傳統舞廳。一般賣酒的舞廳常常是人們約會的場所，rave 的舞廳則不是「人肉市場」 - - 它即使賣酒也都是賣些酒精成分很低的軟性飲料。當然可能有例外，但大致上來說，來跳 rave 的人通常不是來找性伴侶的。跳 rave 的人不管在音樂喜好、政治觀點、個人歷史、對食物乃致於藥物使用的態度上其實很多元 - - 所以，不需對喜歡 rave 的人有過多假設 - - 除了他們都想來 happy 這一點以外。

DJ @ llen 被認為是臺灣 Rave 文化的始作俑者，接著看看他是怎麼看待 Rave 的？

Q: Rave 最初是在曠廢的場地以 DIY 的方式興起的，DIY 似乎是一種青年文化的潮流？

DJ @ llen：DIY 文化將在對「體制」的普遍失望後興起。DIY (Do It Yourself) 文化在國外已有一段歷史了。在八〇年代的時候，在英國有一些同樣對生活品質不滿，或只是覺得無聊的人採取了有別於 Punk 的另類態度，他們覺得自己的命運是掌控在自己的手裡，發洩和破壞是解決不了事情的；於是這些人發展出了 Free Festivals、Squat culture (一羣年青人找到一幢廢棄的公寓，共同生活，組成一個小社區)。



許多英國年青人都有 squatting 的經驗) 和所謂的 traveller movement (新世紀自助旅行運動), 還有後來的 Acid House Parties (也就是 Rave 的雛形) 等等; DIY 文化的誕生是當人們團結在一起, 了解到進步的唯一辦法就是「大家為自己一起搞吧」! 因為那些政客聽不見我們的聲音。

DIY 的概念包括所有日常生活的「小」事情: 從反對那些對我們的環境造成直接影響的任何政策或工程、到為殘障同胞爭取相同的權力, 即使你自己是個四肢健全的人。

DIY 文化主要借重於那些自發性不領薪水的人(也就是義工)。而錢從哪裡來? 英國的 Justice 組織從許多 Rave Party 中獲得支持者的捐獻。台灣一直缺少有自覺的 DIY 文化, 是時候了。

DIY 的精神反映在 Rave 文化中, 就是以很少的經費, 有興趣的人一同協力辦成舞會。@llen、Frederic、Search、Jimmy 等人都曾力行實踐, 詳見後文——台灣 Rave Scene。

DIY 哲學:

- 1、承認與了解: DIY 運動將無法被忽視, 準備好一起搞。
- 2、傾聽新的想法和意見。
- 3、共同分擔責任。
- 4、拋棄自我中心的態度, 不再爭權。
- 5、以理性交談的方式溝通。
- 6、如果你覺得受壓力無法勝任一項工作, 把它交給別人。

Q: Rave 的精神到底是什麼? 為什麼 DJ@llen 會這麼投入?

DJ@llen: RAVE 文化強調 PLUR 的精神——PEACE、LOVE、UNITY 和 RESPECT。RAVE 將要降臨台灣, 想像一幅在現今緊張的局勢下我們最需要的景像: 千百個和你相同世代的年輕人一齊在山之巔、海之濱、草原上或者舞廳裡(最後的選擇)徹夜狂舞的經驗; 沒有什麼比得上和黎明時升起的太陽共舞更讓人興奮, 因為我們已經和自然脫節太久了。Rave 將成爲一種新新宗教式, 爲心靈開放精力充沛的新人類而存在, Rave 和宗教的共同點是: 它們都強調一種精神上的共享經驗。從有人類以來就有以跳舞爲主的部落儀式。藉由新式舞曲的“tribal beats”, 人類心靈深處原本具有但失落已久的普遍情感再度被喚起。

Rave 的主要精神簡單地說就是: 如果你能重新找回自己, 運用人類與生俱來的高貴情操讓你的同胞感受到那股“positive vibe”(正面積極之氣)那麼別人也很可能把這種感覺散佈給其他的人。Rave 文化對世紀末的台灣社會提供了一種後宗教、後科技式的溝通方式。

Q: Rave 在歐美現況發展如何?

DJ@llen: 95年9月在德國柏林舉行的一場 Rave——Love Parade 據估計有將近五十萬人參加, 大街小巷普天同 Rave 的場面, 正式向世人宣告德國才是真正 Raving 的天堂。九六年七月的 Love Parade 則聚集了七十五萬人。而在英國, 這個一向以音樂上的融合創新、大膽前進著名, 以特愛 Party、勇於 Party 自居的民族, 卻因爲 95 年 CJB(Criminal Justice Bill) 的通過, 使一向熱鬧繁華的瘋狂 Raving 景像不再。

Q: CJB 法案是什麼? 它的通過對於 Rave 精神、文化遊民、舞廳文化以及音樂的發展究竟有什麼影響?

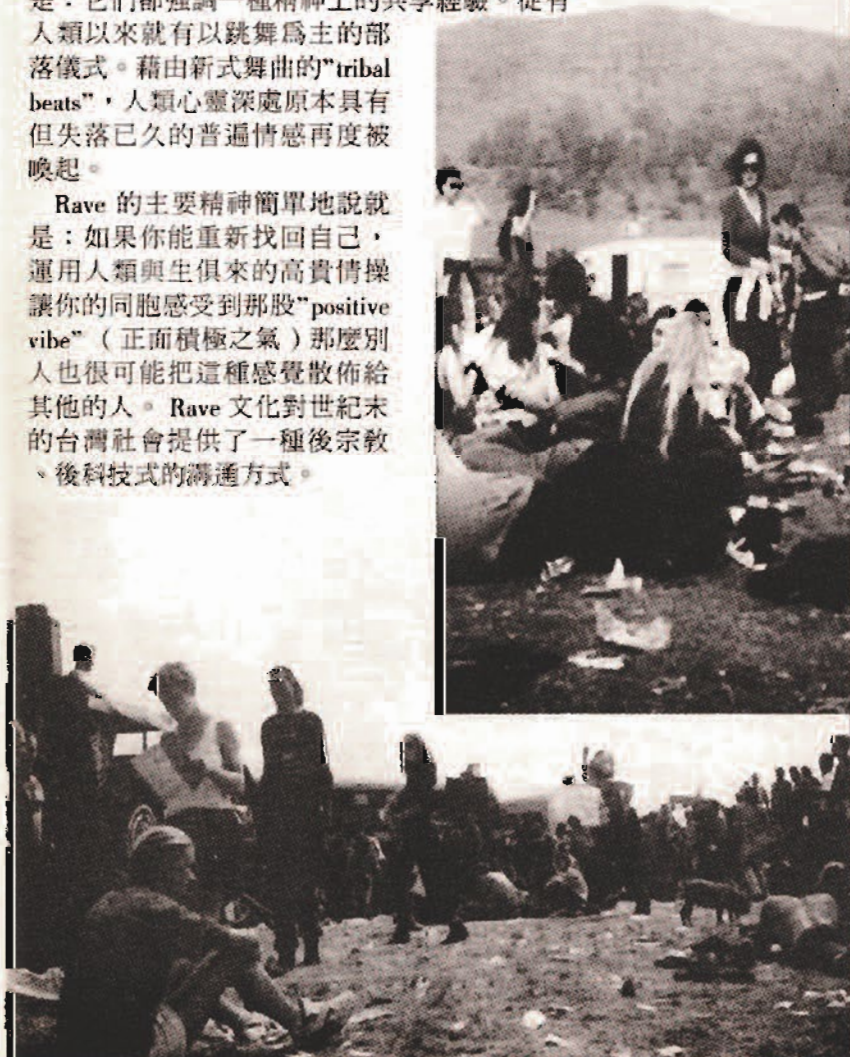
英國最近幾年爭吵不休的國會法案——Criminal Justice Bill, 使得國家機器得以名正言順管訓你的人身自由, 而且更成了催化舞廳文化「舞廳化」的主因。根據這個法案, 警察可以隨時逮捕任何人, 只要他們認定人民「有危害社會安寧的行爲」將「出現」。這個法案 95 年在英國保守黨大力鼓吹、工黨背書下通過。首當其衝者, 便是 ravers 與 travellers (遊民)。一些大型戶外 rave, 像是 Tribal Gathering 今年就被迫更改地點。而一些 local rave parties 更是受到地方警察的取締。接著, 所謂的合法化大型 clubs 就這麼接收了 rave 文化的成果。Club-going (泡酒吧

)變成新的流行, 尤其是一些有名氣的 Club, 在那兒的 DJ 成了新的偶像。

DJ@llen: 除了 95 年夏天的一場 Tribal Gathering'95 規模較大之外, 其餘的 Rave Party 都轉爲由唱片公司或較具號召力的 D.J.S 在 Warehouse 裡舉行, 音樂方面則從前兩年流行的較 Hardcore 的所謂 Hard Trance 或 Techno, 轉變爲較溫和、不具殺傷力的 Hard House 甚或更商業的所謂 Hardbag 浩室樂。最明顯的例子是純粹播放 Techno 音樂的 Club Nights 的數量不論在倫敦或其他城市都在逐漸減少。

Q: 最後, 到底什麼是 Global techno-tribe? Rave 真的是零時差的全球性青年文化嗎?

DJ@llen: 由於全球國際網路的迅速發展, 身處台灣的地球人將從資訊高速公路 (Information Super Highway) 中與全球同步獲取最新資訊, 我們將會培養出更全面而接近真實的世界觀; 在音樂方面, 強調獨一無二的本土性成爲致力的目標。如果唱片工業積極, 台灣的流行音樂可以以其豐富的文化內涵爲基礎, 進軍世界流行世界音樂的版圖。因爲在 Rave 文化進入全球性的成熟期之前, 東方世界將以其獨特的宗教傳統和 Rave 文化達成聯繫; 畢竟東西方的結合和全人類共同的覺醒是 Rave 文化的烏托邦原型。★



A Technopagan Blessing

A Technopagan Blessing upon the first firing - up of a new HeNe laser
 I call upon the the ancient explosion that caused the helium
 I call upon the burning stars that gave rise to the neon
 I call upon the the Goddess, bringer of nature, bringer of technology,
 mistress of quantum physics, and spirit of circuitry
 Blessed be this helium neon laser
 May it deliver a bright, coherent, TEM00 beam for many years
 May it not outgas nor be dropped before its time.
 May it cause great joy and contentment in those who play with its beam,
 May it be used only for metrology in her name, and harm none.
 Blessed be also this power supply
 May its high voltage terminals never be applied to living flesh
 May it long apply the voltage and current required to start the tube
 May it run long, warm, and strong, like an antelope on the plain.
 Let its coherent beam show us the path.
 Let us remember to be like the beam; brilliant, directed, and colorful.
 Blessed be this new laser,
 Blessed be, and rave on!

[Fire up the tube]

--- Technopagan priest



採訪整理/
蔣慧仙



科技異教徒的 Rave 祈願

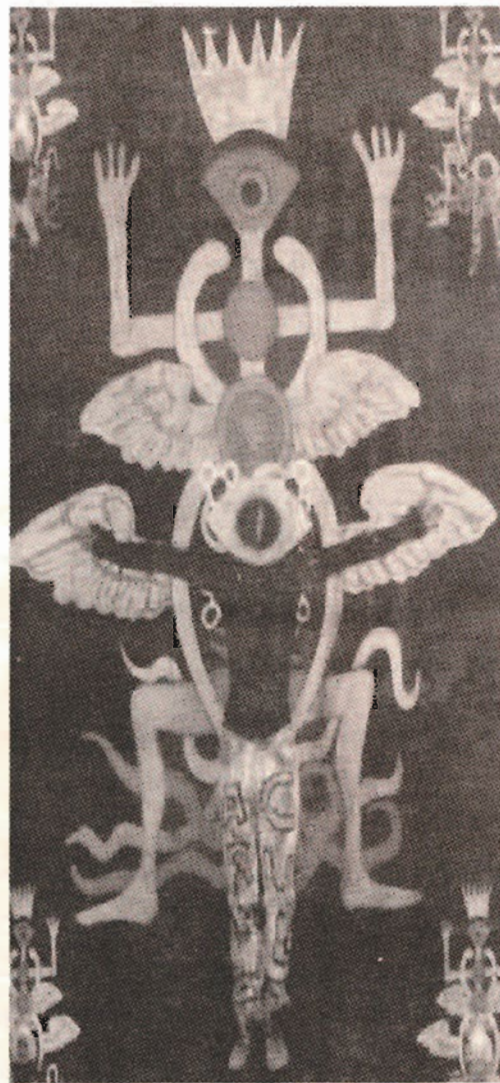
感謝科技之神賜予我們 rave 的能力。透過 rave 的科技使人們和平地重聚於舞動中。我們祈求透過 raving 達致狂喜，科技之神將在我們的狂喜之中感知到我們對她全知全能的禮讚。

--- 祈禱者

我的 Ecstasy 經驗

當我開始全神投注於音樂時，我幾乎能同步地感覺到潮湧而來的音樂起伏，就好像我聽過所有的歌似的……我有時聽到 DJ mix 的取樣真的會忍不住地想要大聲尖叫。據說人腦只開發了 15% 的潛能而已，剩餘的部分更為原始，能比我們的「意識」層面作出更為驚人的反應，我覺得在進入 trance 的狀態時，就像是把自己全然交付給潛意識……讓音樂駕馭你吧！你將可到達狂喜……

--- 駭客朱公子



忘我狂喜的 Raving 儀式

有一次我去跳舞，音樂一開始我就期待著某種「氛圍」的出現，好好跳個夠來發洩精力。結果，那天那個 DJ 操弄著整場跳舞的人，在我們幾乎要達到「高潮」的候，又把我们 down 了下來。我真操他 X 的快瘋了、眼淚都快掉下來，我當時一心只想要達到高潮，其他什麼都不在乎。

這時我突然想到，噫，這好像在作愛嘛！滿腦子只想快點射精，爽完了然後睡覺，高潮來不了你簡直就快瘋了... 這真的是我在舞池中的「頓悟」，DJ 控制我，我在花錢買性，他控制我的高潮，盡其可能地操弄、延遲、調戲，看看我到底還能撐多久……在當下那一秒，我大概願意為 DJ 作任何事來乞求他給我高潮……嘿，這真有點嚇著我了，雖然我根本一根頭髮也沒少。

所以，每次我聽到別人說 Rave 就像宗教？我只想捐個小錢然後說，宗教大多時候不真的是宗教，反而是儀式、是時尚、是崇拜，我相信有些 DJ 操弄他們的唱盤就是這麼回事，DJ 檯是一種儀式似的權力……但我可不想為「這檔事」屈膝祈求，哈！

話說回來，我仍然認為 Rave 是 20 世紀以來最棒的發明，什麼都不用多想全然擁抱它，真的是能讓人忘我、狂喜哪！

--- 癮舞者



Rave 帶來神祕的統一感

其實所有人的內在都有一份「精神性」的東西，有些人透過宗教與自己的「精神性」對話，但經常無法表達出真正的人性——例如基督教壓抑性欲，無神論又阻礙了我們對「精神性」的渴求。

人類對精神性的需求不應再被壓抑，它可以古老如人性也可以新如電腦。我們最擅於製造工具，精準的工具、斧、劍都曾被視為像是魔術一般的神奇。電腦、電子音樂就是當代的新科技魔術。

但是新的「科技魔術」不再侷限於實用或爭戰而已，它讓我們得以了解自然與神祕學。科技的力量是如此之充滿龐大、程式設計師、科學家、建築師乃至於 DJ 都能感受到的：科技擁有它自身的精神，正如任何具神性的生物一般。這是我們這些被稱為「科技異教徒」從電子舞池中感受到的精神力量，我們發明自己的方式來讚美科技——Rave 就是我們的慶典，一種嚐試調和科技與自然的禮讚。

--- 電腦駭客，自詡「科技異教徒」

音樂讓我感覺到愛

有時候，我覺得 DJ 能夠放送出非常神奇的電子訊號，告訴我一些神祕的訊息。DJ 播的音樂取樣中有些有些句子在裡頭，好像直接對我說出來似的，像是 "Pretend you're a bird" 之類的。

在跳舞時，我有時覺得全部的人身心都交付給了音樂……有時我覺得自己是 DJ 和其他人的連繫者，那種感覺就像是，嘿，DJ 的想法、氛圍與節奏直接地貫穿了我一般。音樂好像就在我體內一樣，讓我感覺到愛……不過可別把我當作崇拜 DJ 的小花痴，我才不是。我只想說，有些奇妙的事實在我身上發生了，我很想和別人一起分享。

--- Raver 瑋





Ecstasy

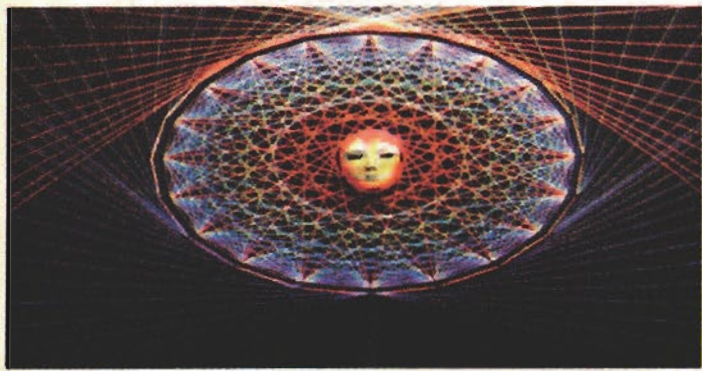
譯寫 / 蔣慧仙

宇宙意識與當代物理學



一個好的 DJ 能很敏感地感知大家的頻率，雖然每個人擁有只有自己才跳得出來的獨特舞姿，但每個人還是能感受到週遭的氛圍、情緒，有時候舞池裡會有人很即興地吹起高頻的哨子，一瞬間為原先的拍子帶來了新的改變，但它又馬上融入了這一大鍋子沸騰的舞池之中，好像調味入湯似的，所有的都合而為一了，你實在很難分辨到底是 DJ mix 的音樂？哨音？還是 ravers 的動作？誰先帶動了改變樂？

—— 小 J



迷幻失神的 Trance 邊界



有些人說 techno 「沒有靈魂」，我想或許某種程度上來說，是對的。它似乎不致於誘導出什麼強烈的對立情緒，它沒歌詞，也沒刻意傳遞什麼明確的訊息，而且在舞池中很個人化的表演空間也不大。我想西方音樂通常是以表演者，像是歌手、樂手、明星為導向，電子舞曲讓聽音樂的人重新成為主角。

不過，電子舞曲本來就是為聽的人存在的，而不是只為表演者個人。我覺得電子舞曲是一種非常不同的音樂，它的目的也與其他音樂類型不同，它和我們非常古老的、內在的深沈有關。它誘引出或許是人腦中屬於「爬蟲」時期的部分，讓我拋離了自我的偏執，跳舞的時候我真的感覺拆除了自我的藩籬，將自己徹底地交給了那從「內」與「外」同時湧現的節拍。

當你完全的撤離自我防衛、讓自我退位、全然地享受愉悅，真是件很棒、很特別的一件事。嗯，「撤除藩籬」與「接受別人」，我想是 rave 很重要的精神。

我的第一場 rave 是很棒的經驗，好像自我壓抑全給釋放出來了。我重新看待自己，感覺到一些新的可能性。喔！音樂與舞池裡友善、可愛的人們，也讓我愛上了 rave。

—— 芳

就像蛛網一樣，蜘蛛是以不斷吐絲搭建網絡的方式來探索外在世界。到底 Ravers 經歷了什麼「神秘的狂喜經驗」？不需急著反駁或否定，看看這篇文章以物理學討論 Ravers 所經驗的「宇宙感」究竟是怎麼回事——當然，你可以選擇存疑，或者，去親身經歷一下！

Trance 舞曲、心靈互通、視聽的刺激與狂喜……人們經常這樣形容自己的 Rave 經驗，透過 raving 人們心靈相通、ravers 感覺到一種「互相分享的精神性」、與一定程度的「宇宙連帶感」。

但是這種表面上聽起來充滿了移情作用的「神秘論調」，到底有沒有任何的「事實基礎」？或者，這所謂的「宇宙意識」只不過是被宗教情緒過度渲染了的主觀意識？只是人的一種主觀希冀？甚至僅僅只是中樞神經系統的特定部位受到人工刺激所做出的反應罷了？

我們既然生在這麼個所謂的「資訊啟蒙時代」，不妨嘗試從哲學與後設物理學的角度，來深入思考人們 raving 時所經驗到的「意識」與真實，究竟是怎麼回事？

讓我們回頭看看環繞在原子核附近的電子。在一九二五年被提出的一個問題是：「為何電子既不會脫離軌道的運行，又不會被核心所吞沒？」尚無人知原因究竟為何，但這觀點挑戰了牛頓力學——電子似乎願意永遠維持在穩定的軌道周圍旋轉著。更重要的是，科學家無法真正「看見」電子到底在做什麼——而這正是我們在舞池中所觀察到的：你並不是「真的看見」你朋友在跳舞，你看見的只是從她身上反射的光線。科學家為了要看見或測量電子，他必須將電子的光束剝離下來，以證明電子的存在與運動狀態，但剝離電子光束卻將對電子產生不可預估的改變，Heisenberg 不確定原理，正是表達了電子的這種不可能狀態。

科學家因而了解到，他們所能做到的，只是「大致上」、「儘可能」的去描述「某一時刻電子的活動樣態」罷了。Erwin

Schroedinger 發展的「波等長」理論也指出「電子將穩定地圍繞在原子核的周圍」，電子之所以不會掉入核心，正是因為它的波等長所造成的。這是量子學的開始。

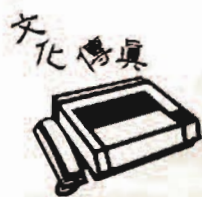
真正令人驚異的，倒不是量子學在科學上提出了什麼更進一步的解釋，反而是量子學將「人類意識」帶回了科學領域的討論。別忘了，量子學背後的數學，正是為了嘗試去精確測量事物的「不確定性」所發展出來的科學；如果不是人類嘗試著開始去觀察宇宙，我們目前所知的量子學和宇宙也都不会存在。甚至於，就算是人類可以很精確的觀察或測量到的事物，也可能並不存在於我們現在所在的同一個宇宙。根據現代科學，我們的宇宙結構，是從我們「嘗試去了解的努力」所「模塑」出來的，因此也受到我們的認識的限制。

近來科學家 Steven Hawking 試著運用不確定原理與波等長定律來解釋整體宇宙。從 Big Bang 以後，我們存在於「無數的可能的宇宙」之中，科學家開始了解到，每個人都是他自己的宇宙的創造者，在其中每個人本身就是自身宇宙中心的觀察者，而個人的宇宙就是宇宙波等長的一部分，波等長使得無數宇宙的存在成為可能。

我想，在 Rave 時我們所感受到的「連結性」就是這麼一回事，我們感覺與宇宙結為一體，和其他跳舞的朋友的宇宙、以及我們周遭的原子、星雲結為一體。推到極致，我們是同一波長，因而有無窮盡宇宙的可能性。科學知識可以是「精神性」的，正如最硬蕊的電子舞曲也能使人深深感動。所以，下回在跳 Rave 時，如果你感覺到上帝，感覺與所有事物、周遭的人結為一體，記得你的體驗和當代科學的發現是相同的——特別在你覺得並不完全確定的當下！★

56 期共舞一族預告：

E 檔案、世紀末電子巫師 DJ 專訪、舞廳青年文化同步報導。

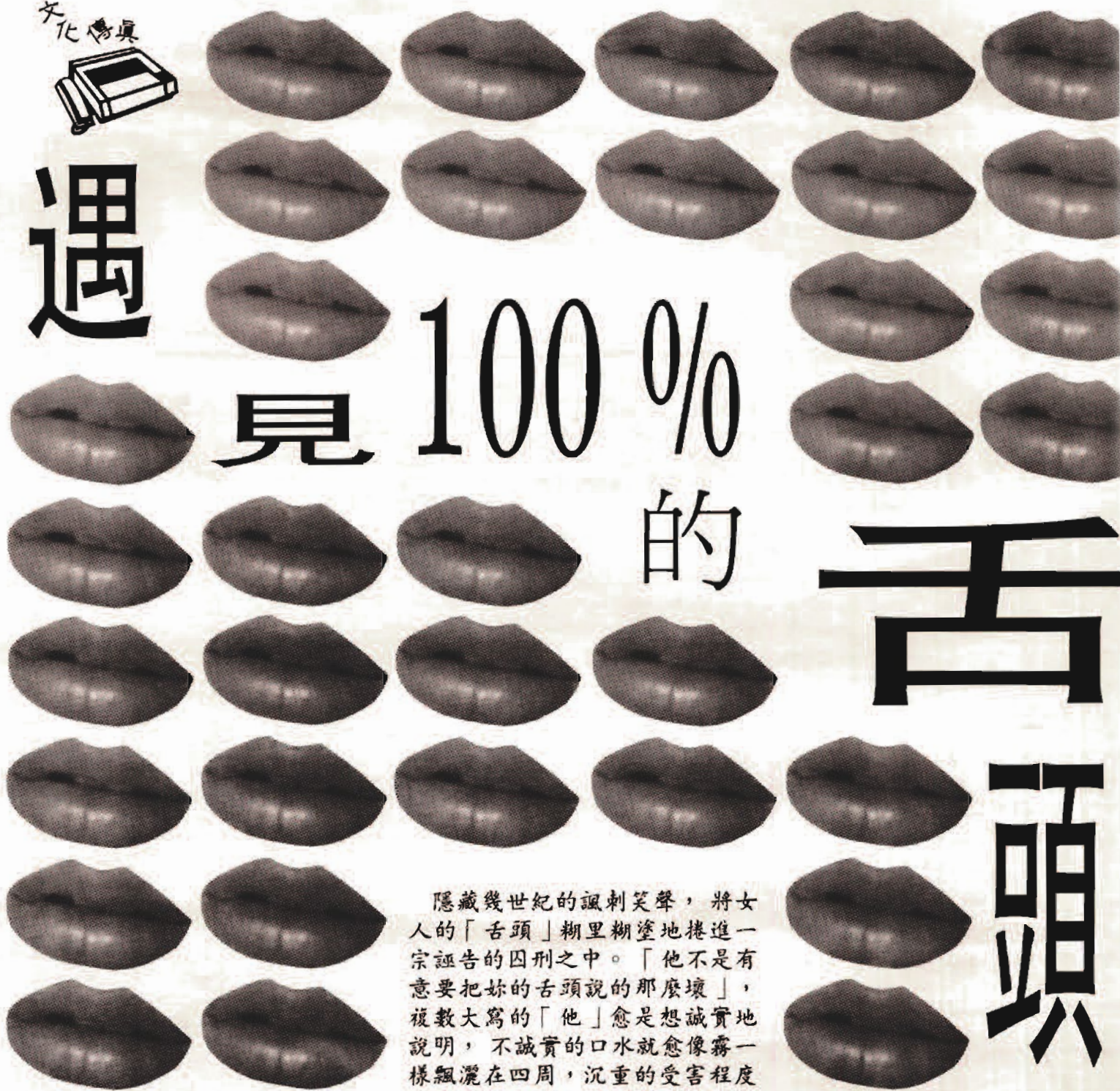


遇

見

100% 的

舌
頭



文化傳真 34

- 遇見 100% 的舌頭
- 在文化與版模之間擺盪
- 原住民失業青年座談會
- 96 國際青年論壇
- 知識殿堂的美好饗宴

搖滾遊擊手 39

- 釣魚戰歌大混唱

亞洲共榮圈 40

- 串連路線
- 大地之夢
- 網路導覽
- Note From Auroville
- exploring Auroville
- We the People
- Geocommons
- Ea - th Island Journal

部落之聲 42

- 誕生

反叛客家 43

- 姑婆出山記

隱藏幾世紀的諷刺笑聲，將女人的「舌頭」糊里糊塗地捲進一宗誣告的囚刑之中。「他不是有意要把妳的舌頭說的那麼壞」，複數大寫的「他」愈是想誠實地說明，不誠實的口水就愈像霧一樣飄灑在四周，沉重的受害程度和昆德拉的歷史玩笑長得一模一樣。唉呀！「女人的舌頭根本就是壞得可以了啦！」。不朽。

文/王雅慧

複數大寫的「他」到處放話說，一根「舌頭」對於一個女人而言綽綽有餘。他們在溢滿臭酸味的木造房間裡，用嘴皮子來示範女人的「舌頭」應該長成什麼樣子的理念類型。從亞里斯多德、亞里斯多芬，尼采，D.H. 勞倫斯一脈相傳到德希達，所組成的「八卦哲人」，拖著掛扁的背影，賣弄凶狠的耳語，在茶餘飯後以塞滿「女人的舌頭應該好好被管教」的腦袋，狂飆挑釁女人的「那根所有權」。「我並非惡意地要說女人的壞話」。複數大寫的「他」一邊喝著咖啡，一邊這樣說著；一邊又在喝剩下半杯咖啡的時間裡，把女人的「舌頭」批評地一無是處。「我真的不是有意要說女人的壞話」。過不了多久時間，他又續杯了。

隱藏幾世紀的諷刺笑聲，將女人的「舌頭」糊里糊塗地捲進一宗誣告的囚刑之中。「他不是有意要把妳的舌頭說的那麼壞」，複數大寫的「他」愈是想誠實地說明，不誠實的口水就愈像霧一樣飄灑在四周，沉重的受害程度和昆德拉的歷史玩笑長得一模一樣。唉呀！「女人的舌頭根本就是壞得可以了啦！」。不朽。

沒有出口的對話。複數大寫的「他」在紛亂吵雜中拼命續杯，培養講壞話的體力。講壞話的精神啟悟了一種叫「神話」的敘事地位。在《地獄遊記》的楊生遭遇中，濟佛和楊生的「他」以觀光客的正統姿態進入，參觀網舌受難、刺嘴含銜、哀嚎遍野的在地異端者「妳/她」。地府旅行團的導遊濟佛一邊吸飽血肉官能，一邊嚼舌八卦「凡愛講話

愛吸毒愛搬弄事非；女性不知溫柔和言者或背後咒罵長輩者，如不改過，將來通通要給她抓起來，送到這裡來管訓受刑」。愛講話的女舌有如黑道大哥的命運，像爛掉的黑珍珠，像匪類，複數大寫的「他」愛死了鄙帶的角色。他一邊倒咖啡，一邊破口操操掃掃掃動動！

複數大寫的「他」從容不迫地佈下詭計，然後逃離現場。環環相扣的訕笑情節，褫奪了女人由「一根」至「雜根」「舌頭」的移轉權力。維多利亞時期的醫生努力地想說服女人相信：知識的刺激會騷擾女人的生殖系統，對女人的子宮造成致命的威脅。因為一旦女人對知識產生熱情以後，便會開始「話很多」。「話很多」的結果是導致「不孕」。不孕就不能生小孩，不能生小孩當然就沒辦法有倫理、有道德。別以為維多利亞的女人有精神潔癖，她們是沒辦法才只好躲在房間勒腰束腹、作女紅寫日記，等到憋不住了，才再次又到外頭找神父與心理醫師告解一下。「一根」「舌頭」於是隱喻了一種語言、一種修辭態度，一種簡化的發聲法則，以及一種膚淺的身體。在一群陽盛陰衰（同性戀者，對不起了！）的說話情境裡，我們經常不小心地會聽到一陣微弱但卻頗具鼓動性，而且顯然來自女人的聲音，以「哦！真的嗎？」的忍者口吻閃進來，令在場者對這根合群的「舌頭」留下深刻的印象。在「一根」「舌頭」的最高指導原則下，女人的「舌頭」成了被界定在適合用這種白癡說的話來調整呼吸。

而「雜根」「舌頭」逾越了這種發聲地帶，它們被命名為「三姑六婆」，暗示性格上的缺陷，隱藏著複數大寫的「他」所無法控制的毀滅疑雲。坑坑洞洞的敘事、只有某人、食譜、愛情、小孩、衣服、頭髮的無意義言說，對複數大寫的「他」而言，「雜根」「舌頭」完全沖刷了道德寓意最富誠意的說教精神。解碼的過程不得不從「舌頭」的能量馴化開始，一步一步滲透到聲音與言說的物化。經由「囉嗦、嘮叨、饒舌、愛說閒話、道人長短、多嘴、長舌、八卦」的字尾末端疊加「婆／婦」的敘事方法，複數大寫的「他」順利地排擠了女人舌紋性格的最初缺陷。

如果排除缺陷是一種再完美不過的敘事語言，那麼誤用語言，會不會是一種缺陷的印記？

「除非你可以誤用語言，否則就沒有語言」義大利符號學家（傅科擺）的作者艾柯（U. Eco）這麼說。於是，在八卦的世界裡，男人掛了！剩下女人的「舌頭」在那兒擠進推出，吐出一灘反叛複數大寫「他」的語言規則。張牙舞爪的「舌頭」正從女人群像的側邊冒出，尋找正統語言的縫隙。她們在「使男人幹癱，使女人興奮」的修辭態度裡，奪取壓倒性的勝利。翻攪的陰性「舌頭」沒完沒了，男人的壓迫顯然徒勞無益。解放了陰道，她還想解放自己的「舌頭」。「雜根」「舌頭」隨時提供正統言說等待被破壞、被摧毀的規則。沒有破壞，就沒有移轉一種語言（一言說）的可能。我偷聽到複數大寫的「他」說這種舌頭是一種「正在貶值的肉塊」！這樣的言說沒大驅，這樣的身體只是一堆肉球的組合。

複數大寫的「他」看起來很不安。不安的狀態並不來自於女人說了什麼，男人聽到了什麼。不安通常與言說的「真假」無關，而與「無中生有」的詮釋手法有關。「雜根」「舌頭」從東家那裡長，西家為什麼短，扯到天南地北，由原來的A拉到A'的過程裡，享受到完全「無意義」的敘事樂趣。當男人的舌頭還停滯在道德說教、倫理解說的「八哥咬字發聲期」時，女人的舌頭早已開始寫小說。從羅蘭巴特的角度來看，如果小說的敘事是透過反倫理直奔非道德，來取得言說本身的合法性，那麼對複數大寫的「他」而言，這樣的事情當然就非同小可了。因為這樣的舌頭通常很快會變成一種符號，而「符號」可就不是一件簡單的事情了，它可能會有後果，會引起反響。當複數大寫的「他」對「無中生有」的修辭態度賦予污名的睨視時，「雜根」「舌頭」被「符號化」了，伸出載滿污名的舌紋，它是碾平不動的浮水印。

複數大寫的「他」開始捕風捉影。複數大寫的「他」不得不開始小題大作。如果合法的言說必須很有意義、很豐富，那麼這樣的敘事大概滑稽不堪吧！誰會相信國父的人生以服務為目的？！誰會對「人生以服務為目的」這樣的命題感到有興趣？！封了我的嘴、割掉我的舌吧！國父和誰睡過覺、國父會不會「拔屌不認人」，可能比《國父遺教》更具意義吧！如果《國父遺教》看上去很有意義的話，那麼《國父遺教》大概不會給人真實的感覺吧！「喂！你今天晚上在幹嘛呀？」A女說。「我在讀《國父遺教》」A'女說。顯然A'女在溝通過程裡，缺乏那麼一點誠意。

「雜根」「舌頭」充滿誠意。它們好管閒事。永遠的「第三人稱」。循著不斷挪移的推理式軌跡，從我和你轉向你和他、他和她，在你她他之間，移轉了我和你。她們憂心忡忡地取笑別人的失敗、趕時髦利用醜聞、好心心地為笨蛋提出良善的建議、奉勸腿粗的人少穿短裙、鼓勵活人多發牢騷、提醒婚姻不幸的X太太離婚協議書到底簽了沒有？這樣的「舌頭」真情流露，處處充滿友情的關愛。無所不在的精神治療。

這可能有點多餘。複數「大寫」的他說。對小狗的熱情與我何干？人有了新戀情干我屁事？C女的男朋友有性暴力，跟我說幹嘛？「你在說什麼啊？！」「你有病啊！」「無聊死了！」「講點正經的好嗎？」複數大寫的「他」像個糾察隊，隨時丟回一根正確句子的繩索，試圖用一種沒耐性的壞脾氣來擠壓貓狗小事，進而建立自己與世界連繫的方式。複數大寫的「他」始終認為：男人之間的熱烈談話是一種理論性的討論，是嚴肅的協商。而認真談話的一堆女人，不一定最美麗，但總脫離不了身材、羅曼史，否則就是以自己的情緒和某人的私生活，作為談話的骨幹。意不正，言不倫，女人的「舌頭」在性別關係中，永遠是閒著沒事幹的路人甲。

從「一根」「舌頭」到「雜根」「舌頭」與發言權無關。因為女人要發言權，已被各種性別視為理所當然的言說規則。再沙文的男子也不敢在後現代社會，輕意地用舌頭屌下這句話。有了發言權又怎樣？還不是被比擬為「稻田裡的麻雀」，言之無物？那又怎樣？！男人有屌就可以踐，女人有舌為什麼就不能屌？女人在她認為的不道德的快樂中玩得興高采烈，干你屁事？我幹嘛要客你的觀？我就是喜歡主觀，我就是喜歡加油添醋！怎麼樣？！叫警察來抓我啊！

「雜根」「舌頭」隨時歡迎女人光明磊落講壞話。「舌頭」謙虛地認為三姑六婆的敘事必須不斷地透過技術升級，來精進八卦的水平。當女人開始擺動「舌頭」，男人就頭痛了！於是，我們不斷地看到，愛講話的男人不停地在批評女人多嘴。



男人有屌就可以踐，女人有舌為什麼就不能屌？女人在她認為的不道德的快樂中玩得興高采烈，干你屁事？我幹嘛要客你的觀？我就是喜歡主觀，我就是喜歡加油添醋！怎麼樣？！叫警察來抓我啊！

「雜根」「舌頭」隨時歡迎女人光明磊落講壞話。「舌頭」謙虛地認為三姑六婆的敘事必須不斷地透過技術升級，來精進八卦的水平。當女人開始擺動「舌頭」，男人就頭痛了！於是，我們不斷地看到，愛講話的男人不停地在批評女人多嘴。

在文化與版模間擺盪

— 原住民失業青年座談會

文化場真



文/李安妮

圖片提供/汐止原住民青年會



前言：

今年九月，「汐止原住民青年會」與文建會、中研院資訊所合作，出版了《從部落到都市——台北縣汐止鎮山光社區阿美族遷移史》，這不僅是第一本原住民青年自己完成的原住民口述歷史，突破了過去由人類學者／漢人來寫原住民歷史的作法，並且也象徵了一個更具草根性、多元主體性的原住民歷史書寫時代的來臨。同時，本次口述歷史田野調查的計畫成果亦將全部登載至全球資訊網路（WWW）上，設立專屬的Homepage（註0）。這也是國內第一次以最新的電腦技術，來保存原住民的文化及文字、影像的歷史記錄。

是的，令人興奮的「第一次」。然而，破週報的讀者，一定想像不到，這樣的「第一次」是如何成就出來的。木工、警衛、送貨員、國中生……，「青年會」的成員，並沒有妳想像的那種「會做文化、口述歷史的人」的「菁英色彩」，他們只能用最拙樸的（被迫一定要學習、使用）「百浪」文字來記錄族人的故事。

妳可能也不會知道，出了錢就以為是老大、只急急想收編成果的文建會在過程中給予他們多少刁難；連版權都不屬於他們，好不容易做出來的口述歷史，究竟有多少族人能夠見到？而即使有了Homepage，又有多少原住民能擁有硬體、技術來使用？

是的，愈來愈多的原住民青年，在部落，在都市邊緣，開始組織起各式的小團體，準備創造出屬於她們的「第一次」。但是，當妳問道：「原住民青年未來要如何進一步從事自己的文化工作？」他們也許想先回答的是：「不知道明天的工作在哪裡？」

於是，在討論原住民是否需要掌握現代歷史技術、在地原住民團體如何發展草根性工作等問題之前，也許我們該先看看眾多的原住民青年們活在怎樣的現實，又有著怎樣的需求。

僅以這場原住民的「失業青年座談會」，作為對《破週報》第一期專題「失業青年」的回應。

—— 九九六年四月二十五日，在花蓮光復鄉的 Fata'an（註1），Mu、Is、Te、Din、Ma、Ad、Af、Di、Ima、La、Afu、Mar、Afub、Isi（註2），十四位失業返鄉的 Pangcah（註3）青年陸續來到 At 家旁的空地上，談起從都市回流後的處境，以及原住民在漢人社會中所遭遇的不平等對待。對話之間族群意識流溢四處，跳動的平民語浪沒有知青式的文飾，卻翻覆著真實而強烈的，憤怒與控訴。（註4）

■好像我們是被遺忘的民族。所謂的「芋仔蕃薯」是把原住民當什麼？

IS：請問國民黨到底把我們原住民當成什麼？我們真的是有話要說，誰了解我們的痛苦與心聲。二二八事件，人家那邊有賠償，我們這裡為什麼沒有，原住民到底是那一族？他們也是人，為什麼國家不把我们當作人，怎麼辦呢？好可憐。好像我們是被遺忘的民族。

為什麼失業率那麼高，是都市擠不下我們嗎？社會遺忘我們，國家不要我們這種人是不是？我們覺得活在這個社會好辛苦。國家為什麼不幫我們想一下，給我們安排一下工作，我們專長什麼都有，學歷高得很（中山科學研究院的也有，都是肄業的，研究摩托車排氣管的也有，研究引擎的也有，我們都是「研究生」啦！）。

所以，真的，麻煩跟李登輝講一下，這邊投票都投給李登輝，高票當選，但是他當選，竟然沒有照顧我們。沒有人知道我們的無助，這一條路原住民走的好辛酸！真的，現在吃蕃薯、地瓜，家裡沒有米。「芋仔蕃薯」，他會講，可

是他也沒有做到，所謂的「芋仔蕃薯」是把我們原住民當什麼？

我爸爸媽媽，兩個人加起來一百五十幾歲，什麼都沒有。我還跟朋友借錢給我媽媽，真的，所謂的老農津貼，國家為什麼不給他呢？臺北的六千多，那我們這裡，怎麼連屁都沒有。（國家培養都是那些貪官污吏）二二八事件，那邊有個紀念堂，我們這邊原住民怎麼會沒有，難道我們是砲灰嗎？怎麼講，國家也沒有賠償。

Di：像我們馬太鞍有很多選手、國家代表（註：鄭新福、吳鴻明、田阿妹等），為什麼他們退休的時候，國家沒有安排就業的機會，沒有安排很好的教練的工作，為什麼？

Im：我七十四年五月八日從士官學校退伍，在我當兵這十年又十一個月當中，真的我覺得很可憐。為什麼原住民的子弟去當兵，都要到外島？都是做最危險的工作？那個籤，由 Fata'an 一抽，一定都中海軍陸戰隊，這是什麼原因呢？可能原住民是所謂的當砲灰啦！

■政府作個堤防，就說那是工業區，那我們過去所開墾的該怎麼辦？

Af：我們希望失業的時候，有人可以給我們指導，譬如開個「失業座談會」，讓我們可以求得更多的資訊。我今年三十五歲了，以前在邱河豐大理石工廠工作，那個工作的薪水很低，很辛苦，都沒有人要做，可是我做了之後，因為言語的不便，不會講臺語，而被排斥。然後我改做水電，阿波羅、凱悅等大廈的水電都是我們做的。我們在臺北不管如何努力，都覺得被排斥，一無所成。



攝影/黃美英

我結婚、回鄉以後，沒有固定的工作，靠種家裡的田維生。如果算甲的話，種稻子半年收入差不多只有三、四萬，如果是甘蔗的話，大概只有一、二萬。通常不是種甘蔗就是稻子，我們原住民很少種西瓜的啦，對這些精密農業沒辦法做，因為沒有人輔導啊！

我八十一年回來部落，辛辛苦苦在馬太鞍溪那邊開墾的河川地，現在被東部開發處收為國有。去跟政府陳情，但是上面的人，並沒有把這些資料呈報上去，因為平地的一些官僚，官與官之間會勾結，他們也想要這塊地，畢竟這塊地有財團想要。不知道找誰比較實在，如果找我們的民意代表，有沒有為我們去做也不知道，從村長到立法委員，到現在也不知道有沒有給我們回應。

Afu：我今年三十九歲，未婚。從七十一年退伍後就待在家裡。那時候當秀姑巒溪的救生員，淡季（冬天）水很低啊，就不能工作。後來買農機，開墾河川地。開墾好了，然後政府做個堤防，就說那是工業區，那我們過去所開墾的該怎麼辦？從日本時代，祖先就已經在那邊開墾了，我們的長輩已經在那裡種了二十年、五十年，現在政府說這是國有地，以前開墾的都白費了。我們兄弟有五、六個，都沒有出外工作，靠那塊地吃飯。

■在台北蓋了幾千棟房子，沒有一棟是我的.....

La：並不是說我們不能生存在都市裡面，不能和其他人相比較，常是某些因素的關係，或者現實生活給我們的衝擊，我們會有更多的難處，這就是為什麼我們寧可回到自己的家鄉，把自己所擁有的才能貢獻在家鄉，但問題是家鄉本身沒有一個較好的環境，給我們發揮的空間。

因為這個問題，所以常常處於外地的原住民青年，尤其像我們沒有結婚的，心情會比較漂泊，比較不會那麼固定在一個地方。有些人就不願滯留在工廠裡面，被束縛著。或許因為待遇上的關係，或者一些福利上的問題，多多少少都有，就這樣子。

加上外勞引進的問題，把我們的飯碗都搶走。沒有工作，就只好回部落，盡量找暫時能夠做的。這一、二年，光復鄉大概有二、三百位回來，有進，出去的沒多少。我們 Lalamai（註：阿美族馬太鞍部落一個年齡階層的稱呼，年齡分佈為三十六歲到四十歲）以兩百個人來講，回來的也快一半了，百分之三十都失業。



我去年八月回來部落。以前做過蠻多的，水電、木工，也跟人家去挖山洞啦，什麼都有，經濟不景氣的情況下，哪裡賺得比較快又比較多，就往哪裡發展，會變得這樣想。

Ma：我今年三十三歲，有三個孩子，太太是家管，少我兩歲。我私立國光商工畢業，本來學機工，退役以後，就靠山吃飯，在山上工作，伐木，抓山豬。偶爾到都市工作，像安坑焚化爐、木柵福德公墓等，因為身體不好，常常做不到多久就回來了。工錢不多啦，有時候也會抱怨，說實在的也是要看工頭，工頭大部分是台灣人在做的。我現在在家，修空中大學，剛起步賣檳榔，生意嚴格講，一天有十包啦，差不多賺五百塊。

Ad（五十九年次，二十六歲）：原住民的人生不是這樣子過的，在台北蓋了幾千棟房子，沒有一棟是我的。去台北十年了，十六歲就去做木工，做到去年，被外籍勞工趕走了，回家吃自己。現在那邊又蓋了房子，今年要進四萬名的香港人。我們原住民一天二千八，外籍勞工只要一、二千塊就很高興了，他當然用外籍勞工。

■更好笑的是，在「山人」的時候，還有很多工作可以做啊，「原住民」的時候，反而更多人失業回來.....

Te：外勞便宜，他寧可把你資遣，跟你說沒有這個環境。不是我們不願意做，他們給外勞固定住的地方，然後好控制，那我們不同啊，我們生長在寶島臺灣，等於說我高興到哪裡就到哪，這是我的立場，我有生存的自由，你的上下班我照常做，我上班比他們做的還加倍，但是給我的回饋不是這樣子的。

原住民不到四十萬的人數，他引進外勞就六十萬，這四十萬裡面扣除老人、小孩，差不多只有二十萬，跟他們六十萬，我們怎麼比？台灣失業率本身就這麼多了，為什麼還要引進外勞？因為雇主的立場，我們變成廉價勞工的犧牲者，變成是墊背。

我們在技術、資金上，沒有集團做後盾，每一次招攬工程的時候就被駁回。接手的工程，不是第三手就是第四手，建築公司招攬了工程，再發包給僱主，僱主再發包給小包。在這樣的情況之下，所有工作的利潤都被剝削掉。

今天去做一棟大樓，做模板、水電、鋼筋的，百分之五、六十是原住民。出事的時候，不管我是「點工」（指臨時工）也好、月薪也好，如果你是僱主，是不是要負責這個東西？不要說「你是跟我點工啊，你自己出事情，自己負責」，這種事發生很多，很多業主老闆在逃避這些法律責任。

還有人說，我們原住民很少是傑出的人，那是三十幾萬的人才出不到三百個。原住民有很多人才，我們這些人在沒有人照顧幫助的時候，全是自求多福，所以很多我們在外面做的甘苦沒有人看到。從我當初七十幾年出來的時候，聽到的第

一句話是「番仔！番仔！」，到七十五年喊「山人」，我們也是心痛很深，傷害很深。改成「原住民」的時候，沒有幫助很多。更好笑的是，在「山人」的時候，還有很多工作可以做啊，「原住民」的時候，反而更多人失業回來，莫名其妙！李登輝真的有照顧「原住民」嗎？

■現在的小孩子，不會講原住民的話，不是失傳，是政策問題.....

Te：我們也沒有福利政策、失業津貼。國內在政策方面，如果要進外勞，要平衡國內勞工的比例，不要說業主說虧本，他虧本？怎麼可能。他說，我今年少賺幾億而已，本來應該賺十億，只賺八億而已，少到哪裡？難道是被原住民吃掉的啊！？那一天我聽廣播，台灣去年繳的所得稅，他繳一億兩千多，他繳所得稅而已，不是賺的，你看，他繳的稅用倍數來算，一年一百多億，他一年可以賺一百多億，我們一年賺五十萬、六十萬就已經差不多累得要命。國家只照顧少數企業家、財主、有錢人那些。

我們原住民應該團結起來，但是不知道什麼時候開始就被分化了，從光復到吉安、舞鶴，南到瑞穗，本來都是原住民的。我們什麼都沒有，還要繳那麼多錢，我當然要逃啊！企業家自己有那麼多錢，你為什麼不去照顧我們的族群？做個建議啦，今天有一個工程，如果有一百個人，原住民保留最少二十人在裡面做。不要說，全部都是外籍勞工。

現在的小孩子，讀到高中，不會講原住民的話，不是失傳，是政策問題，強迫講國語，講官方語言。很好玩啊，小孩子講國語，阿嬤講母語，溝通起來，發生很有趣的事。現在電視所播的，除了官方語言，還有台語，客家還有新聞報導。我們不冀求太多，在光復鄉有超過百分之六十的原住民，是不是有幾位老師，專門一個禮拜一、兩節課，講山地話。

另外建議，能不能給我們原住民一個空間，給我們學習一般行政、主管級、領導階層，提昇我們的專長，透過技術及知識的學習，給原住民這樣的環境，發揮我們所擁有的。如果我們有心投身公共建設，是不是有這樣的環境去學習，然後發揮所學，帶動自己的族群。

註 0：網址：<http://smart.iis.sinica.edu/80/~arthur/index.html>。

註 1：馬太鞍。位處光復鄉的阿美族部落。

註 2：此皆為略名。

註 3：「阿美」（Amis）族，原是北方人之意，日本人採用此一台東卑南族對阿美族的稱呼作為九族分類的依據。阿美族人則自稱自己為Pangcah（邦查）。

註 4：本文摘自《從部落到都市》一書中的〈失業青年座談會〉。另外在場的是中研院「從部落到都市——阿美族遷移史」的訪談人員黃美英、達卡蘭、林津如、游益航、陳俊傑。

1996 國際

知識殿堂的美好饗宴

青年

年論壇

文/鄭學庸

文化場



你自認為很有理想與抱負嗎？那我認為你應該要去參加國際青年論壇。你對兩岸關係、國家前途憂心忡忡，並對公共事務的討論投注滿腔熱血嗎？那我開始認真地惋惜你沒去參加國際青年論壇。好吧！你嚮往在中西式自助餐會裡托著雞尾酒杯，與來自世界各國的青年學子討論文化／政治性議題，並感動地親吻這美好的一刻嗎？真該死，你為什麼不去參加國際青年論壇？

一九九六年國際青年論壇於九月廿九、卅兩天在建國南路台北市立圖書館十樓國際會議廳舉行，青年學生分別為來自十四個國家、共九十八名的大學生與研究生，平均年齡為廿五點三歲。會議期間由參與成員自行主持討論有關「現代青年婚姻觀」、「兩岸關係」、「核能與環保」及「開放主題」，進行時間為第一天的早上九點至下午四點半，及第二天的早上九點至中午十二點半。主辦單位為中華民國木鐸學社，並由新黨青年委員會協辦。

怎麼樣，這樣寫會很無聊嗎？什麼？還好。很好，那麼我們再來看看主辦單位發的小冊子——「木鐸的話」——「木鐸，就是教育的意思。鐸，古代樂器，行如大鈴，宣政政令用，用以示眾者。文事用木鐸，武事用金鐸。鐸用木為舌者布拉布拉布拉．．．本社係由大、中、小學教師所組成，成立之宗旨在於結合社會資源、舉辦各項有關教育文化活動，推動教育革新為宗旨布拉布拉布拉．．．」

該怎麼形容這兩天的討論情形呢？「發言盈庭、毫無冷場」吧！會嗎？你們會覺得記者寫得很賤嗎？你們以為這些青年學生們不過是泛泛之輩嗎？錯了，那些專業的論述比起你們課堂上老師講的那一坨一坨的吃飯傢伙還真是不遑多讓呢！你要我證明，好。我們先從兩岸關係談起好了，呃！「82年以前，台資投資大陸就已經超過八十億美金，創造了一百五十萬人的就業機會，88年對大陸出口貿易高達總出口貿易的16%，因此以往皆論我方對大陸經濟依存度過高，其實是已逐步走向互賴的模式了。對於李登輝總統的「戒急用忍」留根台灣說，其實應該肯定中下游及低級技術產業的轉出，同時既然中共慣使以商圍政、以民逼官的策略，目前也的確出現了這個趨勢，那何不由我方政府作一個整體的統籌與因應之道呢？」不錯吧！淡江美研所說。喔！還有還有，喔！「我方對大陸的政策是一種創造性的模糊，將彼此關係界定為非國際關係、非國內關係，而是獨一無二的兩岸關係。但這種創造性模糊被大陸的兩手策略給抵銷掉了，因此我們也該對大陸採取兩手策略，爭取自己利益的極大化」怎麼樣，「上下其手」的政治策略，酷吧！

再來談談核能與環保。喔！嘖嘖嘖！更是專業中的專業了，像是一座知識殿堂中美好的饗宴。（我彷彿感受到蘇格拉底正執著我的小手，走在雅典的街道上，漫沐著陽光，看！這是我們美好的家園．．．）一名政大中山所說近年來國內反核的情緒其實跟台電向來擅於欺騙與掩飾的本質有關。淡江財金系的要我們與其不斷追求新能源的開發，倒不如試著克制自己的物質慾望。輔大中文系的提出了汽電共生、天然氣、太陽能等替代方案的可能，政大新研所的接著又提醒了大家汽電共生、天然氣、太陽能發電等替代方案的瓶頸與困難。淡江財金系的指陳氫原子的核融合發電具有高溫高壓的不穩定性與其後遺症的不確定性；來自日本東京理科學的日本友人則解說日本早已每年投注八千萬台幣作為氫原子的核融合研究，而且一克鈾製造的能源相當於一點八公噸的石油，而且一克氫卻等於八公噸石油所製出的能量，而且日本最遲在2020年就可以正式啟用這套技術了，而且這種核融合技術雖是在高溫下進行，但是卻是可以不需要高壓的，所以傷害性比較小，而且2020年時各國勢必會以高價巷日本購買．．．

女性主義者所提出的公／私、生產／再生產領域的觀察與檢討在這裡似乎得到了某種程度的回應。對於「具大」的公共議題，許多菁英的學子已經很有能力去組織、整理思考的脈絡了，從他們穩健的台風與專業的學識上來看，已經簡直像某些教授、媒體、或是公共議題觀察者姿態的翻版。反倒是一個新世代的、主體性經驗的感知或姿態卻保持得非常隱密。或許是因為課題的關係吧！但即使不是人人皆為政治熱衷者，或對公共議題有高度的興趣與能力，但每個人都具有一個清楚的社會性別，一個從出生即逐漸獲得與加強的能力，而這是即使不需太多外壘的灌注，也可以輕易感知的。

因此在談到較為文化層面或是個人層次的婚姻觀時，許多人還是慣以公領域的討論姿態來論述，但由於此議題與個人的生活經驗交感較密，故而許多較為個人的價值判斷與認知在嚴密的包裝設計下依然洩露出來。例如有趣的是許多男性對婚姻／兩性關係的討論很自然地從男性擅長（或有利？）的公領域切入，如以經濟的物質基礎或法律的建制來看待兩性關係。（這是不是說明男性的確是以經濟優勢做為性關係的籌碼，並對女性經濟獨立自主獨立的爭取感到不安？）或是鉅觀地看待社會結構中的婚姻建制？強調婚姻不只是兩個人的結合，而是兩個家族的結合，也才得以建構出一條維繫香火命脈的宗法來。（但是這樣的所謂宗法制度卻完全拒絕了母系宗法的可能性，並漠視了母系的血統淵源）或倡言婚姻是最為貼近的人際關係與交感，良好的婚姻對象應

該是自我人格的延伸，是無償的付出。（誰對誰延伸？誰對誰付出？）

當然許多議題可以看得出來，經由日漸寬廣的社會對話，多元化的意見也逐漸出現在新的一代的身上，例如現場提到同志婚姻的三位男性，都同意如果同志間有強烈穩定的情感存在，應該保障其婚姻權（儘管三位都在發言的最後加上一句「雖然我不是同志，但是我贊成．．．」）（言下之意是不是說同志要結婚，可以，但是請到一邊去結，不要擾亂了、動搖了現存的家庭價值與宗法制度。因此一名政大中山研究所的研究生說雖然同意同志結婚，但讓同志有扶養子女權似乎還是不好的，因為孩子健康的成長環境應該是讓他能一邊吸收來自父親的男性特質，一邊又能吸收來自母親的陰性特質。並且如果讓女性爭取姓氏權，將會造成過大的社會衝擊。自己雖然不贊成男人宰制女人，但更反對由女人來壓制男人，但總之保持一個穩定的主軸關係是必須的。（奇怪，同志難道不是兼具陰陽氣質的最佳範例嗎？反對男人宰制女人，但更反對由女人壓制男人的必要主軸關係又是什麼呢？）

號稱來自十餘個國家的國際青年論壇，其實只聽到了中國、美國、日本、韓國與波蘭青年的聲音，並且女性青年的聲音是稀少的。（在談婚姻時，只有一名新加坡的女學生發言，討論兩性的家庭勞務分工。有趣的是，她發表到最後也同樣加上了一句「雖然我是以女性的立場發言，但我要強調我不是一個女性主義者．．．」）他們發言的論述雖然往往能從自己國家本位的立場來看，但還相當有回應台灣本土社經文化討論的現象。（例如一位美國學生可以很感慨地說台灣幾年來的變化實在是太大了。令人不解的是，這些多半來台灣不久，也只在台灣各大學語文中心短暫停留，甚少深入中國社／經／政／文脈絡，甚至對於台灣青年文化接觸都相當有限的外國人，是憑藉著什麼能說出這樣的判斷呢？報紙？電視？課堂上的老師？還是生活中的人云亦云？）

這是一場國際青年論壇，而不只是第一國際的青年論壇，但是我們聽到了許多代表更「優秀」國家的聲音，例如——美國的適當介入可以維持兩岸關係的穩定，或是美國不應干涉中國內政的問題，因為美國目前也並沒有這種想法。（好像等待著美國作決定是一件非常令人期待的事）以及日本研發中的新能量開發，將來可以協助解決世界各國的問題等等）然而，東南亞國家的聲音呢？南半球國家的聲音呢！

這不僅不該是第一國際觀點的青年論壇，更不該只是北都會中心菁英份子觀點的青年論壇，中南部地區的學生代表在哪裡？不是學生的代表在哪裡？不是代表的聲音又在哪裡？讓我們來聽聽木鐸學舍理事長胡裕倫最後所作的結語吧：「今天在座的各位都是一時之選，相信各位將來不論從事各行各業都能function well，而且大家都學習到了民主的態度，有為有守。看看大家能再這麼高貴的一個國際會議聽學習、交流多難得，我記得我當初在美國唸書時好不容易才能進入這麼高貴的會議廳。看著大家都特地dress up而來，真覺得能有幸來學習這種高級的社交行為是很好的事．．．」

釣魚戰歌大混唱



文 / 香港黑鳥郭達年
Email: lenguo@hkstar.com
圖 / 路透社

七十年代的香港保釣運動是當年進步青年的一次政治洗禮。一
整代年青人因著六十年代末世界青年思潮的激盪湧上街頭。
那時候，就有朋友寫了首〈釣魚台戰歌〉。

當年本著一腔純摯的國族澎情與殖民地警察對峙而寫這首戰歌
的青年，今天已經是娛樂圈有頭有臉的人。生命歷程的唏噓，也
許未必完全改變了個人對一個運動的信念，卻無法避免已經出現
的泛政治社會所包含的諸種複雜的權力因素。

他們租了一個錄音室，廣發了邀請信（給唱片公司），說誰（
那一個歌手）都可以在那天上來把自己的聲音加錄進去，作為支
持九十年代的保釣運動。這本來是一個很正式的公開邀請，可惜
，卻不能如表象般單純。一首歌能否在不同的時代發揮相同的作
用？在過渡豐盛而同時赤貧的後工業世代，纏結的社會肌理早不
容許單純理念的執行。作曲者明白，以當年純摯熱情的旋律和架
構，這首歌極可能在耳朵充斥優越之音的今天的樂眾間，蒼白無
顏。於是，重新編排、改寫的作業，由最專業的樂手動工。一首
可以達到九十年代流行音樂品質的戰歌於是刷新登場。它能否鼓
動群衆，為運動助勢？那是第二個問題。

誰會來唱？監制說他不主動去遊說大哥大姐來參與，來者都
是自發的支持。那亦即一個表態行爲。在關切政治對民生壓抑的
群衆圈內，可能一種抗爭的自覺性仍然未完全泯滅，但在娛樂事
業的天地，每一個行爲都是一項投資，或冒險。

正如那些躍躍到來錄音室要把自己的聲音加進戰歌去的小歌星
，參與除了是表態（可能是怎樣的態度？）支持外，當然也企求
對自己的未來（不是群衆的未來）有所開拓。他們在記者面前那
表達出的社會意識，很多時甚至叫人尷尬。

相去十多年的兩次保釣運動有著完全歧異的社會置境。前者是
單純的國族主義情緒的宣示，無論介入者背景的屬翼，沒有人會
在這樣的群衆運動得到益處。然而在政黨政治蓬勃、政治資金充
裕的今天，政治運動的成果永遠不會單是運動本身的成果，它還
帶附著一定的政治資本的紅利。

一個相若的音樂行動在八九年的民主運動出現過。甚至國際間
的知名樂人也有支持。但那是一個怎樣的群衆運動？那是完全在
地的、實質的、活生生的民衆訴求，相對於當前保釣運動象徵性
的、外展的、意識的國族情緒，那是完全可以理解的性質與回應
的差異。

運動中若有人因為要公開表態而 - 意外地 - 失去了生命；有人
認為被台灣的同行“出賣”了，所以未能把象徵性的燈塔象徵性
地拆掉；又有人認為香港同行的介入（在釣魚台上插五星旗）是
“顛覆”了台灣的主權，要“抓共匪”.... 這樣的大混唱怎樣
也不見得是首動聽的運動戰歌。

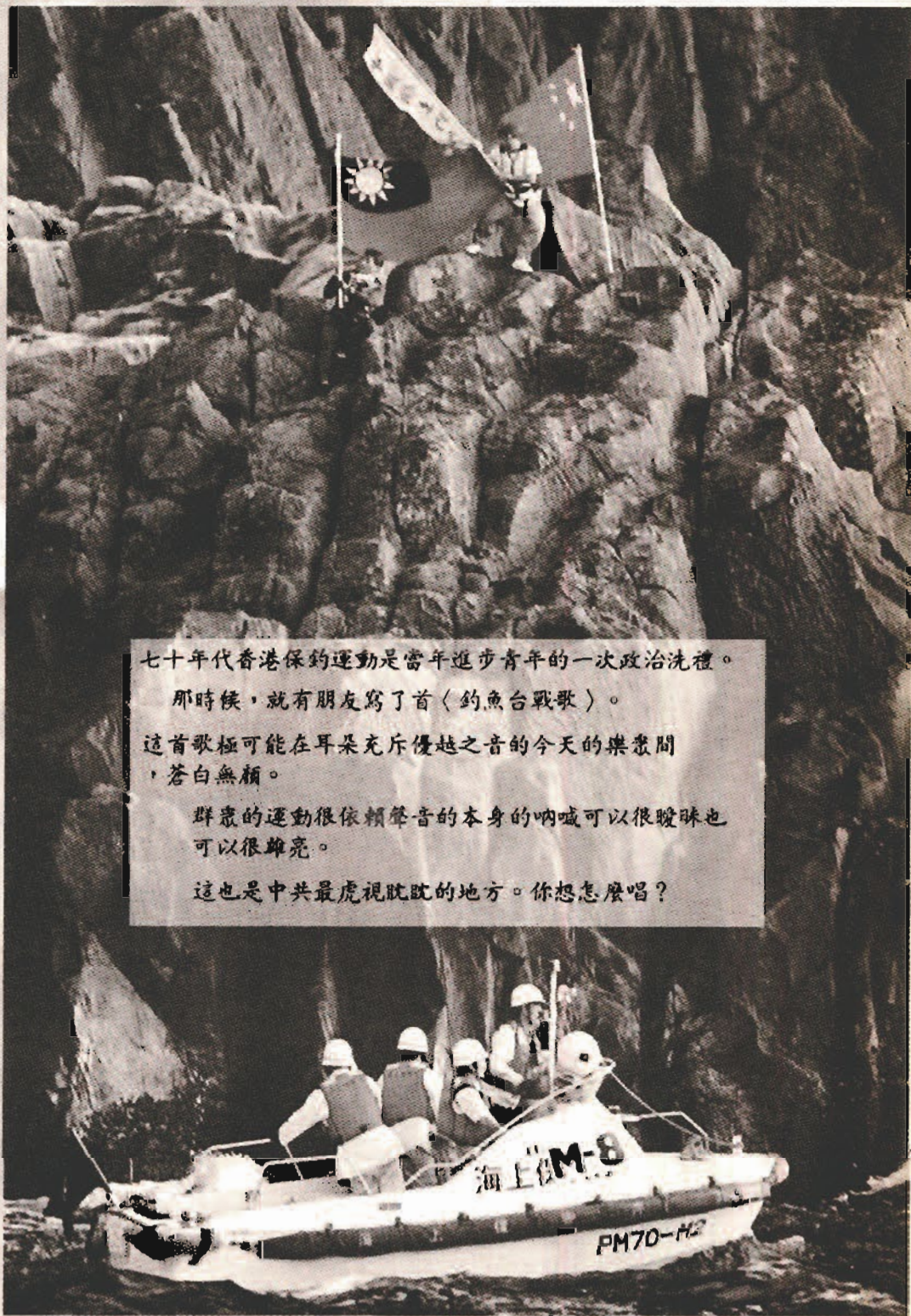
在面對國家機器從旁冷目（甚至喝止）的處境下，民間自發的
起動永遠具有積極的意義，然而當所有這些動作都僅在企求國家
機器的認同和肯定，其進步卻是群衆運動的倒車。民衆應該從經
驗中省思，民間訴求和國家機器的真正矛盾總結在什麼地方。

在地域主義與民族主義逞強昂捍的世代，國族間的仇殺都為自
身的罪行扮上了正義的外裳，這種政治文化染體宗教性地席捲世
界各地，是世界人民的悲哀。

日本軍國主義的復辟現象當然要認真關注（日本民間的反對運
動比外國人更早提出了警告！），但相對地，其他國家國內欠缺
自身健全平衡的社會，只會讓軍國主義得逞。在保衛國土主權之
前，民衆首先要能保衛的，是人民的自主和解放；不然，外向的
群體集結的國族情緒，很容易淪為（或被刻意導向為）迴避國族
自身問題的舒緩動作。

正如可以無聲而止的戰歌，群衆的運動很依賴聲音的本身的吶
喊可以很曖昧也可以很雄亮，這與內心思維的沉著和狂野切切關
連。如果透過保釣新潮可以令民衆亮見國家機器的無能，在吶
喊軍國主義者（不要忘記這不是日本的專利）同時，連帶出對當
權者的不滿和抗爭的團結，那群衆才會走出這運動更新的意義和另
途。

這也是中共最虎視眈眈的地方。你想怎麼唱？



七十年代香港保釣運動是當年進步青年的一次政治洗禮。

那時候，就有朋友寫了首〈釣魚台戰歌〉。

這首歌極可能在耳朵充斥優越之音的今天的樂眾間
，蒼白無顏。

群衆的運動很依賴聲音的本身的吶喊可以很曖昧也
可以很雄亮。

這也是中共最虎視眈眈的地方。你想怎麼唱？

串連路線



文/丘德真

圖片提供/破報資料庫

必須首先澄清的是，亞太共融圈是支持宋7力陣營的。而且，我們並非貪圖任何神力的保佑。我們是因為宋7力的顛覆性格。尤其是在記者會死撐然後在條子面前「坦承」詐騙信徒，挑戰主流媒體對「真實」的崇拜。

反觀信徒們一往情深的信服「本尊」，無視媒體鼓吹的「真實」，基本上難以將其間單歸類為「愚昧」。他們的表現，是集體逃離受主流意識型態籠罩的此岸，是反文明，而非不文明。

簡單的影像合成可以詐取某些人的閒錢，我們願意為此落井下石。對於神棍受制裁，亦樂觀其成。尤有進者，看見各式各樣反叛暗潮洶湧，更令人興奮。不過在這反叛亂流各自盲目窺擾的時候，你敢出來登高一呼，做一些轟轟烈烈的事嗎？放心，破週報不會強人所難。我們擁護敢死隊，同時亦樂於看見年青人行事之前，先多作考察。

Auroville，是一個多方面人文省覺與實踐的集結場所，展示著除了形上彼岸有吸引力之外，人間的此岸其實同樣值得注目。尤其是珍貴的是，它作出了如此的示範：從生活革命出發能夠開疆闢土，給釋放空間予靈魂，而且憑個人價值的肯定而達成。那兒，沒有任何救世主的眷顧。只有近似無政府主義者式互助精神，與及僅節制於維持生活的科技（主要針對農業，能源和通訊）擴展。今次亞太共融圈介紹的網站，就是這地方的相關資訊。

Notes From Auroville

位於美國，一向著重人文省覺者大串聯的 Context Institute，在很久已前，刊出這篇極具深度的文章。文中貫串著人性探討及農村價值，反覆索尋在這充滿了生存危機的今日，Auroville 既無力左右大局，其位置及意義何在。在這類屬於所有非主流團體的共通問中，作者下視 Auroville 在人類文明中的象徵意義。代替向主流的壓迫勢力作聲嘶力竭的喊，以沉著的思索挑撥顛覆的暗潮。Auroville 的實驗價值，就在於提出了可能性，催生了對生活方式重新佈置的想像，甚至於檢討現有文明匡架下種種價值（繼而徹底解構）。

(by David Wickenden and Sally Walton)

INCONTEXT # 1, Winter1983, Page47 Internet

<http://www.context.org/ICLIB/IC01/Walton.html>

Reforesting the Wasteland

使被晒成接近陶片狀態的土地，變成肥沃得足以搞出一個森林！是不是只有宋7力才做得到。無須懷疑！我篤一定是。而且，美國人最壞了。他們居然說在印度會由一批來自歐美人士，結合當地人，以科學方法達成此目的。沒道理嘛！就算不是本尊分身之功，印度亦不乏世外高人，搞一個森林還是勉強。不過，我們不必怕。而是在人心說：「真理不假外求。正如本尊的說明如何以廿五年時間，從土質改良達致氣候改善！」

(by Stephanie Mills) Earth Island Journal Internet:

<http://www.earthisland.org/ei/journal/reforest.html>

大地之夢 —— 南印度的尋夢小鎮

文/丘德真 譯

一九五四年，Aurobindo Ashram 的母親亦即是 Auroville 的發起人（當地人稱她為 The Mother），在「大地之夢 (a Dream)」一文中，闡述了她有關自土地裡，建造一理想場域的觀念，為的就是開展人類演化之價值：

一個不被任何國族獨吞嚥的地方。一處人能讓全人類自由自在地於大同的天地裡生息，伴隨著他們善良的本性，以真理協服取代管制力量。那兒是屬於和平的，和諧的，和樂的，所有人類鬥爭的本能，只會施展於抗拒災禍及困擾；征服怯弱和無知；挑戰個人極限與能力。在裡只求清心寡慾。無物更唯心的氛圍籠罩下，此地的小孩不致因為成長而負出失卻靈魂的代價。一定有如此的一個地方的。在那兒，教育不再是匍匐於麻痺心智的連串考試；教育不再為了提供令人民彼此更趨疏離的文憑和職位，而不問是否已經充實了生存條件及展現生

生不息的意義。這是一個唾棄任何社會標籤和位階的地方，取而代之的是服務和串聯的機遇。每個人都有機會被召喚。從義務和責任的承擔實現動員力，智慧，道德和靈魂的昇華；華美逸興及龐大的權力墮回其來自的深淵，從此不足作炫耀。美感，不論發自任何形式，繪畫，雕塑，音樂，文學，都能讓群眾獲得一致的機會去享受，而不再受社經地位支配，只有能力的培養足以左右。

在這樣理想的地方，金錢不再是無上的主宰。個人價值凌駕於物質和社會價值。工作不再為著取得生活所需。工作的意義就在於展現個人，實現個人的能力和可能性。並與此同時的為群眾服務，成就了每個人的生活，又有工作機會。

總而言之，在那裡，人與人之間相互爭逐的關係將行消逝無蹤。留下來的互比拼競力的關係，共互助的關係，真正手足的情誼關係。



We The People

這裡有五十個不同類型的組織團體，被挑選為對人類文明最具貢獻的。是項活動是為了慶祝聯合國五十週年而舉行。當中包括和平，環保，人權，居住，教育，衛生，婦女，兒童，文化，糧食等等不同組織。Auroville 和 Matrimandir 都分別當選。平心而論，這是挑選，並未有明顯的偏頗帝國主權權勢力。相反，有相多反霸權力量滲入。故此大家不必看見是「聯合國」的招牌，就以為是成年人的那一掛。不過，我最心愛的「宋 7 力顯像協會」卻未被選上。我猜可能是因為本尊的義行是導眾生窺探彼岸，隨身默契道體。而不若這五十個團體組織，著眼浮世此岸生存條件之改善。既在挑選標準以外，未當選亦不足為憾。更無須因此而作尺度，對挑選標準作後設的批判。作為本尊的忠實信徒，應有關闊的心胸。

We The People Internet:

<http://iisd1.iisd.ca/50comm/default.htm>

Geocommons

八千四百美元（約廿二萬元台幣）你能做什麼？參加遊學團大概可玩個一個多月吧！真是痛快。而且通常都可以去一些明星學校朝拜。但這個課程卻提供你另一個選擇。八千四百美元可以玩足四個月，暢遊 PLUM VILLAGE（法國），THE FINDHORN FOUNDATION（蘇格蘭），MITRANIKETAN（印度）AUROVILLE（印度）MERRIAM HILL（美國）。食宿機票全包括在內。不過他們是由美國出發的。在四個月當中，包括接受禪師指導，生態環境考察訓練，文化比較探索。本尊收押期間，大可多開拓視野，洗滌心靈，迎接本尊重出江湖。



Geocommons International Communities Semester Internet:
<http://www.well.com/user/emty/geo/geyics.html>
Gaia Education Outreach Institute, Derbyshire Farm, Temple, NH 03084, United State. Phone:
Fax: (603)654-6705 Email: geo@ige.apc.org

Auroville

他們號稱這兒是地球需要的城市。這類實驗城市，在歐美其實為數不少。而在亞洲，則寥寥無幾。擁抱著深厚傳統價值的印度，反而能脫穎而出，出現亞洲最具規模的實驗城市。這是否意味著傳統中確實存有若干進步因子。重點是，顛覆的力量，可憑對傳統價值的適度轉換，而獲得養料。如果大家懷疑他們的成果，則更應該上網一窺究竟。現在我不得不坦誠表示我的無能。我充其量只能在這有限的版面中告訴大家，他們用太陽能，而且過著簡樸的生活。與及粗略的講述，貫串在他們心中的是何種思想。故然他們採用的技術可以分析；他們的哲學可以理出一個系統。但是，以我有限的學養，在這有限的場地，更情願告訴大家，除了過著令靈魂窒息而付一輩子房貸，或者追隨宋 7 力之外，仍有很多選擇的。Auroville 居民的實踐，為我們提供了其中一個。

Auroville Internet:

<http://www.auroville.org/~auro/home.htm>



Exploring

Sri Aurobindo Ashram 到底是什麼來頭，居然有那麼多的人響應他的號召，變更生活方式，完成他的遺願？在印度人心目中，又如何看待他？不用瞎猜了，「印度今日」雜誌應該有了最完整的介紹。從他出生，到留學英國，繼而回國從政，加入獨立運動，入獄等等，答案都在這裡。而且，通篇充滿著南亞文人特有的觸覺，對 Aurobindo The Mother 的「教義」精髓掌握定當。

其中 Aurobindo 如何因著瑜珈思想的滲透，使得他跳脫出早期的民族主義傾向，契悟出不分國族沒有階級的社會理想，才是不受識覺牽絆的政治哲學。這裡都有介紹，值得以進步者自居的我們參考，看看別人怎樣回歸傳統，亦能跳出既有匡架，作切合現實的詮釋。而不是將「反抗」當作新的匡架，新的保守。

不過這傢伙當然不能跟我們本尊比。畢竟本尊更進一步的強調不識不覺。而他只停留在找尋不替於識覺而已。

Exploring Sri Aurobindo, Seer of the Supermind (by Vinanti Sarkar) Hinduism Today, Sept. 1993 Internet:
<http://www.hinduismtoday.kanai.hi.us/ashram/Sept93.html#gen18>



誕生



老公終於勉強地同意讓未出世的「他」回歸母籍，當天晚上，我連在夢裡都偷偷地笑著呢！

每當我想到這個孩子即將和我有著相同的姓氏時，以前懷孕時所有的不舒服竟也都奇蹟似地消失了。

利格拉樂家好久沒有新生兒了，這下子我們家又有新生命，趕快找個時間回去部落。

我似乎了解到這個新生命之於外婆、依娜及利格拉樂家的深深刻意義，同時也彷彿聽到了祖靈處傳來的祝福。



文/利格拉樂·阿烏

二年前，我們風塵僕僕地自都市遷回部落，已然習慣緊張步調的我，乍然一離開繁忙的都會區，回歸到一向沉靜的部落裡時，似乎多出了許多空餘的時間，不知道該作些什麼？剛剛搬回部落的半年裡，我便這麼無所事事地晃蕩了過去。

也許是日子過的太安詳了，一年後，我常在清晨尚未起床的時刻出現了嘔吐的現象，女性的直覺告訴我：這是懷孕的徵兆，果不其然，經過了醫師的層層檢驗，確定我的確是懷了第三個孩子；我的第三個孩子就是在這種意料之外的情況下來到這個世界，所以，當醫師確切地告知我已懷孕的消息後，的確是讓我有些措手不及，幾經思量後，終於還是決定要將他留下來。

懷孕期間，正是台灣的女性團體在進行針對「戶籍法」中，有關婚生子女是否也可在父母雙方協議之下而從母姓的抗爭活動，初聽到這則消息，頗讓我感到興奮，台灣的女性終於有吐一口氣的機會了，趁著這一股傳媒的強烈攻勢，我也鼓起勇氣向老公提出要求，希望可以協議讓這第三個孩子從母姓，經過一番唇槍舌戰，老公終於勉強地同意讓未出世的「他」回歸母籍，並冠上母姓，當天晚上，我連在夢裡都偷偷地笑著呢！

隔日，我興奮地撥電話給居住在南部的依娜（排灣語，母親的意思），拜現代文明之賜，我可以透過細細的一根電話線，傳達心中的愉悅情緒，母親在電話彼端得知孩子可以從母姓之後，興奮地幾度無法說出話來，在終於確定聽到的消息不是幻覺之後，她幾乎是立即決定要召開家族會議，為這個新生命取一個具有代表性的名字，並信誓旦旦地表示會儘快的把名字取好，還沒等我有任何反應，依娜便主動的切斷了電話。

可憐的依娜！儘管她曾經多麼堅強地走過她生命中的坎坷路途，但是沒能為父親生出一個兒子的事實，卻始終是她心中的最痛，我不難想像依娜心中的興奮之情，卻也不禁為依娜不得不向宿命低頭而痛心。

也許正是因為得來不易，肚子裡的這個孩子對我而言，開始有了另外一番意義，因此，在往後長達十個月的漫長等待中，每當我想到這個孩子即將和我有著相同的姓氏時，以前懷孕時所有的不舒服竟也都奇蹟似地消失了。

約莫經過一個星期的時間，依娜從部落打來了電話，輾轉傳達家族會議的結果，經過家族的族老幾番激烈的討論與爭執，最後的決定是為他取名為「利格拉樂·嘉納夫」；這是「利格拉樂」家族第一代自發源部落遷出的祖先的名字，若要追溯其根源，恐怕三天三夜也說不完，依娜在來電中這麼交代著，並要我用心地記起來，千萬不可以搞錯或遺忘了，若是犯了這個禁忌，可是會遭到祖靈的處罰呢！

初冬的一個清晨裡，我被不尋常的痛處驚醒，經驗告訴我這是即將分娩的徵兆，匆匆忙忙地拎著早已準備好的行李，我便出發前往三十公里外的城市預備生產；一陣接一陣而來的疼痛，不斷地侵襲著我的身體和意志力，儘管曾經有過前二次的生產經驗，這股疼痛仍是讓我無法控制的叫出聲來，沒有經歷過生產的人，是無法體驗這種令人難以忍受的痛苦；在當時，我居然好想念依娜，多希望她能夠在我身旁，陪我一起度過這種只有女人才能深刻了解的時刻。

經過了二十四個小時的劇烈陣痛，我和嬰兒終於突破了重重煎熬，在清晨的第一道曙光出現時，我同時也見到熟悉又陌生的孩子，護士興奮地告訴我：是一個健康強壯的小男孩呢！在確定孩子健康之後，沉重的眼皮不斷地壓迫著我的雙眼，過度的興奮和耗盡的體力，讓我再也無法支撐下去，終於沉沉地睡去。

經過了不知道多少時間，我自夢境中悠悠的轉醒，這一場充分的睡眠，讓我再度產生了體力，意外地，在床旁見到孩子父親的身影，我驚訝地詢問此時應該正在繁華的都市裡開會的老公，怎麼會知道我生產的消息？孩子的父親只是笑笑的說：泰雅的祖靈在你生產時托夢給我呢！

我在隔日見到了嘉納夫，隔著玻璃窗，嘉納夫正精力旺盛地哇哇大哭，看得我好心疼，經過協調，護士終於同意讓我進到嬰兒室內探望他，輕輕地抱起嘉納夫，嗅著嬰兒身上特有的奶香，我再也忍不住地掉下眼淚，滿心感謝祖靈的庇佑，賜與我一個健康強壯的寶寶。

三天後，我和孩子在醫師的許可下出院，依娜在沒有事先通知的情況下，突然出現在我的面前，依娜戰戰兢兢地自我手中接過嘉納夫，彷彿她從來未抱過嬰兒一般的謹慎，嘉納夫的小臉在依娜的懷裡安穩的睡著，室外的喧鬧車聲一點兒也無法干擾他，依娜小聲地對著嘉納夫說：「嘉納夫、嘉納夫，快快睜開你的眼睛，仔細看看 vu vu，你將要成為利格拉樂家族的一份子，祖靈正在天上看著你哦！」

說著說著，依娜的眼睛腫上一層薄霧，語聲哽咽的說：「利格拉樂家好久沒有新生兒了，這下子我們家又有新生命，趕快找個時間回去部落，讓 vu vu 們好好看看嘉納夫，知道嗎？」依娜殷殷地交代著我。

一個月後，我和老公帶著滿月的嘉納夫回到部落，車子尚未停穩，七十多歲的外婆連忙就衝上前來，急著要抱我手上的嘉納夫，就和所有的老人家一樣，她一抱到嘉納夫便又親又叫的，嚇得沉睡中的嘉納夫大哭不已，當我正想走上前去抱回孩子時，依娜卻一把拉住我說：「沒關係的，外婆正在用家族的歡迎法迎接嘉納夫呢，別擔心。」

看著外婆以母語對嘉納夫說話，原本大哭中的嘉納夫漸漸地安靜了下來，清純的大眼睛一動也不動的看著外婆，彷彿正專心的聽著外婆的話一般，看著這一幕，突然間，我似乎了解到這個新生命之於外婆、依娜及利格拉樂家的深深刻意義，同時也彷彿聽到了祖靈處傳來的祝福，不停的說著：嘉納夫，嘉納夫，利格拉樂家的孩子，快樂健康的長大吧！

家 客 叛 反

第三擊

姑 婆

文/圖 張秀良

能夠活到一百零一歲便屬不易，靈堂前一排垂懸的紅輓，宣告了一種亦喪亦喜的心情。

出 山

姑婆的去世並未給他們心中帶來太大的衝擊，只是同屬親族後輩，不得不趕來查這一場義務！

記

母親則臉露不屑回答：「都夥房底背還小看那到大，愛使學呢？」



▲祠堂是客家人祖先獨享的空間

六點二十分不到，樓下傳來母親催我起床的叫喚聲，雖然昨晚近兩點才睡，但死生大事大意不得。我沒費多大的勁兒掙扎就爬起來，姑婆今年已經一百加一歲。

在車上，我看著濛濛細雨有些不安，問坐在一旁的母親：「等一下添係雨亦落亦大，愛仰呢行呢？」（註一）「毋怕，落雨耶伊等自然會發水衣呀！」（註二）六點半到達竹溝仔會屋夥房的時候，禾唐（註三）內外已經忙成一片。

生老病死既然無法避免，能夠活到一百零一歲便屬不易，靈堂前一排垂懸的紅輓，宣告了一種亦喪亦喜的心情。姑婆在祖父姊妹中排行老大，早年身子仍硬朗的時候，不時會到我們山下來串門子。印象中只記得她很老了，但也沒想到過世的時候已超過一百歲。特別這幾年因祖父、伯父與父親的相繼過世，存在於家族妯娌之間自嫁入後，分產、侍奉公婆……等的矛盾，再無人能壓制或粉飾；親族中奔走調解最勤的屬姑婆的老三——阿祥伯，所以這次來到竹山溝，心中也特別想看看阿祥伯。

阿祥伯年逾六十五，在孝子孝孫尚未靈堂側就位前，忙著招呼內外，不多時七點開孝的時刻即將來到，再警視靈堂前，阿祥伯等姑婆的二、三十名孝子孝孫，已浩浩蕩蕩地在靈堂側跪成一排。這時一名朋友突然拿著一包檳榔過來，逐一問過或坐或跪在棉被上的孝子孝孫，被問的人有些微笑地拒絕了，有些則遞拿了幾顆放入口中嚼起來，還有些則見到此幕，曖昧地笑起來……，看來姑婆的去世並未給他們心中帶來太大的衝擊，只是同屬親族後輩，不得不趕來盡這一場義務！

快七點了，禾唐上姑婆的所有媳婦緊張地討論到底要在哪兒「破禾八」，偶而傳來幾聲尖銳的爭執；待地點再無爭議，大媳婦用力地在禾唐尾將「禾八」往地上一擲，象徵親族過世的喪運即將隨「禾八」的破碎而消滅；在破碎聲發出的同時，夥房陡地喧騰起來，除了年紀尚輕，不知這等事的女人外，所有會屋夥房中的女人們在夥房中的各個角落齊聲嗷嗷起來，在大媳婦的帶領下，唱著熟練的客家哭調，向停在祠堂中的「大屋」緩緩匍匐而去……我心中納悶地想著，不知這些女人的角色換成男性，會是怎樣一個場面？

喪服這時發下來，姑婆幾個兒子與媳婦穿上麻服，孫子披上黃色浴巾縫成的喪服，其中長孫則同時穿上兩種，我與同族中的叔伯亦穿上代表「外家」的花毛巾縫成的喪服，剎時間，數百名姑婆的親族與會屋夥房的關係，在眾人穿上喪服的同時一目了然，姑婆共有五子二女，以此繁衍下來的子孫超過一百名，靈堂前的白燈籠清楚地寫著「曾府」「四代」；曾家與傅家同為竹溝仔兩大家族之一，幾個伯父都種菸，是以需要大量的勞動力，夥房宗族

勢力則因菸作產業的大量投入而愈形鞏固。

然後，大伯父與阿祥伯站出，二人雙手反握跪在禾唐中央，一人捧斗，一人執幡旗；因認養而外移屏東的叔公，其長子——羅德伯——雖推辭他並不熟悉這等儀式，但家族中除了他再無適當人選，則在其他引禮長者的帶領下，代表外家將姑婆的靈牌點主後，神情莊嚴地將靈牌向前方扔出，經過這個儀式，姑婆便可在曾家的祖宗牌位中獲得一個「張大孺人」的身份，只是沒有人知道他的真實姓名……；女人家們聲音已停住，整個夥房內外鴉雀無聲，在眾人的屏息注目中，靈牌又快又慢地向前方飛出，像電影中的慢動作……兩位伯父接著在引禮人的引導下，向靈位走去，開始一連串繁複得祭儀。因大學時代加入客家社，經過客話再學習的我，對自己的客話能力有某種程度自信，卻對司儀口中唸出的程序，除了「..叩首，再叩首，三叩首，起！..」之外，無法聽懂半句；我側頭問站在一旁的母親，這等事是否要經過刻意的學習？而母親給我一個肯定的答覆，要到廟堂裡學習！大學時代一心只想著客語應當如何「現代化」的我們，原來對客語的過去的想法是如此貧乏，我們那時是一點也沒有想到，原來這個語言是如此包辦了這個族群，生活生存的一切！

祠堂中的女人，在祭儀焦點轉到靈位的時候，三五不時地探頭出來觀望，彷彿在掌握祭儀進行的進度，什麼時候該輪到他們。突然間，鑼、唢吶……等齊奏的樂聲上揚，十名帶著斗笠著一般農服的三十出頭的後生仔，迅速地衝進停棺的祠堂間，預備將「大屋」抬出；祠堂中的女人們則像死守城土的士兵般，配合著樂聲，哭喊聲逐漸往上撕裂，以哭叫聲宣示她們的反抗！在起棺的時候，曾家的後輩大抵皆偏頭迴避，我則因年齡未沖到，所以緊張的注視著這一幕。突然間，禾唐中央傳來主持經生憤怒的喇喝聲，原來是一張祭桌擋住了「大屋」的出路，示意來人清去。原本已高亢的樂聲隨著「大屋」的抬出，再度向上拉拔，在震耳欲聾的樂聲包圍下，「大屋」緩緩降落在禾唐中央，這一定是曾家這許多年來，最重大的一個場面！

我思索著一路進行下來的疑問，再度詢問母親：「像投到佢兜伯姆伊等按耶噉，愛使學呢？」（註四）

母親則臉露不屑回答：「都夥房底背還小看那到大，愛使學呢？」（註五）

註一：等等要是雨越下越大，要怎麼送行呢？註二：不用擔心，下雨了他們自然會準備雨衣。註三：禾埕。註四：像剛剛伯姆等他們這麼哭，要學嗎？註五：在夥房裡頭從小看到大，怎麼要學呢？

試聽室

POTS REVIEW



專輯：《南國再見，南國》電影原聲帶
樂手：林強、雷光夏、趙一豪、濁水溪...
發行：魔岩唱片
評介■劉等待

在 Sun Movie 頻道播的《南國再見，再見》電視專輯可能堪稱有史以來最長的TV - CF，宣傳上透露了唱片界如計程車靠行的現象；其實它也收錄了「彼得與狼」，一個令人驚喜的團體，電子實驗《Murmuring》裡把文字 OS 當成日常元素拆解使之成爲一種可感的旋律氣氛和音符，趙一豪的《浪亂》和《颯風》在這張合輯中比其他發洩暴力和超現實情感者較爲理性的了，《濁水溪公社》的《Silicon 槍子》錄音效果和 live 差距或失真不大。在《少年也安啦》電影原聲帶裡那種飄浮 trance 狀態令人懷念。林強在《娛樂世界》就抗拒上媒體宣傳以歸化爲另類，令人質疑他的屬性及另類原創否則仍只是流行文化的一部份，自我毀滅氣勢昇得很，歌詞也相當精彩，傷害別人而又自毀的狀態其實頗爲寫實。此外，雷光夏乾淨的音樂在電影音畫分離的效果中弄得極棒，會讓人有救贖的錯覺。整體上來說，這部似乎末日情節濃厚的電影原聲帶裡集結了一堆搞內在破壞救贖、暴力音樂的幾組人，是繼《少年也安啦》之後另一重量級電影原聲帶。



專輯：《Animal Right》
樂手：Moby
發行：Elektra Records
評介■獨立搖滾

Moby 自從出了《Everything Is Wrong》的 Remix 版後，已在我心目中的地位下滑了不下二十個百分點，然而這張《Animal Right》卻又將他的比重拉回了一成！無可否認的，Moby 的《Everything Is Wrong》已是經典級的作品，且爲自身設下了一個難以超越的標準！

從標題「Animal Right」的大聲疾呼到內頁的苦口婆心勸導，Moby 越來越像個踽踽獨行、衆人皆醉我獨醒的佈道家（其實這一點在《Everything Is Wrong》即有明顯的徵兆），而就音樂層面而言，在《Animal Right》裡，昔日的輕靈曼妙不再，取而代之的是濃厚沈重、高 B.P.M. 的聲嘶力竭，Punk、Trash、Metal 的成分掩蓋了 Techno 的科技催眠，Guitar、Bass 這些傳統搖滾樂器的大量使用也拭去了 Techno 教義的稱名，是故，本質上，我們不得不以 Rock + Punk + Techno 的名義來稱此 Moby 的最新作品。

熱愛《Everything Is Wrong》的人（如我）極有可能產生適應不良症候群。然而姑且不論 Moby 作品的音樂性將有什麼樣的轉折，Moby 對於諸多爭議性話題的「人道」性觀點卻正是他創作中極欲表達的主題。

儘管 Moby 極欲擺脫《Everything Is Wrong》的成功元素，此專輯裡或多或少殘存了前者的精髓，只是不易發現罷了，而《Love Song For My Mom》的平凡溫情或許也可視爲 Moby 反璞歸真的明證，種種迥異於「高科技」的作法，在在都說明了 Moby 不甘於受限的前進或回歸心態。



專輯：《March 16 - 20, 1992》
樂手：Uncle Tupelo
發行：Rockville
評介■林志堅

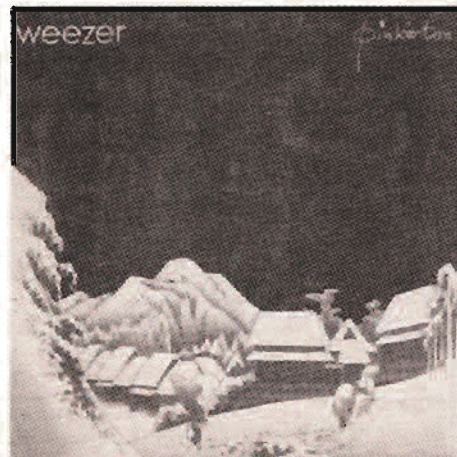
常有人批評，鄉村音樂之都那許維爾或是整個鄉村樂壇，是個極其封閉保守的世界，很難接受新的創意與革新。像 REM 吉他手 Peter Buck 口中「全地球最偉大的鄉村樂團」Uncle Tupelo 就永遠打不進這個圈子。

Uncle Tupelo 將吵雜強悍得近似龐克的吉他搖滾與優美動人的鄉村民謠，作了無懈可擊的調和，從 1990 年首張專輯《No Depression》開始便是搖滾樂評界的寵兒，連滾石雜誌都立即譽爲「近年來最好的首張專輯之一」並選爲年度最值得注意的新面孔。

《March 16 - 20, 1992》是 Uncle Tupelo 的第三張專輯，也是唯一一張 acoustic 專輯，裡頭收錄的大多是翻唱自美國傳統民歌和鄉村民謠老歌，如酒國名曲《Moonshiner》、反核民歌《Atomic Power》、礦工工運歌曲《Coalminer》等。在民謠吉他、曼陀鈴、提琴、斑鳩等原音樂器的伴奏，和 Jay Farrar 真摯動人的魅力歌喉詮釋下，展現令人動容的深刻情感。

這張唱片在 92 年推出後，Uncle Tupelo 馬上被主流廠牌網羅。94 年席捲樂評界的專輯《Anodyne》後，團員分組爲 Son Volt 和 Wilco 兩團，在樂評和市場上，皆有更上層樓的可觀成績。

現在，這張唱片第一次在台正式發行，或許也可測試一下台灣樂迷是否如那許維爾一般封閉——只要跟鄉村沾上邊就沒人要聽。



專輯：《Pinkerton》
樂手：WEEZER
發行：Geffen Records
評介■林奕廷（台大酸社）

很少有機會能在僅僅兩張專輯之內，就能聽出一個樂團長足的改變與，某種程度而言的，進步。WEEZER 在今年就以專輯《Pinkerton》給了我們這樣的機會。別誤會他們是轉型了還是怎樣，Pop-punk、Power-pop 與流行曲唱法等融合的基調還是大致不變，然而如 Buddy Holly 般輕快有活力的耍可愛風格卻是一去不復返，取而代之的是他們以更成熟的創作邏輯去面對自己的作品。

不能否認的，第一張同名專輯《Weezer》的確提供了大家許多聽覺上的樂趣，畢竟當年他們只是從零出發的新人，沒有如《Goo Goo Dolls》轉型流行化時聽衆的錯愕與樂評的責難，他們就只是主流公司包裝完畢推到我們面前的，一件娛樂性重於音樂性的商品。他們有最流行的溫溫破破的吉他音牆，甜美流暢的和聲和 Rivers Cuomo (vocal, guitar) 無時無刻不流露出的、拙拙的卻又纖細敏感的書呆風格。這種討喜的呆風我們在貝斯手 Matt Sharp 的《Side-project》、《The Rentals》身上也見的到。在《Pinkerton》裡，他們音樂元素是全盤繼續使用，然而 Cuomo 的作曲方向卻不在自限於純純的流行曲式，《Tired of Sex》、《Getchoo》等作品裡他試圖做出較深沈，有力的自我反動；《Across the Sea》一邊述說著甜甜的歌迷故事，一邊表現著他們詮釋 The Boo Radleys 式中版小品的功力。《The Good Life》的副歌部份有著 Weezer 有史以來最震撼的流行曲張力；此外還有古靈精怪的《El Scorcho》和清淡如水的 acoustic 作品《Butterfly》。整體而言《Pinkerton》在錄音上沒有過度的修飾，因此釋放出的爆發力較前爲甚，而曲風的豐富也讓樂手有更大的發揮空間。然而平心而論，Weezer 實在不是天賦異秉式的樂團，突破現狀當然是好事，然而這也無意中讓他們掉入了高不成低不就的尷尬局面，可能在樂評和銷售上都不會有太好的成績。



專輯：《Sittin' Pretty》
樂手：The Pastels
發行：Homestead
評介■林志堅

也許不少人會覺得奇怪：為什麼 The Pastels 這個不太出名的樂團，《Sittin' Pretty》這張十分陌生的唱片，會在問世七、八年後，被唱片公司拿來當作是「另類經典」，第一次在台正式發行？

其實，Pastels 可能是 80 年代以來英國獨立流行樂壇最具影響力的樂團之一，而《Sittin' Pretty》是公認的代表作。

Pastels 早從 82 年便開始出唱片，可是至今 15 年的時間，共只出過三張專輯和兩張單曲合輯。作品雖少，卻影響了包括 Teenage Fanclub（Norman Blake 是 Pastels 樂迷俱樂部的重要成員，後來也曾在 Pastels 的唱片中助陣）、Jesus and Mary Chain（Jim Reid 甚至把《Sittin' Pretty》選為樂史十大唱片）、Talulah Gosh、Shop Assistants、Flatmates、Eugenius 等樂團。

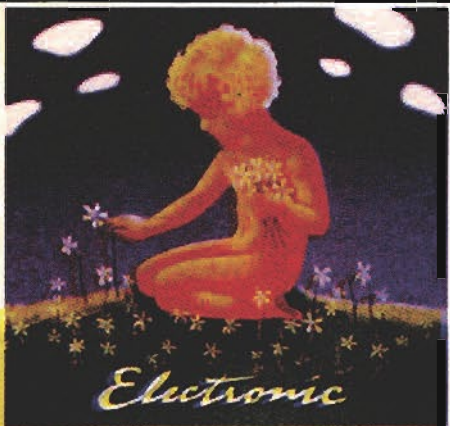
Pastels 團長 Steven McRobbie 還在 80 年代初成立蘇格蘭最著名的獨立廠牌之一「53rd & 3rd」，發行 Vaselines、Beat Happening、Shop Assistants、Pooh Sticks 等團，讓童稚純真的獨立流行音樂美學，在英國立足生根。

現在回想起來，80 年代初、中期在英國盛行的獨立流行音樂，其實很像咱們以前的民歌，簡單清新的外表下，大部份是一片虛矯空洞，難怪流行一陣子便煙消雲散，甚至被當成笑柄回味。

Pastels 卻是箇中異類，不但持續創作至今（雖然作品很少），地位還與日俱增。他們所以與眾不同，就像 Jonathan Richman，作品中那種天真是真性情的自然流露，不管時代、潮流如何演變，年齡如何增長，永遠是一個調調。在最近「AP」刊出的訪問中，他們說，音樂是他們生命的重心，因此他們拒絕把音樂當成「事業」（career）來經營。

Steven 的嗓音低沉，唱腔有氣無力、音準不佳，有時搭配乾淨清純的女聲和音、對唱，音樂部份則明顯的「業餘派」（他們坦承大概組團十年後才真正學會個自負責的樂器）——和 Beat Happening 十分神似。

《Sittin' Pretty》裡有我百聽不厭的歌曲《Nothing To Be Done》，還有《Holy Moly》、《Ditch the Fool》、《Baby, You're Just You》等好歌。



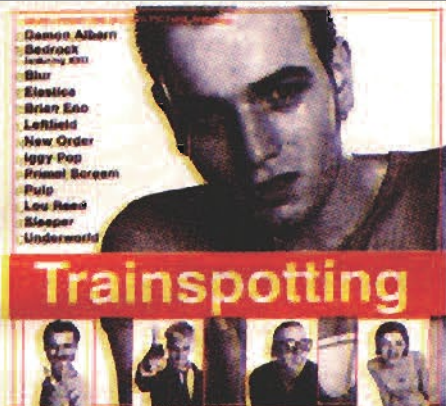
專輯：《Raise The Pressure》
樂手：Electronic
發行：Warner Bros. Records
評介■李怡儒（台大酸社）

蛰伏了 5 年的 Electronic 終於又重現江湖，一個被遺忘許久的名字終於又被重新記起，其實並不該說是遺忘，而是沈澱在記憶底層，直到被熟悉的聲音召喚，熟悉的名字才像暖流般緩緩升起。

就是在這種心境下聽這張專輯，因此擺明了我無法「公正客觀」地判斷，對於 Electronic 的記憶太過強烈執著，以致於甚至無法分辨這張專輯到底好不好聽，或者即使這是一張不怎麼樣的專輯也不忍苛責。

Electronic 的記憶是一種純真的懷舊記憶，由 New Order 的主唱 Bernard Sumner 與 The Smiths 的吉他手 Johnny Marr 所組成，結合了當年英國新音樂界兩大龍頭的要角，Electronic 的出現不但是一種對新聲音的期待，而且也混雜了對兩大名團的情感投射，Sumner 英國式迷濛的 Vocal、Marr 清脆的吉他，再加上頗具巧思的 Midi，Electronic 也的確沒令大家失望，在當時樂評人所謂「曼城舞曲風」中占了一席之地。

回到 1996 年 Sumner 的 Vocal、Marr 的吉他依舊，說他們停滯不前也好，說他們忠於自我也好，仍可以在他們流暢的音符中嗅出屬於當年的清新，當然如果不那麼多愁善感，用多一點理智去聽這張專輯，或許可以找出許多抱怨或咒罵的標靶，但在《Lemon Tree》舞曲版與《Makalena》紅遍大街小巷，或是 trance、ambient 正急欲取得世紀末青少年代表文化的地位時，Electronic 的出現，喚起了對曾經，對另一種舞曲的記憶。



專輯：《Trainspotting》Soundtrack（《猜火車》電影原聲帶）
樂手：Iggy Pop、Lou Reed、Blur……
發行：EMI Records
評介■獨立搖滾

從電影而言，蘇格蘭的《Trainspotting》，香港的《古惑仔》與台灣的《麻將》或許可以等量齊觀或至少作一對比，作為檢視三地青（少）年文化的某種切片，看看搖滾樂、性、毒品、暴力……等等碩大的議題如何被渲染或探討解讀。

然而，純然用文字來切入一張具有隱藏喻含的電影原聲帶是一件吃力的事，如果將音樂的比重提高，則顯然的此張作品必須成爲一種獨立於影像之外具高度主體性的音樂性作品，而無法反映出影像的現實，如此的作法將喪失了討論上的諸多趣味性，事實上，這張原聲帶集結了七〇年代以降到九〇年代的所有新潮、叛逆、頹廢、嗑藥、胡搞亂搞的搖滾客們，而胡搞亂搞正恰恰是電影極力著墨的主題，從 Lou Reed、Iggy Pop、Brian Eno、Primal Scream、New Order 到新一代的 Pulp、Sleeper、Leffield、Blur……等人，在某種程度上都對應了電影散發出的病態氣質，因此，得以避免了大堆頭式的貧乏空洞，即使歌曲皆非爲電影而設計的新作，卻在重新的排列組合及電影敘事的統整下，產生了新的、一貫的意義。在某種角度上展現出了「搖滾客的青春腳本」並不會因爲置於什麼樣的年代，而喪失了「本源動機」的可貴與恆久性，Iggy Pop、Lou Reed、New Order……只成爲一種跨時代的標本，而我們卻可從這些標本的音樂作品中找到一種他們仍然活著的證明。

《Trainspotting》脫離了電影優於音樂或音樂優於電影的爭辯，既不獨立於電影之外，也不完全依附於電影，算是一種共生一體兩面的多重論證吧！



專輯：《直接愛恨》
樂手：趙一豪
發行：友善的狗
評介■ㄎ一ㄥ ㄎ一ㄥ（台大酸社）

這是一張讓許多人等待的專輯，在出片之前，一直吸引著這批台灣非主流樂界聽所謂「新音樂」長大的人口關注，正因爲如此，這張專輯的推出，可能被認爲頗具「指標性」。

首先第一個被大家所關心的問題就是「他可以賣到幾張？」，台灣這幾年流行樂界的變革，及搖滾樂人口「實際」的成長程度，在這張專輯推出後，都可以得到一個初步的觀察。（這當然還要看友善的狗是否又用如「地下音樂檔案」的宣傳方式。）

另一個被大家關注的問題當然是「趙一豪進步了沒？」這個問題可以被改成「台灣的搖滾樂進步了沒？」；從水晶時期的《Double X》、《把我自己掏出來》，到真言社、魔岩、友善的狗……轉換戰場，這之間趙一豪經歷了什麼，我們不清楚，但在這期間，這些公司的成立帶動台灣流行樂界的變革。而在變革之後，趙一豪到底說了些什麼？很容易可以聽出，花了較多時間在錄音室裡是與水晶時期最大的差異，而到底修出了什麼？錄音上，我認爲還是面臨與「地下音樂檔案」同樣的問題，我也不多說。而訴求上，仍然不脫《把我自己掏出來》的稚氣，絲毫未見趙一豪個人本身的成長，而大環境的變遷使得原本的爭議性消失無蹤，這也使得《去他媽的問題》要獻給 90 年「禁」歌的「有關單位」這樣子的一行字，大刺刺地卻像是街頭流浪的小狗。

也許我該忘記腦子裡一大堆的團名來聽這張專輯，包括記趙一豪是誰，這樣或許可以去除我對他的嚴苛，畢竟台灣仍然需要這樣的一張專輯。

POTS CLASSIFIEDS

PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU 友
 大罵很不爽的人或某黨或天 X 盟
 祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
 賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
 告訴阿花阿狗阿貓我愛它
 誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
 宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
 組織於 1996 年 9 月 25 日成立

興趣選項

St	straight 直人	Go	good 乖的
G	gay 男同志	Wi	wild 狂野的
Bi	bi - sexual 雙性戀	Ten	tender 柔馴的
Le	lesbian 女同志	Tou	tough 能幹的
N	native 原住民	NS	non - smoking 不抽煙
L	local 同一城市	ND	non - drug 不吸毒不嗑藥
W	white 白種人	NA	non - alcoholic 不酗酒
J	japanese 日本人	Tt	toots 青春的女孩
B	black 黑種人	Bh	boyish 孩子氣的男孩
D	dark 健康膚色	Sr	senior 中老年
SW	snow - white 膚白勝雪	SA	same age 年紀相仿
Sl	slim 纖細的	To	top1 號
Mu	mucho 有肌肉的	Bo	bottom0 號
Be	bear 有肉的	S	施虐者
BB	big boo 波霸	M	受虐者
HC	huge cock 巨根	ESP	特殊性癖好
Bd	bold 禿頂	JF	just friend 朋友
Hy	hairy 多毛的	LTR	long term relationship 長久的關係
SH	short hair 短髮	ONS	one night stand 一夜情
LH	long hair 長髮	Alt	alternative music 另類音樂
+	HIV positive	V	virgin 處女
-	HIV negative	m	mutual 經驗豐富的

舊斗·媽爹·骷達賽 穿刺破前,請遵照以下指示,以免不必要的受驚或感染:

A: 料金每則新新台幣 100 圓整

B: 即日起出血大優待,買一期送一期

C: 找人者請密切注意,我們提供**興趣選項**
(一人最多可選五項)

D: 徵求榮譽會員,一次付清新新台幣 1000 圓整,
可在破上自由進出一年

E: 請控制在 60 字以內(不含興趣選項,
二個數字以一中文字計算)

F: 十八歲以下者請徵求自己或教育局的同意

G: 若仍有不瞭之處,請電 2366221 廖 sir 柏奇

H: 即日起來信請附料金,逕寄台北市木柵路 1 段
17 巷 1 號破報廣告組收

I: 歡迎告訴我們你自創的興趣選項, Fax: 2367327
E - mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw

尋人啓事

JF/SA/SH/Bd/NS Ryan 我 G/S
/SW/5'5"/27 億點佛洛伊德裝
置藝術電子舞曲政治正確 ethno
logy 林 酷後現代阿莫多瓦徐氏
姊妹迷每周四 9220228 台北縣
永和市林森路 41 巷 9 號 4F

St/Wi 明達: 男, 18 歲,
兜風、唱歌、壓馬路。願
與愛玩的妳為友, 不要讓
我失望哦。台北市北投區
致遠一路二段四〇巷三弄
七號五樓。

陳振隆: 男, 23 歲, 一七六
公分, 音樂、電影、旅行、
唱歌等。願與同性朋友結為
知己, 附電照尤佳。
桃園郵政九之二三號信箱。

Fe 徵 ONS GO/Wi/Ten/Tou
不拘, 限女子, 否則自備甜甜圈
, 本人身強體壯衛生、安全、
服務好, 可同時邊聊音樂、社
運、建國黨並負責善後清潔,
滿意可再加賽 電 76535341

St/SA/Wi 張雅玲: 女,
17 歲。個性活潑、喜歡交
友, 期待交一些個性開朗
的男生。限 64 - 67 年次,
附電或照。台中市西屯區
三段五二一號。

St/SA/Wi 曾文軒: 男,
17 歲, 跳舞、溜冰……等
。只要你自認長的不錯, 就
可來信, 限南部, 附照必回
。台南縣新化鎮信義街
三五七巷一五二號。

St/SA 李伊珊: 女,
67 年次, 唱歌、兜風、
看海、交友。限 61 - 66
年次的朋友來信。基隆市
七堵區福二街三二號。

St/Go/Tt 陳書南: 男,
23 歲, 一七五公分, 看夜景
、談心, 願以一顆熱情的心
共度每個浪漫的日子。
台北樹林郵政三-五五號
信箱。

G/SA 強尼: 男, 18 歲, 高
中(今年大一) 音樂、電影
、看海、夜景、健行、康輔
活動。希望帥帥、可愛的「
你」來信, 附電照必覆。
高雄市郵政一二〇二號。

St/It/SA RAY: 男, 23 歲
、看書、唱歌、音樂、電腦
、旅行, 盼與各地美麗女孩
為友, 共譜生命的每一刻,
一起學習, 一起成長。

G/SA/L 敏宗: 男, 18 歲
、聽音樂、兜風、夜遊、
交友, 限南部地區的同志
們附上電照佳, 限同性,
來信必回。屏東縣新園鄉
中正路八十六號。

St/SA 小維: 男, 22 歲,
專畢, 愛好電影、音樂、
繪畫。誠摯期盼與有緣的妳
共步人生。來函必覆。
台南郵政二〇七〇號信箱
轉。

St/JF/SA 靖盈: 女, 66 年
次, 射手座, 大自然、看海
、夜景。個性中庸, 願與你
做個朋友。
台北市內湖區成功路三段
二〇一號二樓

G/SA 許思明: 男, 60 年次
、音樂、游泳、旅行。願以
一顆真誠的心與你交換, 限
同性, 附照佳。
高雄縣梓官鄉光明路
市場巷八二號。

郝慕晴 G/Mu/wi/Bh/JF
女, 太久了
、喜歡朋友的感覺
個性: 活力奔放
TEL: 236 - 7116 轉 226

張義欣 Alt/ LH/Tt/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

小游: 27 歲 173 cm, 60Kg
G/SA/LTR
興趣: 接觸大自然希結交
誠懇、健康 25 - 30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19 之 314 信箱

JJ 大專 31 歲 180 cm, 73Kg
G/LTR/SA
運動、電影、舞蹈、電視
希結交身高 165 以上之朋友
TEL: 8742972

TONY 25 歲 172 cm、58kg
G/MU/SA/JF
看書、旅遊、保齡球
、KTV
Call 機: 050151367 #

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生
的我正睜著無邪雙眼尋
找一個長度 160 以上的女孩
輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933 - 2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好：破報、霹靂頻道、
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子，你在那
裡？我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL: 9010933 -
2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933 - 2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的你 9025696 -
1130

葉文龍 St/Go/Ten 183cm 72
kg 玩電腦若無法相識，對
你而言，我也不過是在街
上令你頻頻回首的陌生男
子而已 ps. 小奇註：忘了地
址，糊塗！

圓阿花
女 19 歲
痛快的歌唱，兜風
來信急送台南市公園路四
十號二樓

洪明得
男 65 年 178cm 70kg B 型雙
魚性喜玩水搖滾樂、打鼓
世代宣言：朋友永遠不夠
台南郵政 90291 - 3 號信
箱

蔡明堯與十多位同學
高一至高二快樂學生新新
好/壞人類只聽電話不回信
台北縣新莊市萬安街六七
巷九號五樓

BLUE G/SA
男 21 歲
學生通緝青年同志自動投
案者既往不究台南縣西港
郵政 18 號信箱

孔雀 20 歲
180cm 68kg AB 型 射手座
戶外活動畫圖台中縣太平
鄉中山路一段二六〇號二
樓

檳榔超人 65 年次
精通國台語愛好檳榔、平
頭、面白唇紅徵女友願以
一粒爽口檳榔換你一顆真
誠的心高雄市苓雅區中正
一路二號

夢雨涵 女 27 歲
Le/LTR/JF
我願用溫柔、易感的心
分擔你的寂寞心事台北
縣樹林鎮光華街十巷十
四號三樓

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friendsp. s
Asian people will do.
(02) 936 - 3920

我們，三個離經叛道的乖
張高中生有意辦一份屬於
Y 世代的文化刊物徵求酷
異、秀異份子共襄盛舉限
附中 862 委謹詔姐謙懷

Peter
G/Mu/Hy/Sr/LTR Search-
ing for a lover, please call
me! 060065982 # 66TEL
#

張耀民
G/JF/SA
以下空白
請電 9067878 - 221

Tim
G/NS/SA/LTR/JF 60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我
的優點 sissy guy & 熊人
& 嚙優外型者請止步木柵
郵政 6 - 68 號信箱

KEN
G/LTR
拍賣自己爲了愛情
台北郵政 22867 號信箱

陳健雄
G/SA/JF 27 歲 182cm 65kg
不很帥的水瓶座電影的情
節和現實一樣令我感動希
望你也當過兵(附電佳)台
北市南京東路五段二五〇
巷九號二樓 - 三

KANO.V
男 172cm 67kg 23 歲 5 公分
的頭髮好動 O 型電影體操
徵聽到音樂就會瘋狂起舞
的 Partner 台北市北投區中
和街四四六巷七六號三樓

可樂
女
Tor 婆皆歡迎來信新竹市
延平路三段六六七巷四號
五樓

小健
G/To 67 年次我長得很可
愛唷好看的男生不要放過
了我苗栗縣頭份鎮珊瑚里
二鄰三八 - 五號二樓

彼得 G/GO/NS/ND
34 歲 173cm 音樂、旅行
、看電視
林口郵政 201 號(來信必
覆)

豪豪
G/SA/Mu
26 歲自然音樂思考交友
年齡層：20 - 35 歲(請
附電照)中壢市郵政 559
號信箱

周靖田
61 年次 G/Wi
裸睡游泳寂寞彰化縣和
美鎮和西里平等路五九
巷十四號

黃立民 男 28 歲
177cm 60kg 誠徵老闆娘工
作輕鬆先友後婚(56 - 65
年次)誠者附照機會不多名
額一名台南市大同路二段
三四四號

小涵
Le/LTR 女 17 歲 163cm
48kg 如果你也對愛忠誠請
在我身邊訴說台南郵政 3
- 30 號信箱

璇璇
20 歲
熱情前衛新壞男人請進附
回郵來信必覆北郵 39 -
607 號

小覃 31 歲 170cm 65kg
G/SR/LTR/
看書、音樂、唱歌
希結交 45 歲以上斯文即可
Call 機：050226132

小羅 21 歲 173cm 60kg
G/MU/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交健康隨和
具男人味之同志
Call 機：059214494

MARLO 23 歲 172cm 66kg
G/MU/WI/LTR 運動、
出國旅遊、唱歌、電影
希結交身高 170 以上無不
良嗜好之朋友
Call 機：060828482 # 11

岡山 33 歲 185cm 80kg
G/GO/SA/LTR
打籃球、閱讀、交友
北郵 32 - 1122 號信箱

何勁威 22 歲 175cm 63kg
G/SA/MU/LTR
興趣繪畫、花藝設計
新竹郵政 469 號信箱

小李 35 歲 169cm 61kg
G/Bh/JF
興趣 集郵、桌球、羽球
、電影
北市北投郵政 326 號信箱

馬克 40 歲 165cm 65kg
G/Be/Bh
國外旅遊、看 SHOW、
集郵、登山
希結交胖胖可愛型青少年
台北郵 117 - 706 號信箱

PAY LIN
男 16 歲
個性自我隨性願成熟的 boy
或 man 指導
新竹縣新埔鎮寶鑽路八四號
號信箱

小志 G/Mu/170cm 以上
62 年次 178cm 65kg 交友
三條件：健壯、酷、性感
雙腿台南郵政 25 - 31 號
信箱

林大維 30 歲
SM 同好會
崇尚自然主義拜戀刺激事
物感召 SM 同好及戀物癖
人無性別分高雄郵政 44 -
42 號信箱

韋大寶
27 歲
本性風流
如來函我願提供歡愉
新莊郵政 48 號信箱

湯嘉翔
27 歲 O 型 G/SA
我是個迷人的天蠟男孩願
意接受我的疼愛嗎(限 24
歲以下)060785135 嘉義郵
政 159 號

Anita SA/Wi/SH/St/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信
的天平座本性過活？我，要，一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號(代轉)

小張
St
28 歲
願你同樣也會喜歡藝術
北投郵政 7 - 92 號信箱

陳資祥 男 G/SA
血液裡有著海洋的味道願
你一起來聽故事
台中縣潭子鄉福仁村新興
路一段五三巷五號

黃政男
男 65 年次
我喜歡女孩子也喜歡男孩子
台北郵政 48 - 23 號信箱

JAY
54 年次我是 GAY，尋找
Tom Boy 若你也面臨了結
婚壓力我們將是最好的拍
擋(請附照)高雄郵政 2397
號信箱

Sharon G/Bi/Wi/Bh/Jf 黑白間灰
自成一派動人景緻。D/SH/Go
/Wi/Ti 是我，誠徵在 G、Le 和
St 中間/之外的 Bi/扮裝/c 的越
界酷兒爲友，生物性別不拘。
台北市郵政 84 - 451 號信箱

小潘 27 歲 170cm 53kg
電影、音樂、閱讀、園藝
希結交 25 - 40 歲高中以上
、身高 170 以上人士爲友
北投郵政 11 之 188 號信箱

玩樂共榮圈 建國文告

在這個第三屆的佔領地上，小奇弟弟秉持著恩客最大的終極守則，和你交相賊，互征利。我們讓你在這個淪陷區中，大聲說出你最真實的情緒和慾望。
你可以徵友，徵婚，徵室友，徵同居人。你可以賣二手貨或紀念物品。你也可以罵罵人或是來個愛的宣言。當然，建國黨黨綱或保釣運動進程也可逐條刊登。
承蒙各位顧客大爺熱烈捧場，小奇弟弟業績一路長紅，爲了回饋鄉里大眾，小奇弟弟特別獻出私房寶物，同時也感謝各大廠商熱情贊助，總共準備了若干物品，告慰天下蒼生禽獸。
即日起凡是分類廣告版主人，均有機會得到下列壹隻無欺的物品，本活動採黑箱作業，不公開但是公正又公平，小奇弟弟會在 57 期宣告中獎名單。

- 特屏獎：**
VERSACE BLUE JEANS 香水一瓶
- 完全屏獎：**
《美國天使》一本(時報出版公司提供)共五名
- 非常屏獎：**
《世紀末少年愛讀本》一本(時報出版公司提供)共五名
- 很席獎：**
《同志族譜》一本(開心陽光出版社提供)共五名

性別 鄭學庸

■ 妖魅嘉年華 - 同志協會籌備處第二波主打歌

★裝置/劇場：《不倫記錄》(名稱暫定)
表演者：阿信時間：10.25-10.27 地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓) 費用：200元
※爪耙DIY：有那偷窺，還有那S/M，嘖嘖！壞死了。

★跳蚤市場
時間：10.28-11.3 (18:00-23:00)
(現場可收件)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)
連絡方式：050171317# 01 小妖
059281376 杜呆

台北郵政29-10號信箱 - 同志協會籌備處
※爪耙DIY：快快快，什麼破銅爛鐵快拿來賣。衣服、蕾絲、AV、男男/女女雜誌、皮鞭、同志生活/性用品、不要了的男朋友等等都可以。(過巨碩的東西請以照片的方式展售，例如全功能電動水床……)

★演講：「異性戀是同性戀的敵人嗎？」
主講人：卡維波
時間：11.1 (19:00-21:00)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)
費用：100元

★講座：「紫色時尚 - 同志時尚座談會」
主講人：周榮正、何信儀、賴惠炯
時間：11.3 (14:00-16:00)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)
費用：100元

★講座：「同志文學」(暫定)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)
費用：100元

★戲劇：
《屁眼來的人番外篇/壞孩子從地底出》
表演團體：渥克劇團
時間：11.8-11.10 (19:30)
(週六加演一場 - 21:30)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)
費用：200元

★戲劇：《狐狸男孩》
表演團體：臨界點劇團
時間：11.15-11.17 (19:00)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)
費用：200元
同志協會：台北郵政29-10號信箱

■專業知能講座開講
- 讓女人互助更上一層
主辦單位：婦女新知協會

課程內容包括：身體表達、自我對話、溝通分析、情緒察覺、家庭關係、壓力抒解等
上課時間：10.14-12.24
(每週二 13:30-15:30)
上課地點：台北市迪化街一段21號8樓
(永樂市場8樓)
收費：全程參與者，繳保證金1500元，課程結束時參與8堂以上者退還。選擇單場參與者，每場會員收費150元，非會員200元。
報名專線：(02) 550-0708

★講座：「從溝通分析看人際互動」
主講人：施如珍
時間：10.29 (13:30-15:30)

★講座：「家庭溝通模式」
主講人：林麗純
時間：11.5 (13:30-15:30)

★講座：「同理心的理念與技巧」
主講人：李文玫
時間：11.19 (13:30-15:30)
※爪耙DIY：自八月份起，婦女新知協會開始設置「女人一〇四專線」，如果你正面臨著離婚、分居、暴力、性騷擾等狀況，請你打這支電話 - 「女人一〇四專線」：(02) 550-0708

■女人茶坊開張
主辦單位：婦女新知協會
時間：10.24-1.24
(每隔週週四 14:00-16:00)
地點：台北市迪化街一段21號8樓(永樂市場8樓)
報名專線：(02) 558-0133
傳真熱線：(02) 558-0126
收費方式：每場會員50元，非會員100元

★討論會：「媽媽參與家長會心得分享」
時間：10.24 (14:00-16:00)

★討論會：紅毯後的挑戰：女人的多重角色
時間：11.7 (14:00-16:00)

★討論會：「千面女郎變變變：女人的多重角色」
時間：11.14 (14:00-16:00)
※爪耙DIY：三姑有理六婆無罪。只有女人最疼女人！

■《另類家庭檔案》系列對談
主辦單位：張老師月刊、中時晚報、騷動雜誌
講題：「從逃家到成家 - 另類家庭實踐」
主講人：畢恆達(台大城鄉所所長)林芳玫(政大新聞系副教授)
地點：師大教育學院大樓二樓演講廳
(台北市和平東路一段129之1號)
時間：10.26 (14:00-16:00)

■許佑生演講
「但愛無妨，同志幸福、尊嚴的可能」
主辦單位：台大 Gay Chat、Lambda
時間：10.29 (二) (18:00)
地點：台大海洋館
※爪耙DIY：噯！他那比蓋瑞也會到說，勸你/妳從六點就給他進場。

■H-mate 同志生活資訊廣場
洽詢管道：同志星期五 (FM95.1, 每週五 22:30)
(02) 731-1234 分機 09770
年費：600元
劃撥帳號：打洽詢電話即可得知
※爪耙DIY：聽說不限使用次數囉！還有隱密的個人語音信箱，想聲交、深交嗎？還不快一點。

■螢火蟲映像體企劃系列情色小品

★「任心情·演自己」
★公認：真的、異性戀、同性戀、家人戀、動物戀、戀物戀……你提供、你演出、你拍攝——獨立作戰製片
電話：2460286 傳真：2491411
地址：台北縣中和市中山路二段 232 巷 3 之 3 號 4 樓
※爪耙 DIY：缺演員！速來。

■Cindy Patton (國際婦運) 演講系列

★時間：10.30 (3:00pm)
地點：台大文學院二樓會議室
講題：「Refiguring Social Space - The Uses of Identity in Post-1960's Social Movement」
★時間：11.30 (2:00pm)
地點：濟大月涵堂
(北市金華街、金山南路口)
講題：「通往石牆的紫磚小徑——美國戰後同性戀歷史之建構」翻譯：何春蕤
★時間：12.4 (7:00pm)
地點：中央大學文學院大講堂 C2224
講題：「搞怪國家認同——世紀中葉通俗文化的魅影」翻譯：陳光興
★時間：12.5 (7:00pm)
地點：濟大人社院院大會議室
講題：「從街頭到學院社運之馴化」
翻譯：丁乃非

■Locomotion Cafe' 人文藝術活動

★演講：「當前經營同志雜誌之困境」
演講人：韓家瑜 (G&L 雜誌社社長)
時間：10.27 (日) 14:00 - 16:00

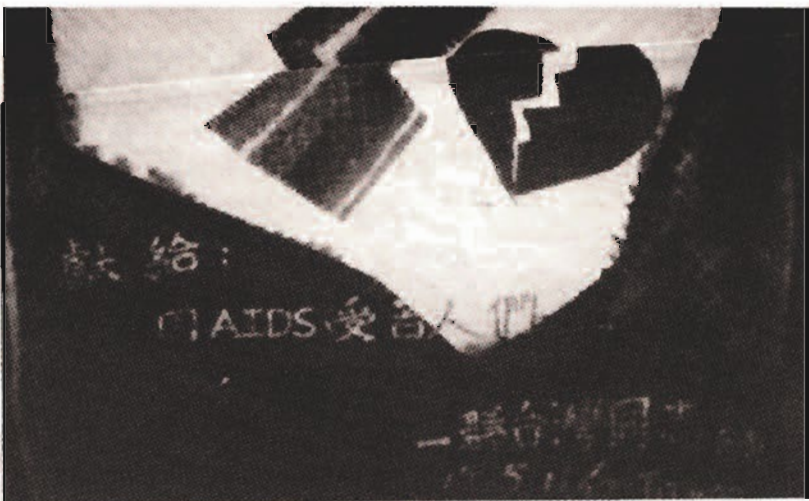
★演講：「娘娘腔是否等同同性戀妳/你看得見？看見過？」
演講人：張維
(希望工作坊活動公關組主任)
時間：11.3 (日) 14:00 - 16:00

★演講：「肛交爽不爽？0 號都是肛交嗎？」
演講人：張維
(希望工作坊活動公關組主任)
時間：11.10 (日) 14:00 - 16:00

★女同志單身 Party (新舊會員一起來)
「踏雪尋梅——她就在你身邊」
- Rainbow Bridge (原 Single Bridge)
時間：11.12 (二) 14:00 - 16:00

★演講：「我好，你也好·P-A-C 性格能量測驗」
主講人：賴玉枝 (《三八阿枝》作者，紐約市立大學婦女研究碩士)
時間：11.17 (日) 14:00 - 16:00
地點：Locomotion Cafe'
(台北市信義路四段 19 巷 5 號 2 樓)
電話：(02) 706-6231 (19:00-24:00)
費用：200 元 (含飲料)

■新文明同性戶助團體 (NCA) 96 年秋冬季活動
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段 210 巷 1-1 號 1 樓)



★觀念交流會

主題：「如何擺脫不適合的男人？」
1. 如何對心儀你的他說「不」？2. 如何在一起後才發現彼此的差距很大，該如何說分手？3. 如果你的他待你不好，是繼續委屈，還是向他表明？時間：11.17 (日) 14:00 - 17:30 地點：台灣渥克語音電話：(02) 7511414 轉 308

■「Take That」——南部同志團體成立

E-mail: TAKE THAT. bbs@bbs.ncku.edu.tw
信箱：台南郵政 1279 號信箱 (詳洽成大計中 MOTSS 版，140.116.6.12)
※爪耙 DIY：閉嘴，閉嘴！蓋瑞巴羅的歌迷可以先暫停一下尖叫嗎？這個 Take That 可不是「那個」Take That，而是 Taiwan's Alliance to kiddle the Homosexual Attention 的縮寫，OK？

■兄弟有緣

★金山之旅——秋風送爽好時節
時間：11.23 (六) - 11.24, 14:30
集合地點：台企中崙站 (八德路)
費用：500 元名額：72 人
報名方式：於 11.11 - 11.15 每晚 22:00 - 24:00 電：(02) 651-2701

■好男好女愛情補給站 & 熱愛雜誌

★暹羅五日遊
時間：10.30 (限同男)
★南陽之旅
時間：11.9 (限同男)
★扶桑五日遊
時間：10.9 (限同男、同女)
★太魯閣初冬行
時間：11.23 (限同男、同女)
★拉拉山果鄉之旅
時間：12.14 (限同男、同女)
★日本湯之五日遊
時間：12.14 (限同男、同女)
洽詢電話：(02) 704-1530
洽詢時間：週一至週六上班時間或週三、週五 19:00 - 22:00

■台灣 Man Power 要成立了！
——不是紅頂藝人，是 THE「M」工作坊！
徵選對象：對舞台有熱誠的熱血青年。
洽詢電話：(02) 289-6850 THE「M」音樂文化工作坊 DJ. Gray 小伍
※爪耙 DIY：呵呵！嘿嘿嘿！

■女性與職業生涯規劃

地點：女書店
(北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓)
時間：每週六下午
電話：(02) 363-8244

■我們要縫愛滋被單，需要你的協助

——希望工作坊南部工作室
希望工作坊秋冬季計劃：
1. 電台愛滋計劃 85.9 - 86.2
2. 同性戀衛教活動 85.10 - 85.11
3. 為愛滋而走 (健行) 85.12.1
義工訓練校園防治愛滋研習營南部地區衛生工作人員愛滋防治研習營感染者聚會
電話：(07) 322-5685 - 希望工作坊南部工作室

★講題：「沒有英雄的年代」

主講人：陳寶采
時間：11.9 (六) 19:00 - 21:00
地點：女書店

★講題：從《這一家》談幸福快樂的人權/女權

主講人：陳月霞
時間：11.16 (六) 19:00 - 21:00
地點：女書店女書店
電話：3638244

■《我們一家都是 G》

——南部同志電台節目誕生了
首播日期：10.20 (21:00)
頻道：FM91.7
※爪耙 DIY：蕃薯之聲將有 Gay News、談天說地、心理諮商、callin 等。Ya! Ya! Ya! 同志萬歲！

■新亮麗佳人——女性生涯規劃營

——妳有沒有想過要成為什麼樣的女性呢？
主辦單位：台北市女性權益促進會 (紫色姊妹)
時間：10.25 至 10.27 (三天兩夜)
地點：烏來迷你谷
費用：社會人士 2500 元，學生及會員八折優待
電話：(02) 365-2710、3633539 陳真儀
劃撥帳號：18454889 台北市女性權益促進會
爪耙 DIY：談談性、談談工作、談談婦女處境、談談婦女福利政策、談談參政、談談新聞吧！林芳政會來，李元貞會來，曹愛蘭也會。

■基督菁英假日營

——教會內的同志議題
時間：11.12 (二)
地點：台灣神學院
對象：超過十八歲之教會青年
費用 350 (11.7 前 350) (11.7 後 400)
報名地點：台北市仰德大道二段 2 巷 20 號
劃撥：1167948-0 陳浩德
電話：(02) 820-9777 (吳美息)
(02) 260-0693 (陳碧蘭)



■晚晴協會性心情分享團體

如果和先生性生活不協調，好姐妹，這不是你的錯！——讓女性朋友學習性的／情慾的解放，成為快樂又自主的現代女性。
 時間：每週三 19：00-21：30
 地點：北市迪化街一段 21 號 8 樓
 電話：5594695 5594740

■台中風雷——另類嘉年華會

時間：1996 年 10 月 31 日
 星期四早上 10：00 至晚上 11：00
 地點：台中市民廣場
 (公益路、中興街口、大廣三量販百貨對面)
 詳情洽：04-2258636 6316287
 活動說明：「台中風雷——另類嘉年華會」是一個各種不同文化風格聚集一堂的嘉年華會，它主要的精神是主張：生活可以有許多不同的選擇，不論是音樂型態、穿衣服的方式、對自己的生活態度，都可以有許多不同的可能性，不一定只能用現有的方式。它是 DIY 的大集合，不只是 Do It Yourself，還包括 Make It All Together，透過不同的文化方式的交換，個人不但從中獲得愉悅，也可以找到與自己志同道合的伙伴，一起打造喜歡的生活方式。

10 月 31 日，在大廣三前面，將有自己手刻的布袋戲偶，現場演出的布袋戲，還有當場染製衣服，現場做小首飾、許多不同的藝術工作者將會把自己的成品帶到現場去互相交流；而整天都會有樂團表演他們自己創作的音樂，晚上有正式的創作樂團會演出，還有震撼的扮裝表演，將嚴重的挑戰現有的性別和裝扮方式之間的關係。

其他

鄭學庸

■社人「乘屋」，「酒肉」相餉

—小林平埔文化參與學習活動
 招生時間：10.25-10.27
 地點：高雄縣甲仙鄉
 報到地點：甲仙鄉公所
 報名資格：對平埔族有興趣之各界人士
 收費：社會人士 2500 元，高雄縣民、學生、會員 2300 元，常民文化貴賓 2000 元
 報到時間：10.25，14：00
 電話：(02) 3782407—台灣常民文化學會
 ※爪耙 DIY：是的，小林族人，鳩工協成，乘屋一座，落成之日，酒肉相餉，男婦畢集，酷酷歌舞，極歡而罷！哇哈哈！

■一人兩元反瑪家水庫

預計興建的瑪家水庫在屏東縣南北隘寮溪交會處、大武山自然保護區內。關於大武山，那是



攝影/王飛華

一個土質鬆軟的斷層帶；關於隘寮溪，她的泥沖刷量大到會讓這個水庫只有廿年的使用壽命

關於瑪家水庫，它的目的是用於下游石化七輕、八輕、中鋼……關於瑪家水庫，一旦建成，魯凱族的好茶與排灣族的伊拉村從此將被永遠淹沒在水裡，而他們不想再遷村了。

去年，台邦·撒沙勒（漢名趙貴忠，〈原報

〉社長）帶領著他的族人向縣政府和平請願，今拘役五十日或易科罰鍰地方法院依集會遊行法判處所以，請「一人兩元」反瑪家水庫

·撒沙勒……

●一封信寄到屏東縣地檢署，函附繳交台邦·撒沙勒贖金一元。

●另一封請寄到反瑪家水庫自教會，用一元加入反水庫、保家鄉。

反瑪家水庫自教會—屏東瑪家鄉三和村美園巷 43-1 號。
 電話：08-7705088
 傳真：08-7704802
 副機：41854170 陳松得
 屏東地檢署：屏東市棒球路九號

■健康環保營

主辦單位：淨化社會文教基金會
 時間：10.25-10.27
 電話：388-0846
 ※爪耙 DIY：噫！淨化社會。噫！太好了！嘖嘖嘖！

■殘障生活營

主辦單位：殘障技能發展協會
 時間：11.16-11.17
 地點：三峽長城溪電話：363-4567

■人本教育基金會課程

時間：11.2-1.25
 地點：北市羅斯福路 3 段 269 巷 3 號長老教會 7 樓
 電話：369-1620
 報名地點：北市羅斯福路 3 段 277 號 7 樓 (台電對面)
 費用：1200 元

★講座：沒有哨子與口令的團體生活

主講人：張淑惠 (人本教育基金會活動企畫) 時間：11.2 (14:00-17:00)

★講座：森林記事讀書會

主講人：馮喬蘭 (人本教育基金會教育中心負責人) 時間：11.9 (14:00-17:00)

★講座：教案設計——創意思考

主講人：郭駿武 (人本教育基金會發行推廣部主任) 時間：11.16 (14:00-17:00)
 ※爪耙 DIY：報名別忘了帶錢還有一張你的相片

■新豐紅毛溪紅樹林生態之旅

主辦單位：新竹市竹光聯誼會
 時間：10.26 (13:00-18:00)
 集合地點：清大校門口
 集合時間：10.26 (13:00)
 報名地點：新竹市東光路 42 巷 48 號 1 樓
 電話：572-5488

收費：成人 250 元，小孩 200 元
 ※爪耙 DIY：必備：水壺、筆記本。可備：防蚊液、小鏟子、採集箱、望遠鏡、防曬油、收斂水、高斯面膜。喔！對不起，我在亂寫些什麼？我又失態了。

■挑逗霸權，勾引書寫 96

—耕莘新／文學／閱讀／討論／班
 ——集結世紀末的新新文學部落
 時間：每週六 19：30-21：20
 地點：台北市辛亥路 1 段 24 號 4 樓
 講員：賀淑璋 (輔大外文所博士班、大學講師) 龔卓軍 (台大哲學所博士班、大學講師) 裴元鎮 (台大社會所博士候選人、大學講師、班導師)

破報信用卡訂閱單

訂戶資料

姓名: _____ 先生 小姐

身分證字號: _____ 出生日期: _____ 年 月 日

教育程度: 高中以下 高中高職 專科 大學 研究所

職業: 學生 軍公教 商工 傳播 創作 自由 其他

任職機關名稱(或學校科系名稱): _____

聯絡電話:(日) _____ (夜) _____ E-mail信箱: _____

寄書地址: 郵遞區號□□□□

訂購內容

訂戶別: 新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號: _____)

訂閱期數: 自第 _____ 期(_____ 年 月 日)起, 共 _____ 期

郵寄方式: 平信 限時(半年加郵資 85 元, 一年加郵資 170 元)

國內地區(勾選處)		期數	金額	海外地區(勾選處)		期數	金額
新訂戶	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT \$ 1050	歐美加	<input type="checkbox"/>	一年 26 期	US \$ 150
		一年 26 期	NT \$ 1870			一年 26 期	NT \$ 4050
續訂戶	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT \$ 990	亞太	<input type="checkbox"/>	一年 26 期	US \$ 143
		一年 26 期	NT \$ 1790			一年 26 期	NT \$ 3860
學生 & 破五類	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT \$ 940	港澳	<input type="checkbox"/>	一年 26 期	HK \$ 900
		一年 26 期	NT \$ 1790			一年 26 期	NT \$ 3330
限時寄出	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT \$ 85	E-mail	<input type="checkbox"/>	半年 13 期	NT \$ 600
		一年 26 期	NT \$ 170			一年 26 期	NT \$ 1000
零購(其他)							NT \$
訂購總金額 NT \$							

破報零售價格 NT \$ 90 元
五十三期以前的破報每本 NT \$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT \$ 35 元

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號: □□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□

信用卡有效期限: _____ 年 月止

訂購總金額: _____ 元

訂購日期: _____ 年 月 日

簽名: _____ 請與信用卡背面簽名一致

■ 郵局郵政劃撥
戶名: 台灣立報社 帳號: 12283295

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼, 破五類訂戶請檢附證明文件, 關於破五類用戶請參考背頁說明
填妥資料後, 請郵寄或傳真至(02)2367327, 並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤



98-04-48-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳戶	帳	號	帳號末滿八位數者, 帳號前空格補填 0。				
	1	2	2	8	3	2	9
戶名	台灣立報社						
新臺幣							
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)							
郵局郵政劃撥	寄	姓名					
	款	通訊處	(郵遞區號) □□□				
	人	電話					

◎存款後由郵局擊給正式收據為憑, 本單不作收據用
◎帳戶本人存款此聯不必填寫, 但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

主管: _____ 經辦員: _____

收據號碼: _____

郵政劃撥儲金存款單

收款帳戶	帳	號	帳號末滿八位數者, 帳號前空格補填 0。				
	1	2	2	8	3	2	9
戶名	台灣立報社						
新臺幣							
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)							
郵局郵政劃撥	寄	姓名					
	款	通訊處	(郵遞區號) □□□				
	人	電話					

主管: _____ 經辦員: _____

虛線內備機器印
證明請勿填寫。

交易代號: 0501現金存款 0502現金存款(無收據)
0503票據存款 0505大宗存款
2212稅收票據存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000張(100張)245×180mm
(80P. 橫)(上亞) 保管五年 84. 2.

破五類

類，原則必列入「檔案」(保證僅供閱者不外流)。
、甚至於像羅曼、馬夫(一說連公)、血牛、安公子、紅香樓、客兒、(只要提得出證明資料，您就是破五
、扶情、各種變態、淫蕩(或淫娃)、懶懶西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生齒萬戶雞鴨半的
凡吃過半碗飯的，被列入黑名單的，曾被寄紙、進夢、重考的或者是諸兒、第三性、三女玉(或國王)
不管是外表、內在、進行為禁止與眾不同(或異於常人)的持殊人種。這種人破通紙一律歸他為破五類。舉

台灣立報社
電話:(02)2367116 轉 203
傳真:(02)2367327
地址:台北市木柵路一段十七巷一號(立報大樓)

破

The Voice of Generation Next
POTS

孽世代之聲

廣告回信
台北區郵政管理局登記證
北台字第 9132 號
(免貼郵票)

台灣立報社 發行組收
台北市木柵路一段十七巷一號



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及存款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

訂戶資料

姓名: _____ 先生 小姐
 職業: 學生 軍公教 商工 傳播
創作 自由 其他
 任職機關名稱(或學校科系名稱): _____
 聯絡電話:(日) _____ (夜) _____
 E-mail 信箱: _____
 寄書地址: 郵遞區號

訂閱 半年: 1050 元(限時加 85 元)
一年: 1870 元(限時加 170 元)
學生 & 破五類 半年 940 元
學生 & 破五類 一年 1790 元

零售(當期九十元,五十三期以前一本四十元)
 請註明期數: _____

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於
本次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

★課程：文學之眼與社會現實，或，挑逗霸權與勾引書寫

時間：10.5(六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路一段24號4樓

★課程：真實謊言
——論擬仿(simulation)

時間：10.19(六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路一段24號4樓

★課程：藝術家的分裂人格——名人自傳的虛偽與真實

時間：11.02(六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路一段24號4樓

★課程：身體書寫與書寫身體(1)

時間：11.09(六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路一段24號4樓

★課程：華入魔法師的口袋
——試探文學聖典的深度

時間：11.16(六) 19:30-21:20
地點：台北市辛亥路一段24號4樓
電話：3677237

■送教科書到臺北

主辦單位：台北之音
地址：台北市杭州南路一段15-1號10樓

■第一屆惠普盃全國網路創意應用大賽

——Edutainment——教育娛樂應用展
主辦單位：台大醫學研究所、台大新研所、電子商務研究社、惠普科技、微軟公司、中國時報
參加資格：教育部所屬各級學校學生(每對五人以下，年齡不限)
電話：(02) 717-9679 惠普-李士昌
(02) 323-0231*3620 台大

■28屆全國大專運動會大會主題曲徵選

——綻放青春，挑戰極限
投稿日期：10.1-11.15
方式：將錄音帶及報名表寄至嘉義縣民雄鄉三興村160號-中正大學大會主題曲組。
電話：(05) 272-0411 轉 7958 大會主題曲組
※瓜耙DIY：嚶嚶嚶！快去騙錢吧！第一名可海潤八萬塊呢！嚶！報名表可以去你們學校課外活動組拿，別懷疑，一定有。Ya! Ya! 我的青春舊雷已經綻放開了，快來挑戰你的極限吧！嚶！看看我，我又濕了.....

■捐贈成人紙尿布

主辦單位：財團法人鄭豐喜文化教育基金會
劃撥帳號：01117603
(或請寄雲林縣潮東村339號吳繼釗收)
※瓜耙DIY：想想自己的將來-嚶！還是割個種片吧！



美術展覽

曾雅蘭

★洪婷婷個展《最牽掛的思念》

時間：10/5-10/27 14:00-19:00pm
地點：彩田藝術空間
(北市敦化南路一段233巷4號3F)

★百年版畫海報精品展《世紀容顏回顧》

時間：9/21-11/3
地點：台灣藝術教育館中正藝廊
電話：3965102 轉 44

★96台北國際攝影節

時間：10/19-11/3
地點：誠品書店敦南店 B2 藝文空間
內容：國內/鄧南光、黃子欽、陳煥瑤、彭世生 國外/瑞士 PETER KNAPP、美國 KAY KENNY、法國 CLAUDE JACQUOTU
研習：10/26 10/27 1:30-9:00pm
《膠版攝影製作、彩色染色法攝影》
報名：中華攝影文化協進會 (02) 3660116

★微心攝影成長團體攝影展

時間：10/19-11/1
地點：恆昶藝廊(北市仁愛路四段396-1號)

★江思賢攝影展《三更擺渡》

時間：10/12-30 11:00am-7:00pm
地點：臺北攝影藝廊
(北市八德路二段229-2號2F)

★誠品工園《金屬物件》

時間：10/5-10/27(司徒雄個展)
時間：10/26-11/17
地點：誠品書廊(北市敦化南路一段245號B2)

★福華沙龍《形形色色八人展》

時間：10/18-10/28
地點：北市仁愛路三段160號
耳語：八個從事設計工作的人的非設計作品繪畫創作

時間：11/9-12/1
地點：北市中山北路三段30-1號1F

★EARTH N.Y. 提供紐約工作室

資料傳遞：在地實驗
地址：北市建國南路一段160號7F轉EARTH N.Y.
耳語：自1994年起提供位於紐約/布魯克林工作室給各個領域的實踐者(免費居住)以進行個人的易地創作/生活
徵選方式：通信申請準備資料
a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年月份 b) 個人照片，不限形式 c) 個人基本學經歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作30分鐘以內的自我介紹，不拘形式 e) 申請日期：即日起，一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期97/4/1起於紐約、布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件，請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

★中銘畫廊新銳展徵件活動

時間：不限活動對象：不論你是舊人種或新人類、標榜現代或後現代、正在進行建構或解構、從事平面或立體創作...
聯絡地址：中銘畫廊(北市忠孝東路四段218-3號9F)
聯絡電話：02-7723488 翁淑英
耳語：藝術市場緊縮，業者放慢腳步，發掘藝壇新秀，97安排檔期

音樂

張義欣

★www 音樂網站推薦：

1. [Addicted to Noise]
-- <http://www.addicted.com>
2. [the Ultimate Band List]
-- <http://american.recordings.com>
3. [Internet Underground Music Archive]
-- <http://www.inma.com>
4. [Rock and Roll Hall of Fame]
-- <http://www.rockhall.com>

5. 「天行者音樂園地」

-- http://www.dj.tw/~sw/home.htm

※互助組回報：由台北技術學院學生自行架設的 homepage，有關於國內外非主流音樂的相關訊息：如：音樂雜誌、電台、演唱會、相當值得一看。破報進期內將有詳細報導。

6. 「台灣地下音樂檔案」

-- http://www.rolling.com

★ BBS 非主流音樂站推薦：

1. 「另翼岸譜」

-- 師大計中 bbs.ntnu.edu.tw

2. 「死人搖滾芭樂」

-- 交大阿拉伯一號 bbs.csir.nctu.edu.tw

★水晶新片到了！

不要忘記水晶門市已經搬到 SCUM 了。

營業時間：週二至週日 pm6:00 - 11:00

互助組回報：這次的新片多得不得了，計有 Willam Burrough、Bed Head、Ben Lee、Bikini Kill、Brinac Dub Niroctic Sound System、Eyesore、Hollsegow、Gou' Ner、Furry Things、Kelly Deal、Lambchop、magic Hour、Mekons、Orbital、New Bomb Turks、My Daddy Is Dead、Mr. T Experience、Oval、Rachel'S、Roky Erickson、Simple Machines、Stent、Unwound、Windsor For The Derby、Rome、Home、June Of 44、...等等。

林志堅說歡迎大家來捧場，萬一 SCUM 已經開始收門票，則可以：「我是來買唱片的！」進場。

★另類音樂廣播節目大放送：

「搖滾時間」/FM98.9

人人電台/1:00 - 5:00

主持群：凌威、林志堅、葉雲甫

互助組回報：「搖滾時間」被電台以省電為由慘遭停播，本月最壞消息。期待凌威另闢戰場！

「音速青春」/FM89.7

淡水河電台/週日 20:00 - 23:00

主持群：徐昌國、林志堅

「音樂靠邊站」/FM95.1

TNT 電台/週二 00:00 - 02:00

主持人：阿貓

「電子馬戲班」「聲音紡織機」/FM 99.7

台北愛樂電台/週六、日 17:00 - 19:00

主持群：雷光夏、Mombaza

「搖滾新樂園」/FM91.7

新竹風城之聲/週四 22:30 - 24:00

主持人：Mason

「獨立搖滾」/FM93.1

台北電台/週末 19:10 - 21:00

主持群：吳坤桂、林正欣、卓聖能、黃經玲、張義欣

10.24 (四)

★遺我釣魚台：四分衛

(攜帶釣魚竿入場者送小魚花生一盤)、Nevermind、蔡地

地點：SCUM

時間：22:00 開始

10.25(五)

★台灣光復節搖滾使命不回頭 (前敦煌女子團) Adolip、重傷害、直覺 (當日著皮衣入場者送啤酒一瓶)

地點：SCUM

時間：22:00 開始

Artist	Album	Label
1. Beck	Odelay	Dgc
2. Neil Young With Crazy Horses	Broken Arrow	Reprise
3. Metallica	Load	Elektra
4. Reverend Horton Heat	It'S Martini Time	Interscope
5. Dead Can Dance	Spritchaser	4ad
6. Soundgarden	Down On The Upside	A & M
7. Patti Smith	Gone Again	Arista
8. Butthole Surfers	Electric Larryland	Capitol
9. Rage Against Machine	Evil Empire	Epic
10. De La Soul	Stakes Is High	Tommy Boy
11. Kmfdm	Xtort	Wax Trax
12. Screaming Tree	Dust	Epic
13. Tracy Chapman	New Beginning	Elektra
14. Nas	It Was Written	Columbia
15. Garbage	Garbage	Almo Spunds
16. Fguese	The Score	Ruffthouse
17. Dave Matthews	Crash	Crash
18. Jawbox	Jawbox	Tag
19. June Of 44	Tropics And Meridians	Quarterstick
20. Alanis Morisette	Jagged Little Pill	Maverick

漂流木

台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02) 365-7413

Boogie

台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 (02) 769-6817

Scum

台北市通化街 87 號 B1 (02) 739-0858

Live A Go Go

台北市光復北路 11 巷 44 號 B1 (02) 762-2733

EDGE

台北市金山南路二段 69 號 B1(02)351-1607

任何狂炫的風流的實惠的活動萬萬不可不傳真
(02) 236-7674

★花生隊長 + 海豚 . 現場演唱

地點：Boogie

時間：21:30 開始

10.26(六)

★賽璐璐 + 四分衛 . . 現場演唱

地點：Boogie

時間：21:30 開始

★那夜我們唱台語

★蕭福德既將發行個人第四張專輯

★濁水溪公社

★陳明章?

★糯米團? (原住民者送你一杯特調小米酒)

10.27(日)

★賽璐璐 + Jay 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

10.28(一)

★現場開放、樂迷可上台狂飆!

地點：SCUM

時間：22:00 開始

10.29(二)

★海豚 . 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

10.30(三)

★玫瑰之夜：由四分衛領銜主演，Scum 眾樂手情商客串，如果你也行

地點：SCUM

時間：22:00 開始

11.1 (五)

★直覺

地點：SCUM

11.2 (六)

★一片漆黑

★美杜莎

★蔡地

★閃靈

地點：SCUM

11.3 (日)

★賽璐璐

★JAY

地點：Scum

11.25(一)

★ Alanis Morisette 1996 台北演唱會

時間：19:30

票價：NT \$ 1600. 1400. 1200. 1000

互助組回報：Alanis Morisette 演唱會由開拓藝中心主辦，全省年代系統、Tower 音樂城售票

表演藝術

曾雅蘭

★當代遊神舞團《一念萬年》

時間：10/24·25·26·27 7:30pm
地點：新莊文化藝術中心 2760182 轉 101
耳語：三年前不論你是不是看過林原上和吳朋奉在《一念萬年》中的精彩演出，今年不容許再錯過了。如果錯過的話可能就要明年去歐洲才看得到了。

★台北故事劇場《極度瘋狂》

時間：10/25 7:30pm
10/26 2:30pm
地點：高雄鳳山國父紀念館

★國光劇團《龍女牧羊》

時間：10/27-29
地點：社教館
耳語：此作是京劇大師梅蘭芳的生前遺作，也特別邀請梅派嫡系傳人梅葆玖擔任此劇藝術指導，梅蘭芳晚年琴師姜鳳山負責聲腔設計，由中國梅蘭芳藝術研究會副會長劉元彤編寫本劇及出任導演，中國大陸北京梅蘭芳京劇團參與本具文武場伴奏演出，企圖呈現最具梅派味道的演出。本劇由魏海敏、唐文華領銜主演。

★亞洲跨國聯合匯演 《士兵的故事》

演出：台灣差事劇團、菲律賓 BABAYLAN 劇團
時間：10/31 2:00pm
地點：美濃黃蝶翠谷朝元寺
時間：11/2 11/3 7:30pm
地點：台北皇冠小劇場
企劃：菲律賓民衆文化協會
台灣民衆文化工作室



★劉鳳學舞蹈作品《黑洞》

時間：11/1-3
地點：國家戲劇院

★當代傳奇十週年 ——紀念周凱演出《慾望城國》

時間：11/7-9 7:30pm
11/10 2:30pm
地點：國家戲劇院

★實驗劇場舞展 ——太陽劇場舞團《慾望之旅》 《天長地久》等

時間：10/24-29 7:30pm
地點：國家劇院實驗劇場

★果陀劇場《開錯門中門》

時間：11/15-17 7:30pm
11/17 2:30pm

地點：國父紀念館
時間：11/19 207:30pm
地點：台中中山堂
時間：11/22 237:30pm
地點：高雄市立文化中心至德堂
時間：12/107:30pm
地點：台南市立文化中心

★上海話劇團

時間：11/2 7-30 7:45pm
11/30、12/1 2:30pm
地點：國家戲劇院

★伊莉莎白·陶曼《密拉姆之場景》

時間：11/2-5 7:30pm
11/2 11/3 2:30pm
地點：國家劇院實驗劇場

★海闊天空舞展·新銳篇《身體？誰的？》

時間：11/21-26 7:30pm
地點：國家劇院實驗劇場

*Paysage dans le brouillard
 de Theo Angelopoulos*



霧中風景

★《顧爾德的32短篇》

導演：佛杭蘇瓦·吉哈 Francois Girard
時間：10月下旬
地點：真善美藝術電影院

★吉姆·賈木許影片放映《地球之夜》

時間：10/22·24 8:00pm
地點：台灣渥克 Cafe
電話：3680754

★蚊子電影院

《籃球夢》Hoop Dreams

導演：史提夫詹姆士等
時間：10/25 19:00
地點：青年公園

★耕莘文教基金會文化電影討論會

《電影史運動電影》

時間：9/23-11/4 6:30-9:30
地點：耕莘實驗劇場北市辛亥路一段24號B2
洽詢：3677237 實驗劇場謝秘書
3655615 視聽處林秘書

耳語：有電影欣賞，專業來賓座談，問題討論，由電資館館長黃建業主持。有義大利寫實電影、法國新浪潮電影...等主題，報名費五百，全勤保證金五百（可退回），每周兩場共十部電影，好像滿划算的嘛！

■在地實驗人文論壇

「影像的主體性—安哲羅普羅斯的創作歷程」

★《霧中風景》

時間：10/23 7:00pm

★《鶴鳥踟躕》

時間：10/30 7:00pm

地點：在地實驗

(北市建國南路一段160號7樓·7789268)

影片

曾雅蘭

■百老匯情深俱樂部

★探討從20-90年代音樂劇的起源及演變，音樂與影片賞析

講師：邱媛
時間：11/18起 7:00-9:00pm
地點：文化大學教育推廣中心
(北市建國南路二段231號B1)
電話：7005858 轉 6062 或 7075348

★世紀容顏回顧影展

時間：10/23-27
10:00 13:00 15:30 19:00

地點：國立臺灣藝術教育館
內容：一斤十六兩、囹圄不多情、小鳳仙、臺北發的早車等老國片
詳細節目洽詢：3419898

漫畫

曾雅蘭

■耕莘文教基金會

《漫畫特權時代》漫畫研討課

時間：85/10/21-86/1/6
每星期一晚上 7:30-9:20

報名：3677237

費用：報名費 200 元·研習費 3600 元

耳語：十二堂課，有尖端漫畫總編輯鄭國興談漫畫製作實務、時報漫畫編輯黃健和談漫畫劇本、詩人顏艾琳談漫畫評論等等

廣告租界 (1999年強力收回)

獨家收錄 3 首冠軍單曲
 美國總統白宮選唱美國另類榜冠軍單曲 Lump
 綠洲合唱團英國流行榜冠軍單曲 Don't Look Back In Anger
 狂街傳教士全英選唱英國流行榜冠軍單曲 A Design For Life

非常不另類

8 首排行單曲
 英國流行榜 Top 15 單曲 Lucky You
 全美另類榜 Top 20 單曲 Good Intentions
 全美另類榜 Top 10 單曲 Pure Hashacre
 全美另類榜 Top 3 單曲 Molly
 英國流行榜 Top 20 單曲 From The Bench At Belvidere

一張 <流行> 與 <另類> 行光合作用的精選輯

「非常不另類」(HOOK)

1996 是一個另類非少數人所專有的年代，不少另類老將與新貴都攀上流行的枝頭當鳳凰；艾拉妮斯莫莉賽特是 1996 年全球大小音樂獎的最大贏家，首張專輯在 Billboard 專輯榜上停留時間超過一年又三個月。綠洲合唱團因兄弟鬩牆取消美國演唱會的新聞成為全球的焦點，分布在世界各地的樂迷無不誠心祈禱，希望他們不要解散。這些原本被定義為另類的藝人團體，終於以言之有物的音樂內容、流行十足的作曲與旺盛的生命力被大多數樂迷所接受，讓另類與流行共存，並從音樂中衍生出一種自省、不向逆境屈服的生活態度，終於讓他們破蛹而出，羽化成蝶。從此，另類變得「非常不另類」。

由新力音樂所發行精選輯「非常不另類」，共收錄了十七首既另類又流行的歌曲，在專輯中收錄的八首排行歌曲中，還包括了三首冠軍歌曲，分別是英國另類新貴「綠洲合唱團」(Oasis) 的英國排行冠軍曲 Don't Look Back In Anger，來自西雅圖的「美國總統合唱團」(The Presidents Of The United States Of America) 全美另類榜冠軍曲 Lump，英國團體「狂街傳教士」(Manic Street Preachers) 英國排行冠軍單曲 A Design For Life。

擁有「非常不另類」，就等於擁有一個既流行又另類的音樂之旅



破

T 恤雙款上市



列寧之痛 新人類最痛



大麻無罪 反反毒有理

【本報記者寶貝 K 私心報導】破周報為慶祝創刊一周年生日大壽，特訂製了超紀念 T 恤若干件，以便破人類彼此辨試，免得誤認良善人物。同時，破 T 恤滿街橫行，在光輝十月中，更有薄海歡騰，普天同慶的飄飄然之感。

破 T 恤共有兩款：A 樣是大麻葉，欲仙欲死；B 樣是列寧頭，滿腹委屈。破 T 恤有 M、L、XL 三尺寸，一件 250 元，不粗製濫造，所以限量發行，欲購從速，否則騷癢難耐，自行負責。

另外，為因應某些讀者觀望的髮指行為，破周報忍痛略施小惠，即日起凡訂閱破周報一年者，即贈送破 T 恤乙件。訂閱時請註明尺寸大小，免得太小硬塞，太大猛縮；若有其他疑問請來電，訂閱專線 2367116-203。

P. S. 最近才在台灣成立的國際中文版雜誌《窩歌》和《雞 Q》的商界名女人——羅鍋夫人亦表示，破 T 恤在時尚圈已成一則傳奇，據說名模史黛拉和破報記者學庸甜心幽會時，亦著破 T 恤。此項傳聞據記者向當事人查證，已獲證實。同時，學庸甜心亦透露了某島國首領到非法高爾夫球場打球時，也穿著破 T 恤，真是令人肝腸寸斷。

馬汀大夫鞋時尚調查報告

一致公認具有「英國式的酷」味的馬汀大夫鞋，領先發表今年秋季的校園服飾文化潮流。其中又以牛津鞋為本季引領風騷的代表鞋款。牛津鞋有濃厚的書卷味，棺頭有憨厚篤實的厚重美感，式樣簡單大方，不添加無謂的飾片與線條，簡單而有氣質的鞋身，凝結了棺頭傳達的堅毅固執的氣味。

牛津鞋長久以來的書卷氣息，是大家公認最經典的鞋款。牛津鞋巧結合典靈趣與叛逆血氣，因為式樣極端單純樸實，反而幾乎無限度地拓展了搭配空間。在服飾搭配上，牛津鞋在一靜一動間都能展現豐富的表情，自然而靈活。本身結構的極度簡化，不搶目光，相較於其他鞋種，牛津鞋能適當襯托出穿著者的服裝特色以及個人氣質。

從本季潮流中觀察：球鞋在服飾的語調中已趨向固定，變成一個招引目光的工具，卻脫離了有主見的人的服裝選擇範圍。

日趨眩目的球鞋，裝飾意味越來越強，強烈到反客為主，炫耀意味壓倒性地蓋過人的本我個性，唯我獨尊的缺乏服飾搭配變化性。霸道的式樣，驅使某些球鞋與服務的相容性不強，搭配彈性降低。球鞋款體積較大，更變本加厲地搶走對人的注意力，削弱了人本身在服裝的位置。

霸道的服裝語言，對於缺乏自信的人或許可以充起一個殼子，但是對於講究自我與本我的新新人類，炫耀到頭的 NBA 球鞋正是缺乏自信的人鏡子。可惜的是，耐看的球鞋鞋款早就已被商業機制打壓為過時、落伍。這對於好鞋子來說，極不公平。

本季為配合校園服裝文化的推展，馬汀大夫鞋提出具誘惑力的贈送活動引人注目的焦點在於：所有贈品全英國進口，可說是馬汀大夫原味十足。這套禮盒組合了英國科芬園 Covent Garden 馬汀大夫的自有百貨公司中，最受各國馬汀大夫迷歡迎的原創文具，再加上台灣少見的創意環保包裝，非常精緻有味。憑學生證購鞋即送禮盒組。

馬汀大夫的禮盒內容包括：鉛筆（創意發展，筆到興來）、尺（人是萬物的尺度）、馬汀大夫大腳印橡皮擦（步步腳印，有過就改）、零錢鑰匙袋（積少成多，掌握主控）、創意速寫筆記（言而有信，負責成熟）、電話通訊本（人際網路、運籌帷幄）、鉛筆盒（酷味十足，收納文具）、金屬鍊牌（貼身飾品，叛逆經典）、貼紙（忠誠熱愛，公告周知）。



主辦單位

協辦單位



國立陽明交通大學



國立中央大學



國立台灣大學



國立清華大學

誠品書店

傳訊電視

藝文中心

贊助單位

...

...

贊助單位

演奏會 CONCERT

Kung Ensemble

11-04 7:00-9:00PM

11-05 7:00-9:00PM

11-06 7:00-9:00PM

David Darling & Ketil Bjørnstad

11-09 7:00-9:00PM

11-10 7:00-9:00PM

11-12 7:00-9:00PM

11-13 7:00-9:00PM

購票地點

SOLO CONCERT

David Darling

11-08 7:00-9:00PM

Ketil Bjørnstad

11-11 7:00-9:00PM

購票辦法

示範教學 MASTER CLASS

Robert Een

11-02 7:00-9:00PM

David Darling

11-09 2:00-4:00PM

Ketil Bjørnstad

11-11 7:00-9:00PM

MASTER CLASS

David Darling

Robert Een

Ketil Bjørnstad

龔志成樂團 Kung Ensemble

ECM Concert in Taiwan

MASTER CLASS

MUSIC TELEVISION™ 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION™ 你能招架!?